BAUERSCHE GIESSEREI



FRANKFURT A./MAIN

FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA UND MADRID


PRESSE
FROM THE BOOKS OF
John Anderſon:
The Pickering Preſs



HAUPTPROBE

IN GEDRÄNGTER FORM

DER

BAUERSCHEN GIESSEREI
FRANKFURT AM MAIN

FILIALEN IN BARCELONA UND MADRID

A. NUMRICH & Co. IN LEIPZIG

GEGRÜNDET 1837



400 ARBEITER UND BEAMTE · ÜBER 100 GIESSMASCHINEN

LIEFERUNG VOLLSTÄNDIGER EINRICHTUNGEN
JEDEN UMFANGES IN KÜRZESTER ZEIT

ACHTZEHN MAL PRÄMIIERT
BUGRA 1914: GROSSER PREIS — WELTAUSSTELLUNG BRÜSSEL 1910
GRAND PRIX

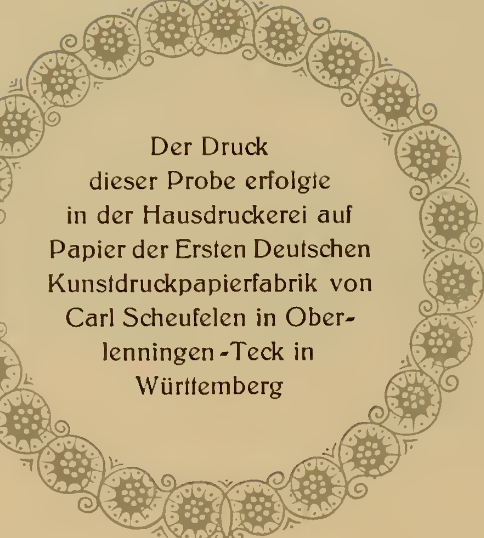




GEWIDMET

BAUERSCHE GIESSEREI, FRANKFURT A.M

FILIALGIESSEREIEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



Der Druck
dieser Probe erfolgte
in der Hausdruckerei auf
Papier der Ersten Deutschen
Kunstdruckpapierfabrik von
Carl Scheufelen in Ober-
lenningen-Teck in
Württemberg

ZUR EINFÜHRUNG

Mit diesem Buche überreichen wir der Fachwelt eine neue Haupt-Probe unserer Erzeugnisse. Die zahlreichen Neuschöpfungen der letzten Jahre sowie der beträchtliche Zuwachs, den unsere Gießerei durch den Bestand der von uns erworbenen bedeutenden Leipziger Gießerei A. Numrich & Co. erhielt, legten uns von vornherein die Notwendigkeit auf, von der seitherigen Anordnung und Ausstattung unserer Haupt-Proben Abstand zu nehmen. Wir haben bei der vorliegenden Probe die gebräuchlichsten bekannten Schriftcharaktere, Einfassungen usw. nur in gedrängter Form vorgeführt und auch unsere neueren Erzeugnisse entgegen früheren Gepflogenheiten in wesentlich beschränktem Umfang gezeigt. Hierdurch ist es uns möglich gewesen, alle unsere Schriftgießerei-Erzeugnisse in einem handlichen, übersichtlichen Buch zu vereinigen. Dieses Buch stellt also gewissermaßen eine sachgemäße Aufzählung alles Vorhandenen dar. Neben diesem Buch bestehen von den in den letzten Jahren von uns herausgebrachten Neuheiten in Schriften, Ornamenten usw. jeweils reichhaltig ausgestattete Sonderhefte, in denen diese Neu-Schöpfungen eine umfangreiche Vorführung finden. Diese Sonderhefte bieten dem Buchdrucker ein willkommenes Vorlagen- und Anregungsmaterial, sie stehen Interessenten auf besonderes Verlangen zur Verfügung.

BAUERSCHE GIESSEREI, FRANKFURT A. M.
FILIALGIESSEREIEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



Inhalts-Verzeichnis

Einfassungen und Ornamente

Fraktur-Brotschriften

Fraktur- und Fraktur-Auszeichnungs-Schriften

Initialen

Kursiv- und Schreib-Schriften

Messing-Erzeugnisse

Neue Musiknoten-Typen

Zeitungs-Schriften mit besonders großem Bild

Ziffern und Zeichen



ALLGEMEINE BEMERKUNGEN ⋆ TECHNISCHE ERLÄUTERUNGEN

Zur Herstellung unserer sämtlichen Erzeugnisse benutzen wir die denkbar besten Rohmaterialien. Auf eine sachgemäße und zweckentsprechende Zusammenstellung dieser Rohmaterialien kann nicht genug Sorgfalt verwendet werden. Unsere Metall-Legierung, die sich durch besonders hohen Antimon- und Zinngehalt auszeichnet, gewährleistet die größte Haltbarkeit der Schriften und schließt bei sachgemäßer Behandlung das gefürchtete Oxydieren aus. Ein weiterer ganz besonderer Vorzug unserer Schriften ist ihr tief gebunztes Bild, das neben längerer Haltbarkeit einen reineren Druck bei geringerer Zurichtung gewährleistet. Das tief gebunzte Bild ist außerdem noch von besonderem Vorteil bei dem Stereotypieren der Schriften.

Unsere Lieferungen erfolgen nach dem Deutschen Normal-System, 300 mm = 798 typographische Punkte. Dieses Normal-System, auch Pariser oder französisches System genannt, ist von allen deutschen Schriftgießereien angenommen worden. Neu-Einrichtungen werden nur nach dem Normal-System und auf Normal-Höhe geliefert.

Das Normal-System beruht auf dem typographischen Punkt. Nach dem Meter ist 1 Punkt (corps) = 0,3759 mm ($^3/_8$ mm). Dementsprechend stellen die Maßverhältnisse sich wie folgt:

2660 typographische Punkte (corps)	= 1 m	= 221 Cicero und 1 Petit		
798 „ „ „	= 300 mm	= $66^1/_2$ „		
399 „ „ „	= 150 „	= $33^1/_4$ „		
48 „ „ „	= 18 „	= 4 „	die mm abgerundet	
12 „ „ „	= $4^1/_2$ „	= 1 „		
8 „ „ „	= 3 „	= 1 Petit		

Die Normal-Schrifthöhe beträgt genau $62^2/_3$ Punkte.

Alle Schriften, Einfassungen und Linien, ebenso die Füllmaterialien sind im Kegel nach typographischen Punkten abgestuft und dementsprechend in unserer Probe genau bezeichnet. Der Übersichtlichkeit halber wiederholen wir hier die einzelnen Schriftgrade nach ihrer Punktzahl und mit ihren alten Namens-Bezeichnungen:

1 Punkt	= Achtelpetit	16 Punkt	= Tertia
2 „	= Viertelpetit	18 „	= $1^1/_2$ Cicero
3 „	= Viertelcicero (Brillant)	20 „	= Text
4 „	= Halbpetit (Diamant)	24 „	= Doppelcicero
5 „	= Perl	28 „	= Doppelmittel
6 „	= Nonpareille	32 „	= Kleine Kanon
7 „	= Colonel (Mignon)	36 „	= Kanon
8 „	= Petit	40 „	= Grobe Kanon
9 „	= Borgis	48 „	= Kleine Missal
10 „	= Garmond (Korpus)	60 „	= Grobe Missal
12 „	= Cicero	72 „	= Kleine Sabon
14 „	= Mittel	84 „	= Grobe Sabon

Bei Bestellungen bitten wir um gefl. genaue Angabe des Namens der betreffenden Sache, der Nummer und des Kegels. In diesem Falle ist es durchaus überflüssig, etwa noch Ausschnitte aus der Probe einzusenden. Durch das Ausschneiden wird die mit großen Opfern hergestellte Probe verunstaltet und für den ferneren Gebrauch entwertet.

Zurichtungsbuchstaben sind entbehrlich, wenn es dem Kunden bekannt ist, daß er in seiner Setzerei Normal-System (Kegel und Höhe) hat. In Zweifelsfällen, zumal wenn sich die Zweifel auf die Höhe erstrecken, empfiehlt es sich, 3 bis 4 möglichst neue Cicero m als Zurichtung einzusenden. Wo eigener Kegel mit Bestimmtheit feststeht, ist es erforderlich, für Schriftbestellungen etwa 12 Stück gut erhaltene m des betreffenden Kegels und für Quadraten, Regletten und Stege eine Anzahl von 12 Stück gut erhaltener Quadraten als Zurichtung einzuschicken. Wir selbst behalten von unseren Lieferungen jeweils ein Alphabet zurück, das für spätere Lieferungen maßgebend bleibt.

Unser Gießzettel für Brot- und Titelschriften ist der bei den deutschen Schriftgießereien allgemein eingeführte Normal-Gießzettel, welcher von der Typographischen Gesellschaft in Leipzig ausgearbeitet und von dem Deutschen Buchdruckerverein angenommen worden ist. Es empfiehlt sich, bei Bestellung von Brotschriften ihre beabsichtigte Verwendung — ob für Zeitungs-, Werk- oder Akzidenzsatz — anzugeben, damit bei dem Guß oder der Verteilung darauf Rücksicht genommen werden kann. Bei besonderen Arbeiten, wie Preislisten, Katalogen, Fahrplänen usw. ist vorher über den Gießzettel möglichst eine gegenseitige Verständigung herbeizuführen. Wir empfehlen für solche Fälle Einsendung eines Manuskriptes, und arbeiten alsdann einen Gießzettel aus, den wir dem Kunden zur Prüfung und Annahme vorlegen; eine absolute Gewähr kann indessen in der Gießzettelfrage nicht geleistet werden. Die nach dem Ausland gehenden Schriften sind nach den betreffenden fremdsprachlichen Gießzetteln zusammengestellt, wobei uns unsere reichen Erfahrungen, die wir in vielen Jahrzehnten auch auf diesem Gebiet gesammelt haben, zustatten kommen. Bei den Antiqua-Brotschriften, mit Ausnahme einiger Charakter-Brotschriften, liefern wir die gemeinen *f* ohne Überhang, wodurch das Abbrechen vermieden wird. Da die gemeinen *f* in dieser Gestalt an jede andere Figur herangesetzt werden können, so sind die Ligaturen davon entbehrlich, und liefern wir daher *ff fi fl ffi ffl* in der Antiqua nicht mehr mit. In einer ganzen Anzahl Fraktur- und Antiqua-Brotschriften, auch in einigen Kursiven und in verschiedenen kleineren Auszeichnungsschriften liefern wir die Versal-Umlaute *Ä Ö Ü* in verkürzter Form, also nicht überhängend, so daß bei kompressem Satz ein Abbrechen dieser Figuren nicht zu befürchten ist.

Ziffern und Punkte liefern wir zur Fraktur und Antiqua in den gewöhnlichen Brotschriften einheitlich; die Punkte nur in runder Form. Die Brotschrift-Ziffern werden sämtlich, abgesehen von denen einiger Charakter-Brotschriften, auf Halbgeviert gegossen; die Punkte auf Viertelgeviert.

Kapitälchen werden den Antiqua-Brotschriften nur auf ausdrückliches Verlangen beigegeben.

An Akzenten und Ligaturen enthält der deutsche Normal-Gießzettel die folgenden: *á à â ä, é è ê ë, í ì î ï, ó ò ô ö, ú ù û ü, Ä Ö Ü, É È Ê Ë, Æ Œ æ œ, Ç ç*. Diese liefern wir bei Antiqua-Brot- und Titelschriften mit. Werden sie oder einzelne davon nicht gewünscht, so bitten wir, uns das bei der Bestellung mitzuteilen. Von Doppelmittel ab einschließlich werden alle Versal-Akzente beweglich, also zum Übersetzen geliefert. Spanische und portugiesische Akzente *ã ñ õ* sind zu allen Antiqua-Schriften vorhanden, zu den meisten auch schwedische und dänische *å ø*, und stehen wir mit diesen auf Wunsch zu Diensten. Schriftzeichen, für die eigens Matrizen angefertigt werden müssen, werden zum Preise der betreffenden Schrift oder als Zeichen berechnet, die Auslagen für Herstellung der Originale und Matrizen jedoch zur Berechnung gebracht. Mangels gegenteiliger Vereinbarung verbleiben Originale und Matrizen unser Eigentum. Wir besitzen an grammatikalischen Schriftzeichen und Akzenten einen großen Reichtum und bitten bei Bedarf um gefällige Anfrage.

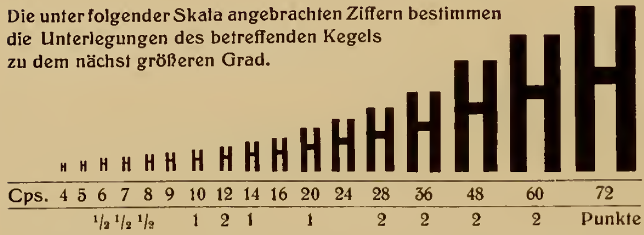
Die Schriftlinie, auf die unsere Schriften, soweit das aus technischen Gründen überhaupt durchführbar ist, gegossen werden, ist die deutsche Normal-Schriftlinie. Diese seit einigen Jahren von den deutschen Schriftgießereien allgemein angenommene Normallinie ermöglicht ein genaues Liniehalten mehrerer Grade in einer Zeile durch einfaches Unter- und Überlegen mit systematischem Durchschuß, ohne die früher erforderliche Zuhilfenahme von Papier- oder Kartonspänen. Alle Schriften stehen auch mit einer danebengesetzten feinen oder punktierten Viertelpetit-Messinglinie genau in Linie, wenn letztere systematisch über- und unterlegt wird. Zu berücksichtigen ist freilich, daß das Normal-Liniensystem in einigen kleinen Graden auf halbe Punkte ausgeht, sodaß also in diesen Fällen zum Ausgleich $^1/_2$-Punkt- oder Sechzehntelpetit-Durchschuß erforderlich ist; jedoch ist in durchschossenem Satze das Ausgleichen auch mit $1^1/_2$-Punkt- oder Achtelcicero-Durchschuß möglich. Die nachstehende Tabelle möge das Normal-Liniensystem veranschaulichen:

Kegel			Abstand von der unteren Kegelkante		Abstand von der oberen Kegelkante	
			Punkte	Punkte	Punkte	Punkte
Diamant	Corps	4	0,9	—	3,1	—
Perl	„	5	0,9	—	4,1	—
Nonparaille	„	6	1,4	—	4,6	—
Colonel	„	7	1,9	—	5,1	—
Grobe Colonel	„	7	1,4	—	5,6	—
Petit	„	8	1,9	—	6,1	—
Borgis	„	9	2,4	—	6,6	—
Grobe Borgis	„	9	1,9	—	7,1	—
Garmond	„	10	2,4	—	7,6	—
Grobe Garmond	„	10	1,9	—	8,1	—
Cicero	„	12	2,9	—	9,1	—
Mittel	„	14	2,9	—	11,1	—
Tertia	„	16	3,9	—	12,1	—
Text	„	20	3,9	—	16,1	—
				für große Schriftbilder bis		für große Schriftbilder bis
Doppelcicero	„	24	5,9	4,9	18,1	19,1
Doppelmittel	„	28	5,9	4,9	22,1	23,1
Kleine Kanon	„	32	7,9	5,9	24,1	26,1

ALLGEMEINE BEMERKUNGEN UND TECHNISCHE ERLÄUTERUNGEN

Kegel			Abstand von der unteren Kegelkante Punkte	Abstand von der unteren Kegelkante Punkte für große Schriftbilder bis	Abstand von der oberen Kegelkante Punkte	Abstand von der oberen Kegelkante Punkte für große Schriftbilder bis
(Fortsetzung)						
Kanon	„	36	7,9	5,9	28,1	30,1
Grobe Kanon	„	42	9,9	7,9	32,1	34,1
Kleine Missal	„	48	11,9	7,9	36,1	40,1
Missal	„	54	11,9	9,9	42,1	44,1
Grobe Missal	„	60	13,9	9,9	46,1	50,1
5½ Cicero	„	66	15,9	11,9	50,1	54,1
6 Cicero	„	72	17,9	11,9	54,1	60,1
7 Cicero	„	84	19,9	13,9	64,1	70,1
8 Cicero	„	96	23,9	15,9	72,1	80,1

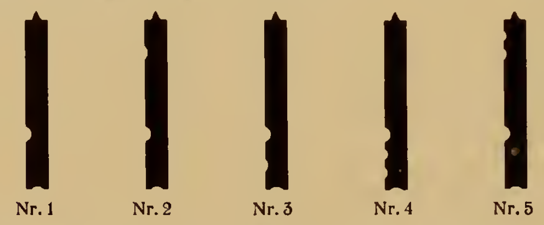
Die unter folgender Skala angebrachten Ziffern bestimmen die Unterlegungen des betreffenden Kegels zu dem nächst größeren Grad.



Die Über- und Unterlegung der feinen Viertelpetit-Messinglinie soll betragen:

Kegel	oben	unten		Kegel	oben	unten	
bei Nonpareille	3½	½	Punkt	bei Mittel	10	2	Punkt
„ Colonel	4	1	Punkt	„ Tertia	11	3	Punkt
„ Grobe Colonel	4½	½	Punkt	„ Text	15	3	Punkt
„ Petit	5	1	Punkt	„ Doppelcicero	17	5	Punkt
„ Borgis	5½	1½	Punkt	„ Doppelmittel	21	5	Punkt
„ Grobe Borgis	6	1	Punkt	„ 3 Cicero	27	7	Punkt
„ Garmond	6½	1½	Punkt	„ 4 Cicero	35	11	Punkt
„ Grobe Garmond	7	1	Punkt	„ 5 Cicero	45	13	Punkt
„ Cicero	8	2	Punkt	„ 6 Cicero	53	17	Punkt

Bei den Unterlegungen der großen Kegel von Corps 24 aufwärts sind die zugelassenen Schwankungen für große Schriftbilder, wie aus der ersten Tabelle ersichtlich ist, zu berücksichtigen.



Unsere gesamten Schriften gießen wir mit einer einheitlichen, feststehenden Signatur, der hier abgebildeten Nr. 1. Diese Signatur wird mit der Type zugleich im Gießinstrument gegossen, ist also unveränderlich. Außerdem führen wir bei den Brotschriften noch zwei sogenannte Normal-Signaturen, die wir hier ebenfalls im Bilde unter Nr. 2 und Nr. 3 vorführen. Wird hingegen eine von diesen drei Mustern abweichende Signatur gewünscht, so muß diese in die Schrift besonders eingestoßen werden. Für diese besonderen Unterscheidungs-Signaturen empfehlen wir aus technischen und Zweckmäßigkeits-Gründen die hier vorgeführten Signaturen Nr. 4 und Nr. 5. Bei einzelnen, bestimmten Schrift-Garnituren werden die im Bilde sehr ähnlichen kleinen Grade, ebenso die auf einen einheitlichen, größeren Kegel gegossenen kleinen Schriftgrade von vornherein mit Unterscheidungs-Signaturen versehen.

Ausschluß und Quadraten werden den Schriftlieferungen nur auf besondere Bestellung hin beigegeben. Das erforderliche Quantum an Ausschluß, den wir in der üblichen Einteilung liefern, beträgt etwa 20 Prozent des Schriftgewichtes. Alles Füllmaterial (Ausschluß, Quadraten, Durchschuß, Regletten, Hohlstege) liefern wir vom Lager auf 54 Punkt (4½ Cicero) Höhe. Unser Unterlag-Material für Plattendruck, das zu den gleichen Preisen abgegeben wird, ist genau 1 Cicero niedriger als die Normalhöhe. Für achselhohen Ausschluß, der zu jeder Schrifthöhe passend geliefert werden kann, erhöhen sich die Preise um 10 Prozent. Allen Ausschluß liefern wir mit Signatur, das übrige Füllmaterial jedoch ohne eine solche.

Unsere gangbarsten Brotschriften, sowie unsere Charakter-Brotschriften halten wir in Mengen von 6, 12½, 25, 50, 100 und 250 Kilo auf Normalsystem und nach dem Normal-Gießzettel eingeteilt stets am Lager, und ist es empfehlenswert, sich stets an diese Gewichte zu halten.

Die Titel- und Akzidenz-Schriften, die wir auf normale und hohe Höhe am Lager führen, werden in bestimmte Sätze eingeteilt. Die ungefähren Gewichte dieser Sätze, sogenannte Minima-Gewichte, sind den einzelnen Graden beigedruckt. Diese Minima-Gewichte sollen indessen nur einen allgemeinen Anhaltspunkt bieten. Zur Berechnung gelangt stets das sich tatsächlich ergebende Gewicht. Außerdem soll die beigedruckte Anzahl der in einem Satz enthaltenen gemeinen *a* und Versal *A* oder gemeinen *e* und Versal *E*, zu denen die übrigen Typen in einem angemessenen Verhältnis stehen, den Umfang eines Satzes veranschaulichen. Auf Wunsch liefern wir auch halbe Sätze, ebenso Drittel-Sätze; letztere allerdings nur dann, wenn in einem ganzen Satz wenigstens 6 Versal *A* enthalten sind. Dabei ist aber zu beachten, daß bei der Teilung größerer Grade, namentlich zu Drittel-Sätzen, in der Regel mit einer entsprechenden Gewichts-Erhöhung zu rechnen ist. Die einzelnen Figuren müssen doch immerhin so verteilt werden, daß das kleine Quantum Schrift noch praktisch verwertbar bleibt. Eine kleine Erhöhung der Gewichte tritt auch dann ein, wenn außer den üblichen Akzenten noch solche für fremde Sprachen verlangt werden, oder aber bei eigener Schrifthöhe, die höher als die normale ist.

Alle auf den Probeblättern angegebenen Gewichte verstehen sich für Normal-Kegel und -Höhe und für den deutschen Normal-Gießzettel.

Einzelne Worte oder Zeilen können nicht abgegeben werden, da durch deren Entnahme aus den fertig abgeteilten Lager-Sätzen diese zerrissen und unvollständig werden würden.

Bei Bestellung von Messing-Linien, die mit bereits vorhandenen Linien im Bilde genau übereinstimmen sollen, muß stets ein gut erhaltenes 4 Cicero Stück des Linien-Musters als Zurichtung eingeschickt werden.

Für den Satz von Fahrplänen, Kurszetteln und ähnlichen tabellarischen Arbeiten besitzen wir eine sehr reiche Auswahl in dafür geeigneten sogenannten Tabellen-Ziffern, die je nach dem Bilde auf systematische Dickte gegossen und in jeder beliebigen Menge abgegeben werden.

Der Übergang vollständiger Druckereien alten Systems auf das deutsche Normal-System, ebenso von der eigenen Schrift-Höhe auf die normale Höhe muß aus technischen und wirtschaftlichen Gründen dringend empfohlen werden. Wir übernehmen diese Umgüsse oder das Abhobeln der Schriften usw. in der denkbar kürzesten Zeit und gewähren dabei die größtmöglichsten Vorteile. Dagegen möchten wir auf Grund unserer Erfahrungen zu dem Aufarbeiten alter Messing-Linien nicht raten. Die Kosten dafür sind ziemlich bedeutend und stehen in keinem Verhältnis zu der Druckfähigkeit und weiteren Verwendbarkeit aufgearbeiteter Linien.

Schriftzeug nehmen wir nach besonderer Übereinkunft in Gegenrechnung. Material von Stegen, Durchschuß, Quadraten usw., deren Metall von geringerem Werte ist, ist für sich zu halten. Zu Blöcken oder Platten zusammengeschmolzenes Schriftzeug nehmen wir nicht an. Im allgemeinen Interesse liegt es, Schriftzeug von Beimischungen an Zink irgendwelcher Form, seien es Ätzungen, Linien oder Spatien, frei zu halten.

Für viele Besteller und Fachleute wird es nicht unwillkommen sein, auch über die allgemeinen Gewichts- und Maß-Verhältnisse der Schriftgießerei-Erzeugnisse hier etwas Näheres zu finden, um auf Grund dieser Angaben den jeweiligen Bedarf abschätzen oder berechnen zu können. Wir erwähnen deshalb zunächst, daß unsere Schriftkolumnen, das sind Stücke, wie sie der Schriftgießer verpackt, gewöhnlich eine Breite von 26 Cicero und eine Länge von 43 Cicero haben. Mit Schrift-Inhalt (Normal-System) wiegt eine solche Kolumne etwa 4,50 Kilo, mit Ausschluß-Inhalt etwa 4,20 Kilo. An Zeilen enthält eine Kolumne die folgenden:

Von Perl	100	Zeilen	Von Borgis	57	Zeilen
„ Nonpareille	86	„	„ Garmond	50	„
„ Colonel	73	„	„ Cicero	43	„
„ Petit	64	„			

Die Zeile einer solchen Kolumne, in der Breite von 26 Cicero, wiegt:

Von Perl	etwa	40	Gramm	Von Borgis	etwa	80	Gramm
„ Nonpareille	„	50	„	„ Garmond	„	90	„
„ Colonel	„	60	„	„ Cicero	„	105	„
„ Petit	„	70	„				

Um einen großen Schriftkasten füllen zu können, braucht man 25 bis 30 Kilo Schrift, während man für einen kleinen Kasten 12 bis 15 und für einen flachen Kasten ungefähr 10 Kilo rechnet.

Die einzelnen Gefache dieser Kästen fassen die nachstehenden Gewichts-Mengen:

Großer	Kasten,	ganzes	Fach (z. B. *n*-Fach)	etwa	1,50 Kilo
„	„	halbes	„ „ *b*- „	„	0,55 „
„	„	viertel	„ „ *z*- „	„	0,25 „
Kleiner	„	ganzes	„ „ *n*- „	„	1,00 „
„	„	halbes	„ „ *b*- „	„	0,45 „
„	„	viertel	„ „ *z*- „	„	0,20 „

Wie bereits an anderer Stelle erwähnt, sind etwa 20 Prozent des Schriftgewichtes an Ausschluß erforderlich; bei einer Bestellung von beispielsweise 25 Kilo Schrift also 5 Kilo Ausschluß, immer der fünfte Teil. Der Bedarf an Quadraten ist besonders abzuschätzen. Für einfachen, glatten Satz dürften in der Regel 15 Prozent des Schriftgewichtes genügen; doch ist jeder Druckerei anzuraten, in Quadraten, wie überhaupt in Füllmaterial, einen genügenden Vorrat zu halten.

Um das Gewicht einer Satz-Kolumne oder den Schriftbedarf für eine bestimmte Arbeit festzustellen, gibt es verschiedene Wege. Handelt es sich um glatten Satz, so ist das Einfachste, die Größe der Kolumne in Nonpareille-Gevierte umzurechnen. Soviel Gevierte, soviel Gramm wiegt die Kolumne; denn ein Nonpareille-Geviert auf Normal-Höhe wiegt im Durchschnitt genau 1 Gramm, ein Cicero-Geviert also 4 Gramm. Eine Kolumne von beispielsweise 20 Cicero Breite und 32 Cicero Länge umfaßt 640 Cicero-Gevierte oder 2560 Nonpareille-Gevierte, wiegt mithin etwa 2560 Gramm, sodaß für eine solche Kolumne also rund 2½ Kilo Schrift erforderlich sein würden. Man wird aber gut tun, bei dieser Schätzung das zu bestellende Quantum nach oben abzurunden, da sich die Schrift ja niemals bis auf den letzten Buchstaben versetzen läßt.

Ein Quadratkonkordanz Schrift wiegt 64 Gramm, 4 Konkordanzen im Quadrat machen 1 Kilo aus.

Für Berechnungen und Abschätzungen auf der metrischen Grundlage sei erwähnt, daß ein Quadratzentimeter Schrift auf Normalhöhe etwa 19,5 Gramm wiegt. Man hat sonach nur nötig, die Größe einer Seite oder Kolumne in Quadratzentimeter umzurechnen und die Anzahl der so gefundenen Quadratzentimeter mit 19,5 zu vervielfältigen. 10×10 Zentimeter Schriftsatz wiegt also etwa 1,95 Kilo. Und hätte man 1 Quadratmeter Satz, z. B. ein Untergrund-Muster zu dieser Fläche vereinigt, so ergäbe dieser Satz ein Gewicht von rund 190 bis 195 Kilo. Zum Satz einer solchen Fläche wären 192000 Nonpareille- oder 48000 Cicero-Geviertstücke erforderlich.

Handelt es sich um die Berechnung gemischter Sätze, das heißt solcher, in denen auffällig viel Ziffern, Punkte, Gedankenstriche oder gewisse Buchstaben usw. vorkommen, so empfiehlt es sich, diese Sachen in einigen Kolumnen auszuzählen, um den Durchschnittsbedarf für eine Kolumne festzustellen und danach den ganzen Bedarf abzuschätzen.

Die Gewichte der Zeilen unserer Schriftkolumnen auf 26 Cicero Breite haben wir für einige Grade bereits angegeben. Für manche Fälle dürfte es aber auch vorteilhaft sein, zu wissen, was die gebräuchlichsten Schriftgrade in einer Breite von 20 Cicero wiegen. Aus nachstehender Zusammenstellung ist das zu ersehen: 1 Zeile 20 Cicero breit wiegt etwa

Diamant	0,027 Kilo	Tertia	0,110 Kilo
Perl	0,033 „	Text	0,130 „
Nonpareille	0,040 „	Doppelcicero	0,160 „
Colonel	0,045 „	Doppelmittel	0,180 „
Petit	0,054 „	Doppeltertia	0,216 „
Borgis	0,060 „	3 Cicero	0,240 „
Garmond	0,066 „	4 Cicero	0,320 „
Cicero	0,080 „	5 Cicero	0,400 „
Mittel	0,090 „	6 Cicero	0,480 „

Oftmals wird es bei Berechnungen und Abschätzungen aber auch wertvoll sein, zu wissen, welche Gesamt-Mengen an Buchstaben von den einzelnen Graden in beispielsweise 50 oder 100 Kilo Brotschrift enthalten sind. In diesen Fällen wird die hier folgende Zusammenstellung gute Dienste leisten, die sich auf Brotschriften bezieht:

Kegel	Auf 50 Kilo gehen etwa Stück	1000 Buchstaben gemischt wiegen etwa
Perl	120000 Typen	0,38 Kilo
Nonpareille	90000 „	0,50 „
Colonel	70000 „	0,63 „
Petit	60000 „	0,83 „
Borgis	50000 „	1,00 „
Garmond	42000 „	1,25 „
Cicero	31000 „	1,66 „
Mittel	20000 „	2,50 „

In besonderen Fällen werden bei der Bestellung von Brotschriften gewisse Teile des Ganzen, z. B. die Versalien oder die Ziffern, in doppelter oder mehrfacher Menge gewünscht. In welchem Maße sich dadurch das Gewicht der Schrift ungefähr erhöht, ist nach folgenden Angaben leicht zu berechnen. 50 Kilo Brotschrift enthalten bei normalem Gießzettel etwa

36 Kilo Gemeine mit Ligaturen und Akzenten,
7,5 „ Versalien,
3,5 „ Ziffern,
3 „ Punkturen und Zeichen.

Im Anschluß hieran seien die Gewichts-Verhältnisse der Ziffern auf Halbgeviert erwähnt.

1000 Stück	Nonpareille	Halbgeviert-Ziffern wiegen etwa	0,500 Kilo
1000 „	Colonel	„ „ „ „	0,700 „
1000 „	Petit	„ „ „ „	0,900 „
1000 „	Borgis	„ „ „ „	1,100 „
1000 „	Garmond	„ „ „ „	1,450 „
1000 „	Cicero	„ „ „ „	2,000 „

Auf 1 Kilo	Nonpareille	Halbgeviert-Ziffern gehen etwa	2000 Stück
„ 1 „	Colonel	„ „ „ „	1450 „
„ 1 „	Petit	„ „ „ „	1100 „
„ 1 „	Borgis	„ „ „ „	850 „
„ 1 „	Garmond	„ „ „ „	700 „
„ 1 „	Cicero	„ „ „ „	500 „

Die gewöhnlichen Reihen-Ornamente, überhaupt alle Einfassungen, die nicht zu geschlossenen Serien vereinigt sind, geben wir kilo- oder meterweise ab. 1 Meter Einfassung sind gleich 55½ Konkordanzen (Normal-System). Zur Umrahmung einer Quartseite genügt 1 Meter. Natürlich werden auch bei meterweisem Bezug der Einfassungen die zugehörigen Eckstücke in entsprechender Anzahl beigegeben und der Preis nach Gewicht berechnet.

1 Kilo Einfassung, fortlaufend gesetzt, ergibt in den gebräuchlichsten Graden die folgenden Längen:

Viertelcicero	etwa 250	Konkordanzen	= 4,50 laufende Meter
Nonpareille	„ 125	„	= 2,25 „ „
Borgis	„ 83	„	= 1,50 „ „
Cicero	„ 62½	„	= 1,10 „ „
1½ Cicero	„ 41½	„	= 0,75 „ „
2 Cicero	„ 31¼	„	= 0,55 „ „
2½ Cicero	„ 25	„	= 0,45 „ „
3 Cicero	„ 20¾	„	= 0,35 „ „
3½ Cicero	„ 18	„	= 0,32 „ „
4 Cicero	„ 15½	„	= 0,28 „ „
4½ Cicero	„ 14	„	= 0,25 „ „
5 Cicero	„ 12½	„	= 0,22 „ „

Von einer Cicero Einfassung ist also ein Quantum von 1 Kilo, von einer 2 Cicero Einfassung ein solches von 2 Kilo erforderlich, um eine Quartseite umrahmen zu können. Bei zweifarbigen Einfassungen ist das Gewicht doppelt, bei dreifarbigen dreifach zu nehmen.

Aus der nachstehenden Zusammenstellung ist ferner ersichtlich, wie viel 1 Meter Einfassung von den einzelnen Kegeln wiegt und welche Anzahl einzelner Geviert-Stücke auf 1 Meter geht:

Viertelcicero	entspricht 900	Gevierten und wiegt etwa	0,22 Kilo
Nonpareille	„ 450	„ „ „ „	0,45 „
Borgis	„ 300	„ „ „ „	0,70 „
Cicero	„ 225	„ „ „ „	0,90 „
1½ Cicero	„ 150	„ „ „ „	1,40 „
2 Cicero	„ 112	„ „ „ „	1,80 „
2½ Cicero	„ 90	„ „ „ „	2,25 „
3 Cicero	„ 75	„ „ „ „	2,70 „
3½ Cicero	„ 65	„ „ „ „	3,15 „
4 Cicero	„ 55	„ „ „ „	3,60 „
5 Cicero	„ 45	„ „ „ „	4,50 „

Ebenso ist der jeweilige Bedarf an Messinglinien an Hand der nachstehenden Tabellen sehr leicht zu berechnen oder abzuschätzen.

Kegel	Auf 1 Kilo Messinglinien gehen etwa		Kegel	Auf 1 Kilo Messinglinien gehen etwa	
	Konkord.	Zentimeter		Konkord.	Zentimeter
Achtelpetit	762	1370	Cicero	62	114
Viertelpetit	381	685	Mittel	54	98
Viertelcicero	254	456	Tertia	47	85
Halbpetit	190	342	Text	38	68
Nonpareille	127	228	2 Cicero	32	57
Petit	95	171	3 Cicero	21	38
Garmond	76	137	4 Cicero	16	29

Schnittzettel für 1 Kilo Messinglinien

Längen	⅛ Petit bis			¼ Petit bis			¼ Cicero bis			½ Petit bis			Nonpar. bis		
	20 Cic.	24 Cic.	40 Cic.	20 Cic.	24 Cic.	40 Cic.	20 Cic.	24 Cic.	40 Cic.	20 Cic.	24 Cic.	40 Cic.	20 Cic.	24 Cic.	40 Cic.
Nonpareille..	32	30	20	16	12	10	12	12	8	8	8	6	8	6	4
Petit	32	24	16	16	12	8	10	8	6	8	6	4	6	4	4
Garmond ...	32	24	16	16	12	8	10	8	6	8	6	4	6	4	4
Cicero	32	36	20	16	12	10	12	12	8	8	8	6	8	6	4
Mittel........	32	24	12	16	12	6	10	8	4	8	6	4	6	4	2
Tertia	32	24	16	16	12	8	10	8	6	8	6	4	6	4	4
1½ Cicero...	32	24	16	16	12	8	12	8	6	8	6	4	6	4	4
Text.........	32	24	16	16	12	8	10	8	6	8	6	4	6	4	4
2 Cicero.....	64	36	24	32	20	12	24	12	8	16	10	6	8	8	4
3 „	64	36	24	32	20	12	24	12	8	16	10	6	8	8	4
4 „	64	36	24	32	20	12	24	12	8	16	10	6	8	8	4
5 „	32	20	12	16	12	6	10	8	4	8	6	4	6	4	2
6 „	32	20	12	16	12	6	10	8	4	8	6	4	6	4	4
8 „	32	32	16	16	16	8	10	12	6	8	8	4	6	6	4
12 „	32	32	16	16	16	8	10	10	6	8	8	4	6	4	2
16 „	32	32	16	16	16	8	10	10	6	8	8	4	6	6	2
20 „	32	24	12	16	12	6	12	8	6	8	6	6	6	4	2
24 „	—	24	12	—	12	6	—	8	4	—	6	4	—	4	2
28 „	—	—	12	—	—	6	—	—	4	—	—	2	—	—	2
32 „	—	—	10	—	—	5	—	—	4	—	—	2	—	—	2
36 „	—	—	10	—	—	5	—	—	2	—	—	2	—	—	2
40 „	—	—	10	—	—	5	—	—	2	—	—	2	—	—	1
Anzahl im Kilo	640	502	342	320	252	171	220	172	122	160	130	92	112	92	67

Auch die Kenntnis der Gewichte des sogenannten blinden Materials ist bei der Berechnung des Bedarfs von Vorteil. Aus den folgenden Zusammenstellungen sind die Gewichts-Verhältnisse des Füll-Materials zu ersehen.

Von Ausschluß, 54 Punkte hoch, gehen auf je 1 Kilo:

etwa 2200 Stück Nonpareille-Halbgevierte
„ 1600 „ Colonel- „
„ 1200 „ Petit- „
„ 1000 „ Borgis- „
„ 850 „ Garmond- „
„ 550 „ Cicero- „
„ 400 „ Mittel- „
„ 300 „ Tertia- „
„ 200 „ Text- „
„ 100 „ Doppelmittel- „

Regletten (Höhe 54 Punkte):

Kegel	1000 Stück wiegen etwa Kilo von				
	8 Cicero	12 Cicero	16 Cicero	20 Cicero	24 Cicero
Achtelpetit......	2,700	4,050	5,400	6,750	8,100
Viertelpetit	5,550	8,300	11,100	13,850	16,600
Viertelcicero ...	8,450	12,650	16,900	21,000	25,300
Halbpetit	11,400	17,100	22,800	28,500	34,100
Nonpareille.....	13,600	20,400	27,200	34,000	40,800
Petit............	17,700	26,500	35,400	44,200	53,100
Garmond.......	21,800	32,700	43,600	54,500	65,400
Cicero..........	25,800	38,700	51,600	64,500	77,400
Tertia	45,100	67,800	90,400	113,000	135,600
1½ Cicero......	51,000	76,500	102,000	127,500	153,000
Text............	56,600	84,900	113,200	141,500	169,800

Kegel	Auf 1 Kilo gehen etwa Stück von				
	8 Cicero	12 Cicero	16 Cicero	20 Cicero	24 Cicero
Achtelpetit......	370	247	185	148	124
Viertelpetit	180	120	90	72	60
Viertelcicero ...	120	79	60	48	39
Halbpetit	88	58	44	33	29
Nonpareille.....	74	49	37	30	25
Petit............	56	38	28	23	19
Garmond.......	46	30	23	18	15
Cicero..........	39	26	20	16	13
Tertia	22	15	11	9	7
1½ Cicero......	20	13	10	8	7
Text............	18	12	9	7	6

Durchschuß und Quadraten (Höhe 54 Punkte):

Kegel	Auf 1 Kilo gehen etwa Stück von			1000 Stück wiegen etwa Kilo von		
	2 Cicero	3 Cicero	4 Cicero	2 Cicero	3 Cicero	4 Cicero
Achtelpetit ..	1480	1000	740	0,700	1,000	1,350
Viertelpetit ..	790	525	394	1,300	1,900	2,550
Viertelcicero	520	347	260	1,900	2,900	3,850
Halbpetit	390	259	194	2,600	3,850	5,150
Perl..........	310	207	155	3,200	4,800	6,400
Nonpareille..	274	182	137	3,800	5,400	7,300
Colonel	244	163	122	4,100	6,200	8,200
Petit..........	204	136	102	4,900	7,300	9,800
Borgis	186	125	94	5,300	8,000	10,700
Garmond....	158	106	79	6,300	9,500	12,600
Cicero	140	93	70	7,100	10,600	14,200
Mittel	138	92	69	7,300	10,700	14,500
Tertia	128	85	64	7,900	11,800	15,700
Text	108	72	54	9,300	14,000	18,600
Doppelmittel	72	48	36	13,700	20,500	27,300

Hohlstege (Höhe 54 Punkte):

100 Stück wiegen etwa	in Längen von				
	4 Cicero	8 Cicero	12 Cicero	16 Cicero	20 Cicero
	Kilo	Kilo	Kilo	Kilo	Kilo
auf Zweicicero-Kegel	2,5	4,0	6,0	9,0	11,5
„ Dreicicero- „	3,0	5,0	9,5	13,0	18,0
„ Viercicero- „	3,5	8,0	12,0	16,0	20,0
50 Kilo Hohlstege eines einzelnen Kegels, sortiert in Längen von 4 bis 20 Cicero, enthalten an Stückzahl	Stück	Stück	Stück	Stück	Stück
auf Zweicicero-Kegel etwa ..	150	150	150	150	150
„ Dreicicero- „ „ ...	100	100	100	100	100
„ Viercicero- „ „ ...	86	86	86	86	86

Ein Sortiment von 50 Kilo Hohlstegen, zusammengesetzt aus den drei Kegeln 2, 3 und 4 Cicero und jeden Kegel in den Längen von 4 bis 20 Cicero, enthält von jeder der fünf Längen etwa 38 Stück, von jedem Kegel also etwa 190 Stück, insgesamt von den drei Kegeln demnach etwa 570 Stück.

Auf je 1 Kilo gehen von den

2 Cicero-Stegen etwa 40 Konkordanzen = 8 Stück auf 5 Konkordanzen
3 „ „ „ 30 „ = 6 „ „ 5 „
4 „ „ „ 20 „ = 4 „ „ 5 „

Zum Schlusse dieser Abhandlung bringen wir noch eine tabellarische Übersicht der Verhältnisse von Cicero zu Millimeter. — Das genaue Verhältnis des typographischen deutschen Normal-Systems zum Metermaß beträgt 1 Punkt = 0,376 mm oder 1 Cicero = 4,513 mm. Auf halbe Millimeter abgerundet ergeben sich die folgenden Maße:

Cicero	mm	Cicero	mm	Cicero	mm	Cicero	mm	Cicero	mm
1	4½	21	94½	41	185	61	275	81	365½
2	9	22	99	42	189½	62	279½	82	370
3	13½	23	103½	43	194	63	284	83	374½
4	18	24	108	44	198½	64	288½	84	379
5	22½	25	112½	45	203	65	293	85	383½
6	27	26	117	46	207½	66	297½	86	388
7	31½	27	121½	47	212	67	302	87	392½
8	36	28	126	48	216½	68	306½	88	397
9	40½	29	130½	49	221	69	311	89	401½
10	45	30	135	50	225½	70	315½	90	406
11	49½	31	139½	51	230	71	320	91	410½
12	54	32	144	52	234½	72	324½	92	415
13	58½	33	148½	53	239	73	329	93	419½
14	63	34	153	54	243½	74	333½	94	424
15	67½	35	158	55	248	75	338	95	428½
16	72	36	162½	56	252½	76	342½	96	433
17	76½	37	167	57	257	77	347	97	437½
18	81	38	171½	58	261½	78	352	98	442
19	85½	39	176	59	266	79	356½	99	446½
20	90	40	180½	60	270½	80	361	100	451

Antiqua-Schriften

Brot-, Titel-, Auszeichnungs- und Zier-Schriften

Sämtliche Antiqua-, Mediaeval- und Romanische Schnitte, darunter die Florentiner Mediaeval, Romana Artistica, Jubiläums-Antiqua, Haiduk, Kleukens-Antiqua, Elzevier und Universitäts-Antiqua, ferner alle Grotesk-, Epyptienne-, Etienne- und Renaissance-Schriften, sowie Reklame-, Fantasie- und Zier-Schriften



BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



Original-Erzeugnis

Antiqua (I. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1. Corps 4 (Diamant)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie in Deutsch-

FORTSCHRITTE AUF DEM GEBIETE DER TECHNIK

Nr. 3. Corps 5 (Perl) — Kursiv Nr. 4

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buch-

INTERNATIONALE BAUFACH-AUSSTELLUNG

Nr. 5. Corps 5 (große Perl) — Kursiv Nr. 6

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und

DIE DEUTSCHE PAPIER-FABRIKATION

Nr. 46. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht

WELTAUSSTELLUNGEN FÜR BAU- UND WOHNWESEN

Nr. 7. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 8

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die

SICHERHEITSANLAGEN DES EISENBAHN-VERKEHRS

Nr. 9. Corps 7 (große Colonel) — Kursiv Nr. 10

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder

DIE ARCHITEKTUR-MALEREI UND -BILDNEREI

Nr. 11. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 12

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die entweder mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische

DIE ERÖFFNUNG DES LEIPZIGER BAHNHOFS

Nr. 13. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 14

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

DIE GROSSEN SCHACHTURNIERE IN PARIS

Nr. 15. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 16

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten-

DIE GESCHICHTE DES CHRISTENTUMS

Nr. 17. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 18

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder

DIE BAUKUNST DER CHINESEN

Nr. 19. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 A 84 a — Kursiv Nr. 20

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes

SOZIALE FÜRSORGE IN MAINZ

Nr. 84. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Schilderungen der Naturschönheiten

DAS REICHS-ADRESSBUCH

Nr. 86. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Studien-Album für Zeichner

DEUTSCHE KOLONIE

Nr. 88. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Ateliers für Photographie und Reproduktion

Original-Erzeugnis

Antiqua (II. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 69. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der

INTERNATIONALE AUTOMOBIL-PRÜFUNGS-FAHRTEN

Nr. 32. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck,

REGIERUNGSJUBILÄUM DES DEUTSCHEN KAISERS

Nr. 33. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 33

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstech-

NEUER ALMANACH DER BONNER STUDENTEN

Nr. 34. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 57

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation,

DEUTSCHES BUCHGEWERBEHAUS LEIPZIG

Nr. 35. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 58

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musi-

DIE RESTAURIERUNG DER WARTBURG

Nr. 37. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 59

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb be-

EINE HOCHZEIT IN FRANKREICH

Original-Erzeugnis

Antiqua (III. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 97. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie

VERBAND DER SCHLESISCHEN TEXTIL-INDUSTRIELLEN

Nr. 98. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung

EINE RHEINFAHRT VON RÜDESHEIM BIS KOBLENZ

Nr. 99. Corps 7 (große Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten,

FACHBLATT DER SCHREIBMASCHINEN-BRANCHE

Nr. 100. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 33

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Stein-

EISFEST AUF DEM VIERWALDSTÄTTER SEE

Nr. 101. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 14

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

DEUTSCH-OESTERREICHISCHE VEREINE

Nr. 102. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 16

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und

HISTORISCHE GESCHICHTS-STUDIEN

Antiqua (IV. Garnitur)

Nr. 112. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 1011

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im

EINIGE ABENTEUER DER SIEBEN SCHWABEN

Nr. 113. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 1012

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck,

JUGENDSCHRIFTEN UND KINDERBÜCHER

Nr. 114. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 1013

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

DER TEMPEL DES HEILIGEN GRALES

Nr. 115. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 1014

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,

DAS DEUTSCHE GESCHICHTSBUCH

Original-Erzeugnis

Antiqua (V. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 50. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie in Deutschland, wo die Buchdruckerkunst, die Lithographie und der Steindruck, die

DAS DEUTSCHE DENKMAL FÜR HEINRICH HEINE

Nr. 51. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem Lande dürfte das

DIE INSTITUTE FÜR ANGEWANDTE CHEMIE

Nr. 52. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 33a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienhandel, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation

MEISTERWERKE DER AQUARELLMALEREI

Nr. 53. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 57

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Litho-

NATUR- UND ALTERTUMS-VEREINIGUNG

Nr. 54. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 58

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch die Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

VOLKSFESTE DER ALTEN GERMANEN

Nr. 55. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 59

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort

DIE JAGD IN DEN DSCHUNGELN

Original-Erzeugnis

Antiqua (VI. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 134. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 46a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur

ALLGEMEINE RENTEN- UND HYPOTHEKEN-BANK

Nr. 135. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 32

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstech-

DAS MUSEUM FÜR MEERESKUNDE ZU BERLIN

Nr. 149. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 33a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, photomechanische Repro-

SIEBENTES DEUTSCHES BUNDESSCHIESSEN

Nr. 146. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 57

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druck-

DER EINZUG DER DEUTSCHEN IN PEKING

Nr. 147. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 58

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,

DER GANG NACH DEM EISENHAMMER

Nr. 148. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 59

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertig-

REISE-ERLEBNISSE IN AMERIKA

Original-Erzeugnis

Antiqua (VII. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1001. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 1009

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten ***alle Gewerbe*** zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte

VIERTE NATIONALE ZUSAMMENKUNFT DER CHIRURGEN

Nr. 1002. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 1010

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabri-

DIE ENTDECKUNG NEUER ERDTEILE IN AUSTRALIEN

Nr. 1003. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 1011

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck,

EXTRAFAHRTEN NACH BOSTON UND NEW YORK

Nr. 1004. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 1012

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt,

VERSAMMLUNGEN DER ANTIALKOHOLISTEN

Nr. 1005. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 1013

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musi-

NACHSCHLAGEBUCH FÜR FORSTBEAMTE

Nr. 1006. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 1014

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das

BERLINER KUNSTAUSSTELLUNGEN

Original-Erzeugnis

Antiqua (IX. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1226. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 1009

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materi-

DIE CHRISTEN-VERFOLGUNGEN

Nr. 1233. Corps 6 (große Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Ma-

DER HEIDELBERGER STUDENT

Nr. 1227. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 1010

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und

DAS GROSSE SCHACHTURNIER

Nr. 1228. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 1011

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buch-

KÖNIGLICHES HOFTHEATER ZU MÜNCHEN

Nr. 1229. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 1012

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduk-

FLORA UND FAUNA DES ODENWALDES

Nr. 1230. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 1013

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt,

NATURSCHÖNHEITEN IN DEN ALPEN

Nr. 1231. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 1014

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-,

DIE JUNGFRAU VON ORLEANS

Nr. 1232. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Die Renaissance in Florenz und Genua
Ackerbau und Viehzucht in den Alpen
Reisegeschichten aus Südwest-Afrika
DIE FRIEDENSKONFERENZ

Nr. 1252. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Bühnen-Genossenschaft
Kaiserlicher Aero-Klub
ELEKTROTECHNIK

Nr. 1251. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Berichte der Handels-Banken
Englische Meister der Malerei
DEUTSCHE REICHSPOST

Nr. 1253. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 30 a

Das eiserne Kreuz
DURCH WIEN

Nr. 1254. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 6 A 20 a

Die Bade-Saison in Wiesbaden

Die Buchstaben: a h m n u werden auf Wunsch auch in folgender Form geliefert: a h m n u

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

Antiqua (X. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1354. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern

DIE PRAKTISCHEN HAUSFRAUEN

Nr. 1355. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 1911

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe um-

DER DEUTSCHE WEINBAUER

Nr. 1356. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 1912

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren

DER MODERNE ACKERBAU

Nr. 1357. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 1913

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das

DAS KLEID DER DEUTSCHEN SPRACHE

Nr. 1358. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 1914

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes

VERBAND DER GROSS-INDUSTRIE

Original-Erzeugnis

Antiqua-Kursiv (I. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 4. Corps 5 (Perl)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst,

DAS PRINZIP DES KLEINSTEN KRAFTMASSES

Nr. 6. Corps 5 (große Perl)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomecha-

VEREINIGUNGEN DER STENOGRAPHEN

Nr. 46a. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Ver-

DIE DRESDNER BANK ZU BRESLAU

Nr. 8. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht

DIE AMERIKANISCHEN AGENTEN

Nr. 10. Corps 7 (große Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewer-

AUSSTELLUNG IN ST. LOUIS

Nr. 12. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertig-

DAS KÖNIGREICH SACHSEN

Nr. 14. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,

DEPOSITEN- UND WECHSELBANK MAINZ

Nr. 16. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder

FRAUENBEWEGUNG IN FRANKREICH

Nr. 18. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit

SÜDDEUTSCHER SÄNGERBUND

Nr. 20. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur

EISEN- UND HÜTTEN-WERKE

Nr. 85. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Eine Reise um die Welt in 85 Tagen

IN ASIATISCHEN WÜSTEN

Nr. 87. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 18 A 64 a

Internationale Pferde-Schau

DAS RHEINSCHIFF

Nr. 89. Corps 28 (Doppelmittel). Min 11,50 kg — 10 A 36 a

Reise-Erlebnisse eines Naturfreundes in China

Original-Erzeugnis

Antiqua-Kursiv (II. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 46a. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holz-

ERSTES DEUTSCHES BUNDES-TURNIER IN MANNHEIM

Nr. 32. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-

OBLIGATIONEN VON TRANSPORT-ANSTALTEN

Nr. 33. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen.

DIE FRANKFURTER PFERDE-RENNBAHN

Nr. 57. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druck-

OLYMPISCHER KONGRESS IN LAUSANNE

Nr. 58. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung

DER LITERARISCHE FRAUENVEREIN

Nr. 59. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur

MAINZER GENERAL-ANZEIGER

Original-Erzeugnis

Antiqua-Kursiv (III. Garnitur)

Gesetzlich geschützt

Nr. 1009. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und

FRANKFURTER NACHRICHTEN UND HANDELSBLATT

Nr. 1010. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag,

GROSSE MEISTERSCHAFTS-SPIELE IN ENGLAND

Nr. 1011. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten-

DIE NORWEGISCHEN FARBEN AM NORDPOL

Nr. 1012. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb

SCHIFFE DER HAMBURG-AMERIKA-LINIE

Nr. 1013. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertig-

KUNST UND ARCHITEKTUR IN CHINA

Nr. 1014. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Her-

DIE SIEBEN TAGE DER WOCHE

Original-Erzeugnis

Kursiv zur X. Garnitur Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1911. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag sondern

RADIOTELEGRAPHISCHE STATION DANZIG

Nr. 1912. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den

IM KOPENHAGENER RATHAUSGARTEN

Nr. 1913. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also

EIN HISTORISCHER BAUM IN BERLIN

Nr. 1914. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes bei-

DIE WESTFÄLISCHE INDUSTRIE

Original-Erzeugnis

Mediaeval-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 900. Corps 6 (Nonpareille) — Kursiv Nr. 910

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder

BUCHSCHMUCK GROSSER MEISTER

Nr. 901. Corps 7 (Colonel) — Kursiv Nr. 911

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und

BERLINER ZEICHEN-AKADEMIE

Nr. 902. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 912

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Pa-

UNTERHALTUNGS-ABEND

Nr. 903. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 913

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern

DIE HANDELSKAMMERN

Nr. 904. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 914

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder die sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur

DAS DEUTSCHE ECK

Nr. 905. Corps 12 (Cicero) — Kursiv Nr. 915

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung

DIE WISSENSCHAFT

Nr. 906. Corps 8 (Petit) — Kursiv Nr. 912

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier-

IDEALE DER MENSCHHEIT

Nr. 907. Corps 9 (Borgis) — Kursiv Nr. 913

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-,

DAS REICHS-KURSBUCH

Nr. 908. Corps 10 (Garmond) — Kursiv Nr. 914

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb be-

ENGLISCHE KOLONIEN

Original-Erzeugnis

Mediaeval-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 910. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Repro-

EIN RECHENSCHAFTS-BERICHT

Nr. 911. Corps 7 (Colonel)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern

AUTOMOBIL-GESELLSCHAFT

Nr. 912. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die unmittelbar oder mittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also

AN DER NORDSEEKÜSTE

Nr. 913. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Ver-

EINE REISE NACH ROM

Nr. 914. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes bei-

MUSIK-GESCHICHTE

Nr. 915. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar

DIE MODEN-WELT

Original-Erzeugnis

Mediaeval-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 4800. Corps 6 (Nonpareille)

Eine große Bewegung hat es durchgesetzt, daß der Zeichen-Unterricht an den allgemein bildenden Schulen eine Wandlung erfahren hat, welche das Interesse weiter Kreise gewinnen mußte. Ein Teil des *kritisierenden* Publikums steht den modernen Bestrebungen allerdings noch skeptisch gegenüber. Man sieht die Leistungen der neuen Methode geringwertiger an als die schönen Musterbogen, welche früher die Ausstellungen füllten. Malen und Zeichnen nach der Natur will man nur dem Künstlerberuf zugestehen. Um solche Meinungen zu beseitigen, sei betont, daß der Zeichenunterricht den Zielen der allgemein bildenden

GESAMMELTE AUFSÄTZE ÜBER DIE DEUTSCHE KULTUR

Nr. 4810. Corps 8 (Petit)

An den allgemein bildenden Schulen hat der Zeichenunterricht an erster Stelle die Aufgabe, die geistigen Kräfte der Schüler zu fördern, *Beobachtungsfähigkeit* und Sehen im künstlerischen Sinne auszubilden, das Gedächtnis für das Gesehene zu üben und erst dann die Gestaltungs- und Darstellungskraft im Zeichnen zu erproben. Es gilt also, den Schülern zunächst

DER HERRGOTTSSCHNITZER VON AMMERGAU

Nr. 4820. Corps 9 (Borgis)

Die Schüler gehen während der Unterrichtsstunden mit dem Lehrer ins Freie *skizzieren.* Der Lehrer bestimmt das zu zeichnende Motiv, gibt Anweisung in Bezug auf die zu wählende Stellung, auf den Ausschnitt des Bildes; die Schüler werden zur Aussprache angehalten. Insbesondere erfordert die perspektifische Erscheinung eine

AUSSTELLUNG VON WASSER-FLUGZEUGEN

Nr. 4830. Corps 10 (Garmond)

Es muß immer wieder darauf gesehen werden, daß die Schüler das Charakteristische ins Auge fassen; Einzelheiten von *künstlerischem* Werte müssen oft in besonderen Skizzen behandelt werden. Ich halte es ferner für zweckmäßig, des öfteren die Zusammenfassung der

VELHAGEN UND KLASINGS ALMANACH

Nr. 4840. Corps 12 (Cicero)

So hat auch der Schüler, welcher zum Zeichnen schwach veranlagt ist, etwas von bleibendem Wert erlangt, sein Sehen in künstlerischem Sinne wird *gefördert.* So wird beispielsweise die Frage erörtert: Was macht den Reiz einer alten Stadt aus? Hierbei erkennen die Schüler die Schönheit der alten aufragenden Giebel, die warme Farbe der roten Ziegeldächer im Gegensatz

ERFINDUNGEN UND FORTSCHRITTE AUF DEM GEBIETE DER ELEKTRIZITÄT

Original-Erzeugnis

Mediaeval-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 4110. Corps 6 (Nonpareille)

Nun kommt noch in Betracht der Mensch und das Tier. Wenn wir bis jetzt auch noch nicht soweit sind, schon in der Volksschule ausgiebig von diesen beiden Objekten Gebrauch machen zu können, so muß es doch unser Bestreben sein, dahin zu kommen, den Menschen in seiner Ebenmäßigkeit, Schönheit und Größe als die „Krone der Schöpfung“ sehen zu lernen. „Dieses Ziel erreichen wir nicht, wenn wir es sehnsüchtig aus der Ferne betrachten. Menschen sehen, Menschen zeichnen ist von Anfang an des Kindes Lust. Erhalten wir sie ihm, so erhöhen wir seine Lebensfreude.“ Der Mensch auf der Straße, im Hause, im

BILDER VON STUDIENREISEN IN DEN SCHWEIZER ALPEN

Nr. 4111. Corps 8 (Petit)

Wie das leibliche Auge sieht, so wird der Geist das Weltbild gestalten. Was sollen wir am Menschen sehen lernen? Größe, Schönheit. Und „Schönheit ist Macht.“ Unser Auge haftet viel zu sehr am Kleinen, an dem, was für das Ganze der menschlichen Erscheinung bedeutungslos ist. In unvergleichlichen Werken stehen die Menschen der Vergangenheit vor uns. Vollendete Größen. Ihre Meister waren an dem Ziele, nach

MONATLICHES LEXIKON ÜBER ALLE EREIGNISSE

Nr. 4112. Corps 9 (Borgis)

Sie blickten auf die Menschen ihrer Tage, sahen an ihnen, zeigten an ihnen, was groß war. Wir suchen seine Größe zu sehen und uns an ihr zu freuen. Sie liegt oft genug verborgen unter fremden Gewohnheiten, schlechten Gewändern. Sind diese gefallen und jene vergessen, dann sehen wir nicht mehr Arbeiter, Dienstmänner und Soldaten. Die schlichten

EINIGE KLETTERPARTIEN IN DEN ALPEN

Nr. 4113. Corps 10 (Garmond)

Wie gestaltet sich nun der Unterricht in der Praxis? — Wir sitzen z. B. in den Anlagen der Stadt, um Baumstudien zu machen. Dort auf jener Bank sitzt ein alter Spitäler, auf seinen Stock gestützt, eingeschlafen. Wir bemühen uns, den Schlafenden in dieser Stellung in ein

DER EINZUG DER DEUTSCHEN IN PARIS

Nr. 4114. Corps 12 (Cicero)

Von der ruhenden Stellung geht es zur Bewegung über. Da wächst das Interesse mit den Schwierigkeiten. Schnelles Erfassen lernt man nur am lebenden Modell. — Eine günstige Gelegenheit, Menschen zu studieren, ist der Viehmarkt. Das Geschäft des Handelns ist ein ernstes. Wie mannigfaltig sind die Stellungen der Stehenden, sich Stützenden, Gestikulierenden! Wie mannigfaltig die Gruppierungen

AUS MEINEM TAGEBUCHE VON DER REISE DURCH DAS MITTELMEER

Original-Erzeugnis

Universitäts-Antiqua, I. Garnitur

Gesetzlich geschützt

Nr. 11260. Corps 5 (Perl)

Die Sehnsucht der Nordländer nach dem Süden, welche durch alle Jahrhunderte zu verfolgen ist, lebte auch in unserem Freundeskreise fort. Mit jugendlichem Feuer malten wir uns auf unsern Streifereien und allabendlichen Spaziergängen die Herrlichkeiten dieser gesegneten Länder aus und hegten den sehnlichsten Wunsch, dieselben einmal mit eigenen Augen zu schauen. Daher gab es auch kein langes Besinnen, als uns Gelegenheit geboten wurde, in ein Geschäft nach Süd-Amerika einzutreten. Die uns vorgelegten Kontrakte, welche sehr günstige Bedingungen enthielten, wurden unterschrieben, und bald waren wir, drei Mann hoch, an Bord des Dampfers, welcher uns dem ersehnten Ziele entgegenführte. Auf dem Schiffe gesellten sich noch zwei Deutsche und zwei Schweizer zu uns, die von demselben Geschäft engagiert waren. Zwei Lithographen, ein Schriftsetzer, zwei Stein- und zwei Buchdrucker zählten zu unserer Kompagnie. Die Reise war vom herrlichsten Wetter begünstigt und nach längerer Fahrt sahen wir das Land

SZENEN AUS DEM KARNEVALS-TREIBEN IN FRANKFURT AM MAIN

Nr. 11270. Corps 6 (Nonpareille). Kursiv Nr. 12000

Wer sein Geschäft durch künstlerisch wertvolle Affichen empfiehlt, erhöht die Chancen des Bekanntwerdens. Der Geschäftsmann, der solches tut, handelt sicher *geschäftsklug*. Was sah man nicht schon alles für Plakate an den Anschlagsäulen? Einmal ganz nüchtern und schal ausgeführt, dann wieder marktschreierisch, fast blutrünstig. Ein Fremder, der vielleicht in seiner Ferienzeit regelmäßig nach München kommt, wird gewiß zu seiner Befriedigung in der Ausstattung der Geschäftsplakate eine Wendung zum bessern erblicken — die Plakate sind ästhetischer geworden. Künstler von Namen, wie L. Hohlwein, A. Münzer, J. B. Maier, H. R. Erdt, L. Naegele, G. Rogier und K. Kunst, haben durch wirklich effektvolle Plakate gezeigt, daß mit verhältnismäßig wenig Mitteln eine vorzügliche Wirkung erzielt

DER MALERISCHE UND ROMANTISCH GELEGENE RHEIN

Nr. 11280a. Corps 7 (Colonel). Kursiv Nr. 12010

Während in den meisten Kulturländern der alten und neuen Welt die *graphischen Künste* in den letzten Jahren einen ungeahnten Aufschwung genommen haben und überall ein modernes Regen und Streben platzgegriffen hat, ist man in Holland diesem zeitgemäßen Entwicklungsgange nicht gefolgt; es hatte fast den Anschein, als ob man noch in der seligen Erinnerung an die glorreiche typographische Vergangenheit lebte, an die Zeit der Elzeviere, wo Holland an der Spitze jener Länder stand, in denen damals die Kunst Gutenbergs geübt wurde. Das Eindringen der modernen Richtung in die Typographie hat es mit sich gebracht, daß in neuester Zeit in verschiedenen Ländern ein eigener nationaler Stil sich herausgebildet hat — von einem holländischen Stil kann aber nicht die Rede sein. Man hat in flandrischen Landen auf moderne oder künstlerische Satzausstattung wenig Wert gelegt oder sich damit begnügt, Arbeiten der Nachbarländer nachzuahmen. Die Apathie und geringe Schaffenslust scheint in erster Linie auf den Mangel an geeigneten Fachkursen und an Vereinen, die

GUTENBERGDENKMAL

DIE ERFINDUNG DES BUCHDRUCKS

Die Kölnische Chronik von 1488, die schon erwähnt wurde, nennt als erstes gedrucktes Buch die Bibel in Latein „mit eyern grouer schrifft, as is die schrifft, dae man nu Mysteboicher druckt". Welche *lateinische Bibel* damit gemeint ist, kann aus dieser Nachricht nicht entnommen werden. Es sind zwei vorhanden, auf welche sie sich beziehen könnte, die sogenannte 36 zeilige und die 42 zeilige. Die erstere zeigt eine größere gröbere, die zweite eine kleinere schlankere Schrift. Die heutige Forschung bezeichnet die 36 zeilige Bibel als einen Nachdruck der 42 zeiligen, also als die spätere, der Schrift aber, mit der sie gedruckt ist, wird die Priorität eingeräumt, sie tritt lange vor der Zeit auf, in welche der Bibeldruck verlegt werden muß. Es bedarf wohl nicht erst irgendwelcher Nachweise, sondern ergibt sich von selbst, daß den großen, ein Meisterwerk darstellenden Bibeldrucken andere noch nicht ganz auf diesen Titel anspruchsberechtigte Drucke, daß ihnen auch die Versuchsdrucke vorausgegangen sein müssen. Als ältester bestimmt datierbarer Druck ist da nun ein Fragment bekannt, das nach den astronomischen Angaben in seinem Texte einen Kalender für das Jahr 1448 darstellt, also im Jahre 1447 gedruckt worden sein mußte. Und noch etwas

Nr. 11300a. Corps 9 (Borgis). Kursiv Nr. 12050

Nr. 11290. Corps 8 (Petit). Kursiv Nr. 12030

Unter *Geschäfts-Gewinn* versteht man im allgemeinen den Unterschied zwischen den Herstellungs- bezw. Selbstkosten- und den Verkaufspreis. Diese Differenz kann mitunter recht bedeutend sein, ohne jedoch den tatsächlichen Reingewinn darzustellen, weil vom Unterschied zwischen Selbstkosten- und Verkaufspreis auch noch die Geschäfts-Unkosten, die Geschäftsspesen zu bestreiten sind. Hieraus ergibt sich die hohe Wichtigkeit, welche man dem Geschäftsspesenkonto zu widmen hat. Die Geschäftsspesen sind mitunter derartig hohe, daß sie den Bruttogewinn beinahe absorbieren und der übrig bleibende Reingewinn in keinem Verhältnis zur aufgewandten Arbeit steht. Es macht sich daher eine genaue Kontrolle der Spesen nötig, die nur angängig ist, wenn die verschiedenen Spesen-Arten auseinander gehalten werden. Bei solcher Spezialisierung ist man leicht in der Lage zu beurteilen, welche Art Spesen zu

GEWERBE-MUSEUM

Nr. 11310. Corps 10 (Garmond). Kursiv Nr. 12060

Der sehr bekannte britische Philosoph und Volkswirtschaftler *John Stuart Mill* sagte einmal, daß es dem Kapital am Herzen liegen muß, die Bedingungen der Industrie so zu gestalten, daß jene, die für dasselbe arbeiten, das gleiche Interesse daran haben, wie das Kapital. Inwieweit haben wir diesen idealen Zustand erreicht? Es wird wohl niemand bestreiten, daß das Interesse des Kapitals für die Arbeitenden heute, wo

PRAKTISCHES BUCH FÜR DIE HAUSFRAU

Nr. 11320. Corps 12 (Cicero). Kursiv Nr. 12070

Jedem *Entwurf* muß naturgemäß eine Idee, ein Gedanke zugrunde liegen. Der Zeichner wird mit dem Bleistift das im Geiste Gesehene auf dem Papier zu fixieren versuchen und es hängt selbstverständlich von der Begabung des Betreffenden ab, dieses mehr oder weniger zu erreichen. Wer die Fähigkeit nicht besitzt, im

DAMPFERFAHRT NACH MANNHEIM

Siehe auch Spezialheft

Gesetzlich geschützt

Universitäts-Antiqua, I. Garnitur

Original-Erzeugnis

Nr. 11330. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Führer durch die französische Schweiz
Frühling, Sommer, Herbst und Winter
MODERNE HUTAUSSTELLUNG

Nr. 11340. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Die lustigen Weiber von Windsor
Praktische Winke für Ofensetzer
ROSEN AUS DEM SÜDEN

Nr. 11350. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Unter dem Sternenbanner
Der Graf von Luxemburg
TORGAUER MARSCH

Nr. 11360. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Aus meiner Jugendzeit
MODERNE KUNST

Nr. 11370. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Deutsches Konsulat
BUCHDRUCKEREI

Nr. 11380. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 28 a

Zigeunerbaron
MODEHAUS

Nr. 11390. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17,50 kg — 6 A 18 a

Monte Carlo
KOLONIE

Nr. 11400 Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 12 a

Denkmal

Nr. 11410. Corps 72 (6 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 9 a

Herford

Eine praktische und neue
moderne Antiqua, die Formen derselben sind im
Charakter rein, deutlich und für das Auge angenehm durchgeführt. Unsere
UNIVERSITÄTS-ANTIQUA
ist und bleibt deshalb eine moderne und gut anwendbare Gebrauchsschrift
für die Dauer und dürfte sich ihre Anschaffung
stets bezahlt machen

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Halbfette Universitäts-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 11420. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 52 A 180 a

Kulturgeschichtliche Bilder aus dem Mittelalter
Sammlung der schönsten Gemälde von Europa
Jahrbuch für Seminaristen und für Präparanden
Krieg und Kriegertum in alter und neuer Zeit
Deutschlands Wehr zu Wasser und zu Lande
Katechismus des guten Tones und feiner Sitte
ALBUM DER ERFURTER GALERIE

Nr. 11430. Corps 7 (Colonel). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Deutsche Heldensagen für Jung und Alt
Abenteuer eines sibirischen Flüchtlings
Kreuz und quer durch Steppe und Meer
Internationale Luftschiffahrtausstellung
Das Niederwalddenkmal bei Rüdesheim
BÜRGERLICHES GESETZBUCH

Nr. 11440. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Deutsche Not und deutsches Ringen
Praktischer Ratgeber für die Frauen
Badische Feuer-Versicherungsbank
Romane aus dem Universitätsleben
Die schönsten Burgruinen am Rhein
JUNGFRAU VON ORLEANS

Nr. 11450. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Bilder aus dem Bergmannsleben
Die Meistersinger von Nürnberg
Studien über Männer und Frauen
Galerie berühmter Zeitgenossen
HANDBUCH FÜR SEILER

Nr. 11460. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 24 A 84 a

Das Buch der Lebensweisheit
Vergangenheit und Gegenwart
Die Entwicklung der Linotype
Wissenschaft, Natur und Kunst
DIE NEUE RUNDSCHAU

Nr. 11520. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 A 36 a

Revolution
BREMEN

Nr. 11530. Corps 36 (3 Cicero). Min. 17 kg — 8 A 28 a

Mahlzeit
SERBE

Nr. 11540. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 A 18 a

Emden

Nr. 11550. Corps 60 (5 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 12 a

Stadt

Nr. 11560. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

Hals

Nr. 11470. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Durch Steppe und Urwald
Menschen unter Menschen
Das Gespenst unserer Zeit
GRUND UND BODEN

Nr. 11480. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Reaktion in Frankreich
An den Ufern der Elbe
Beschießung von Paris
RIESENGEBIRGE

Nr. 11490. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Schlacht bei Leipzig
Das siebente Gebot
GARDEVEREIN

Nr. 11500. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 16 A 56 a

Charlottenburg
Kirchenkonzert
DEZEMBER

Nr. 11510. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12,50 kg — 12 A 42 a

Eisenschmied
MÜNSTER

Verlag für Sozialpolitik, G. m. b. H., Berlin West 57, Potsdamer Straße Nr. 91

DIE REKLAME

IHRE KUNST UND IHRE WISSENSCHAFT

Herausgegeben von PAUL RUBEN
Leiter der Zentrale für Propaganda

❖

Subskriptions-Preis 10 Mark ✦ Laden-Preis 15 Mark

Corps 6 Einfassung Nr. 2448

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Universitäts-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 12000. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 56 A 200 a

Streifzüge und Abenteuer einer jungen Baronin
Das weibliche Schönheits-Ideal in der Malerei
Führer durch die Baufachausstellung Leipzig
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Nr. 12010. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Die Vulkanausbrüche in alter und neuer Zeit
Hermanns-Denkmal im Teutoburger Walde
NÜRNBERGER MEISTERSINGER

Nr. 12030. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Wörterbuch der französischen Sprache
Unsere Heilpflanzen in Wort und Bild
DER UNTERGANG DER ERDE

Nr. 12050. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Eine Schlittenfahrt im Riesengebirge
Königlich Preußische Klassenlotterie
BUCHDRUCKEREIFAKTOR

Nr. 12060. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Das Kriegsministerium des Äußern
Naturgeschichte des Mineralreichs
ROTATIONS-MASCHINE

Nr. 12110. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 12 A 42 a

Konzertabend
BAMBERG

Nr. 12120. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Großenhain
REFORM

Nr. 12130. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 28 a

Nordlicht

Nr. 12140. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 18 a

Balkon

Nr. 12070. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 26 A 92 a

Buchgewerbehaus zu Leipzig
Hamburg 8 Lübeck 6 Bremen
DER MEINEIDBAUER

Nr. 12080. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Festung Ehrenbreitstein
Barmherzige Samariter
DAS HOHE VENN

Nr. 12090. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Photographenatelier
Durch Asiens Wüsten
KATAKOMBEN

Nr. 12100. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 16 A 56 a

Riesenschlangen
BERNHARD

Original-Erzeugnis

Halbfette Universitäts-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 12720. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 52 A 180 a

Hauptschwierigkeiten in der fremden Sprache
Die Königliche Gemälde-Galerie zu Dresden
Aschaffenburg und seine Sehenswürdigkeiten
REISEN DURCH DAS HESSENLAND

Nr. 12740. Corps 7 (Colonel). Min. 4,50 kg — 44 A 154 a

Ernste und heitere Kriegs-Erinnerungen
Die Proklamation des deutschen Kaisers
NEUE MUSIKSCHULE IN BONN

Nr. 12750. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Allgemeiner Anzeiger für Druckereien
Johannes Gensfleisch zum Gutenberg
HERMANN UND DOROTHEA

Nr. 12770. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Goethes Leben in seinen Gedichten
Erbauung einer neuen Sporthalle
DAS GLÜCK IM WINKEL

Nr. 12780. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

Das Gutenbergmuseum zu Mainz
Die lustigen Weiber von Windsor
GEDICHTE VON ROSEGGER

Nr. 12830. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12,50 kg — 12 A 42 a

Umrahmung
EILBRIEF

Nr. 12840. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 A 36 a

Restaurant
BENZIN

Nr. 12850. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 28 a

Detmold

Nr. 12860. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 A 18 a

Memel

Nr. 12790. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Album der Kölner Galerie
Der Graf von Luxemburg
RUINE RHEINFELS

Nr. 12800. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Schlacht bei Fehrbellin
Die versunkene Glocke
BAUSCHLOSSER

Nr. 12810. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Buchdruckerverein
Faust und Gretchen
KÖNIGSBERG

Nr. 12820. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 16 A 56 a

Blindenanstalt
BODENBACH

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Romana Artistica

Gesetzlich geschützt

Nr. 10640. Corps 5 (Perl)

Zu den sogenannten schwierigeren Arbeiten des Druckes gehört auch unstreitig der Glacépapierdruck, da für ein Gelingen desselben immerhin ein Zusammenwirken mehrerer sehr günstiger Momente erforderlich ist. Allerdings haben wir beim Glacépapier zwei Arten zu unterscheiden, nämlich solches mit polierter, also glatter, und ferner solches mit stumpfer, matter Oberfläche. Es dürfte aber bekanntlich das Bedrucken des Papiers mit polierter Oberfläche die meisten Ansprüche an die Übung des Druckers stellen; denn es ist ganz erklärlich, daß die weitgehende Glätte, verbunden mit dem hohen Glanze des Papiers, gewissermaßen die Annahme der Farbe erschwert, manchmal nahezu unmöglich macht. Aus diesem Grunde ist es eine der Hauptaufgaben des Druckers, die Farbe wenigstens einigermaßen dem Papier oder vielmehr dem Strich desselben anzupassen, und erklärt es sich auch daher, daß man öfters mit einer konsistenten, mitunter mit einer schwächeren Farbe ein besseres Resultat erzielt. Sehr gut ist es, wenn man darauf achtet, zum Glacépapierdruck eine etwas hart gegossene und nicht zu frische Walze zu benutzen, welche aber in

GROSSES ORTS- UND VERKEHRS-LEXIKON DES DEUTSCHEN REICHES

Nr. 10160. Corps 6 (Nonpareille). Kursiv Nr. 10460

Im Lande der Pharaonen, am Nil, wurden um das Jahr achthundert vor Christi Geburt aus der *Papyruspflanze* die ersten zum Beschreiben dienenden Blätter hergestellt, welche wir als Ausgangspunkt unserer heutigen großartigen Papierindustrie zu betrachten haben. Ungefähr eintausend Jahre später begannen die Chinesen mit der Herstellung von Papier aus dem Baste des Papier-Maulbeerbaums. Es war das erste aus Pflanzenfasern, die an der Sonne gebleicht und in Bütten zu einem Brei gemischt wurden, herausgeschöpfte, also gefilzte Papier. Noch heute werden in China und Japan große Mengen Papier zu Schreib- und Bekleidungszwecken vorzugsweise aus der Faser des Reisstrohs nach dieser alten bewährten Methode mühselig mit der Hand bereitet. Dieses Verfahren gelangte durch die Kreuzfahrer Mitte des zwölften Jahrhunderts nach Italien

DIE GESUNDHEITSGEMÄSSE KÖRPERERZIEHUNG DES KINDES

Nr. 10650. Corps 7 (Colonel)

Zu den Annehmlichkeiten und Genüssen, die sich zur Sommerszeit gewiß jeder gern leisten möchte, die sich bis jetzt aber nur wenige Wohlhabende leisten können, gehört eine Touristenreise zur See. Wenn auch die Luxusreisen der großen Schiffahrts-Gesellschaften den raffinierten Ansprüchen sehr verwöhnter Gesellschafts-Kreise allseitig gerecht werden, so fehlte es bis jetzt doch an einem Unternehmen, das auch dem weniger Bemittelten eine solche Seefahrt ermöglichte. Gerade Angehörige des Mittelstandes, ganz gleich, welcher Erwerbsrichtung, welche sich die Kosten ihrer Sommerreise von dem Einkommen zurücklegen müssen, werden es mit Freuden begrüßen, wenn ihnen eine kleine, gut zusammengestellte Seereise einschließlich Verpflegung und Logis zu einem sehr mäßigen Preise geboten werden wird. Im Zauber des blauen Meeres einige sorglose Tage unbekümmert um Besorgung von Logis und Verpflegung und ohne das peinliche Gefühl, irgendwo übervorteilt zu werden, ruhig zu genießen, fremdes Land und fremde Menschen dabei kennen zu lernen, ist ein sehnsüchtiger Wunsch vieler tausender Bewohner von Stadt und Land. Diese bis

MESSINGLINIEN-FABRIK

DIE VOGELSPRACHE

Rabbi Arje, der Prediger von Polana, trug in seiner Seele brennendes Begehren nach einer *Weisheit,* die in der Gemeinde der Irdischen so selten ist, daß nur einer, ein einziger je in der Frist eines Menschenalters, ihr Erbe und Hüter ist. Zur Zeit, da Rabbi Arje auf Erden ging und um ihren Besitz rang und sich härmte, war es der Baalschem, der sie inne hatte, als Beute, die der Flug seiner Seele ihm gebracht, eines Tages als sie in unermeßliche Höhen sich erhoben und geweitet hatte. Der Sinn der Weisheit aber war, daß der, so sie trug, Gehör hatte für die Sprache aller Kreaturen unter der Sonne. Es ging ihm ein, was die Tiere auf der Erde und in den Lüften zueinander redeten und sich vertrauten von den Geheimnissen ihres Daseins; ja selbst was Baum und Kraut aussprachen, war ihm kund. Und wenn er sein Ohr an den schwarzen Erdboden oder an den nackten Felsen preßte, kam ihm das Raunen der Geschöpfe zu, die das Licht scheuen und in Spalten und Höhlen hausen. Nun war Rabbi Arje in sich wohl klar, welche Vermessenheit in seinem Wunsche lag. Doch vermeinte er, indem er sich selbst zu dem

Nr. 10190. Corps 10 (Garmond). Kursiv Nr. 10510

Nr. 10170. Corps 8 (Petit). Kursiv Nr. 10470

Während früher bei besseren Drucksachen meist ein kompliziertes Satz- und Druckgebilde geschaffen wurde, erstrebt man jetzt *gute* und *große* Wirkungen durch Verwendung eines schönen Papiers und einfacher Satzanordnung. Von allen Papierfirmen sind in den letzten Jahren schöne Papiersorten auf den Markt gebracht worden. Wir können ferner mit der Tatsache rechnen, daß heute der Papierfrage eine bedeutsamere Rolle als früher beigemessen wird und daß ein Teil der Besteller zu der Überzeugung gekommen ist: nur auf schönen Papiersorten lassen sich gediegene Druckarbeiten herstellen, die wirkungsvoll genug sind, um nicht oder wenigstens nicht gleich in den Papierkorb zu wandern. — Die richtige Wahl eines geeigneten Papiers oder Kartons ist aber auch für den Gesamteindruck einer Druckarbeit von größter Wichtigkeit. In früheren Jahren, als uns noch keine so große Auswahl eigenartiger Papiere zur Verfügung

ARTILLERIE-KONZERT

Nr. 10180. Corps 9 (Borgis). Kursiv Nr. 10480

In Bezug auf die Dauerhaftigkeit spricht man von echten und unechten *Farbstoffen.* Letztere erliegen den gewöhnlichen Einflüssen sehr schnell, während erstere durch Luft, Licht, Wasser und Seife nur sehr wenig oder nicht verändert werden. Die Unterschiede sind nur gradweise und manche Farben sind gegen gewisse Einflüsse sehr widerstandsfähig, gegen andere nicht. Auch ist die Haltbarkeit der Farben sehr verschieden je nach dem Bindemittel, welches bei Maler- und Anstrichfarben verwendet wird

MÄRCHEN UND ERZÄHLUNGEN FÜR KINDER

Nr. 10200. Corps 12 (Cicero). Kursiv Nr. 10520

Kürzlich wurde in England das Jubiläum des *fünfzigjährigen Bestehens* der Teerfarbenindustrie begangen und als ihr Begründer der englische Chemiker Sir William Perkin in ganz hervorragender Weise ausgezeichnet. Auch die deutschen Chemiker und Interessenten der Teerfarbenindustrie haben sich an dieser Feier

GESCHICHTEN AUS DEM WESTEN

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Romana Artistica

Gesetzlich geschützt

ROMANA ARTISTICA

Durch ihre modernen, edlen Formen, ihren klaren Schnitt, ist diese Antiqua eine wirkungsvolle und

VORZÜGLICHE GEBRAUCHSSCHRIFT

besonders geeignet für moderne Akzidenzen, Zeitschriften, Werke, Kataloge usw.

Corps 6 Weiß-Umrahmung Nr. 2263/65

Nr. 10210. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Wanderung durch das Riesengebirge
Französische und deutsche Kolonien
Die letzten Neuheiten in Damenhüten
EINE REISE DURCH AMERIKA

Nr. 10230. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 14 A 50 a

Des Lebens Leid und Freud
Geschichte des Menschen
DER MEINEIDBAUER

Nr. 10250. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Für Bad und Reise
REGENSBURG

Nr. 10270. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17,50 kg — 6 A 14 a

Baumwolle

Nr. 10220. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Bild einer Pariser Schauspielerin
Mit dem Rade rund um München
INVENTUR-AUSVERKAUF

Nr. 10240. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10,50 kg — 12 A 42 a

Hohenstein-Ernstthal
Frühling und Sommer
BUCHDRUCKEREI

Nr. 10260. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 28 a

Der Freischütz

Nr. 10280. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 12 a

Direktion

Nr. 10290. Corps 72 (6 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 9 a

In Nacht und Eis

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Halbfette Romana Artistica

Gesetzlich geschützt

Nr. 10320. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 48 A 170 a

Die Bildniskunst der Griechen und der Römer
Verzeichnis der schönsten Städte Frankreichs
Zehn Jahre in der sibirischen Gefangenschaft
Illustrierter Führer durch Frankfurt am Main
Die Anfänge des Kupferstiches und der Meister
INTERNATIONALE GEFLÜGELSCHAU

Nr. 10330. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

Streifzüge eines Deutschen in Afrika
Kommers- und Studentenliederbuch
Chinesische und japanische Künste
Religion und Philosophie in England
FÜRST BISMARCKDENKMAL

Nr. 10330 a. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Die Lehre der deutschen Sprache
Altenburger Stadt-Krankenhaus
Dampferfahrten nach Helgoland
Bücher für die deutsche Jugend
MASCHINEN-INGENIEUR

Nr. 10340. Corps 9/10 (Borgis auf Garmond) Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Entwicklung der deutschen Flora
Ali Baba und die vierzig Räuber
Konsumverein zu Braunschweig
REISE DURCH SACHSEN

Nr. 10350. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 24 A 84 a

Der Welten Höhen und Tiefen
Auswahl aus meinen Büchern
Die deutsche Musik der Neuzeit
KAISER FRANZ JOSEF

Nr. 10410. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 30 a

Dokument
FREIBERG

Nr. 10420. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 22 a

Neurade

Nr. 10430. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Modes

Nr. 10440. Corps 60 (5 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 9 a

Kleid

Nr. 10450. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

Bast

Größere Grade in Messing

Nr. 10360. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

Die Entdeckung Amerikas
Sommerfahrt ins Gebirge
Die Jungfrau von Orleans
REGIMENTS-MUSIK

Nr. 10370. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 22 A 76 a

Aus den Tiroler Bergen
Die Zukunft in Amerika
PFERDE-RENNEN

Nr. 10380. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 64 a

Gesammelte Werke
Allerlei aus Bayern
FRÜHSOMMER

Nr. 10390. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Des Lebens Ziel
BROMBERG

Nr. 10400. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Hutindustrie
DRESDEN

Atelier für kunstgewerbliche Malerei
Fernsprecher 97 · Friedrichstraße 6, Am Neuen Markt

Karl Heimann · Dortmund

Wand-Dekorationen, Oelgemälde, Gobelins, Bronzerahmen
Tier- und Seestücke, Landschaften, Genres, Stilleben, Blumen
Feine Oelmalerei auf Terrakotta, Steingut, Glas, Holz usw.
Besondere Abteilung: Entwürfe für Wohnungs-Einrichtungen

Corps 6 Einfassung Nr. 2450

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Romana Artistica-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr.10460. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 52 A 180 a

Internationale Kunstausstellung zu Braunschweig
Die Technik der bunten Akzidenz mit Beispielen
Aus dem Wild- und Weidmannsleben des Gebirges
Briefe einer verzweifelten Mutter an ihre Kinder
Die Entwicklung des Buchhandels in Deutschland
Eine Sitzung der Botschafterkonferenz in London
INTERNATIONALES PREISSCHIESSEN

Nr.10470. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Gewerbeausstellungen zu Brandenburg
Künstlerische Entwürfe für Wohnungen
Historische Schilderungen aus Dresden
Entdeckung Amerikas durch Columbus
Dampferpartie von Koblenz bis Bingen
DAS LIED VON DER GLOCKE

Nr.10480. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Die Herrenmoden der neuen Saison
Sitten und Gebräuche in Frankreich
Verein deutscher Schuhfabrikanten
Unfall- und Invalidenversicherung
Des Meeres und der Liebe Wellen
DOKTOR MARTIN LUTHER

Nr.10540. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 A 50 a

In Nacht und Eis
ANNABERG

Nr.10550. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Erkenntnis

Nr.10560. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 22 a

Bouillon

Nr.10570. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Maske

Nr.10510. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Meine Universitätsjahre in Bonn
Schlacht bei Jena und Auerstädt
Goethe und Charlotte von Stein
Erinnerungen an meine Heimat
ZAR UND ZIMMERMANN

Nr.10520. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

Bildergalerie in Hannover
Preußens schwerste Zeiten
Das Leben einer Schlange
Briefe von Richard Wagner
VOLKSSCHAUSPIEL

Nr.10530. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Nachtschmetterling
Die Pfadfinderinnen
SCHÖNEBERG

Der Schwarzwald

Album mit 62 der schönsten photographischen Ansichten

Mit erläuterndem Text von ***Karl Langmut*** *· Prächtige Farbendrucke nach neuen Original-Aufnahmen*
Preis pro Album 12 Mark



Florentiner Ornamente Serie I

Original-Erzeugnis

Halbfette Romana Artistica-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr.10580. Corps 6 (Nonpareille). Min. 4 kg — 52 A 180 a

Dampferpartie nach dem Atlantischen Ozean
Ölgemälde des Prinzen Heinrich von Preußen
Ausgewählte Gedichte für die weibliche Jugend
Szenen aus dem Münchener Faschingstreiben
DER RATTENFÄNGER VON HAMELN

Nr.10590. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Gedichte in plattdeutscher Mundart
Der Bau des menschlichen Körpers
Goethes Leben in seinen Gedichten
JUNGFRAU VON ORLEANS

Nr.10620. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Allgemeiner Bankverein
Buch- und Steindruckerei
Meisterkurse für Tischler
Heidelberger Universität
Schwarzwälder Mädchen
Festung Ehrenbreitstein
HOLZ-HANDLUNG

Nr.10600. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 40 A 140 a

Einzug der Verbündeten in Paris
Sonnenuntergang an der Nordsee
Der Zwerg und die beiden Riesen
MINNA VON BARNHELM

Nr.10610. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Aus dem Reiche der Chinesen
Die Erforschung des Weltalls
GARTENFREIKONZERT

Original-Erzeugnis

Florentiner Mediaeval

Gesetzlich geschützt

Nr. 1751. Corps 6 (Nonpareille). Kursiv Nr. 2101

Es ist eine bekannte Tatsache, daß aus jenen Gegenden, welche vom Fremdenstrom überflutet und deshalb wirtschaftlicher und kultivierter werden, das landschaftlich *Malerische* immer mehr verschwindet. Solch ein wirtschaftlicher Kulturprozeß hat sich unseres Riesengebirges seit einer Reihe von Jahren auch bemächtigt. Das alte Gebirgsdorf hat sich allmählich in einen modischen Villenort gewandelt, die malerische Dorfstraße, mancher alte Baum mußte der bequemen Chaussee weichen, und der lustig herabsprudelnde, manchmal allerdings recht wilde Gebirgsbach ist in ein solide gemauertes Bett gezwungen. Ob das Schönheitsbild ein besseres geworden, wollen wir dem Geschmack des Einzelnen überlassen; soviel aber steht fest, daß eines immer wieder versöhnt: der Anblick der Berge, die in unveränderter Schönheit zu uns herab-

PARADE AUF DEM TEMPELHOFER FELDE IN BERLIN

Nr. 1752. Corps 8 (Petit). Kursiv Nr. 2102

Sie erwecken nur die eine Empfindung, nach oben zu streben, um in freier Höhe in *ungeschminkter* Natur zu schwelgen. Es ist noch gar nicht so lange her, daß Maler diese Höhen zum Tummelplatz ihrer Studien gemacht haben. Es kostete erst einen schweren Kampf, dem Laien begreiflich zu machen, welche Farbenpracht sich hier oben entfaltet, welch herrliche Stimmungen sich beobachten lassen, und wie viel Malerisches sonst noch sich dort verbirgt. Mit den Worten „das gibt es

BILDER AUS DEM SIEBENJÄHRIGEN KRIEGE

Nr. 1753. Corps 9 (Borgis). Kursiv Nr. 2103

Der Ausdruck Mode findet in seinem eigentlichen Sinne keine Anwendung auf die Kunst, obgleich mit *modern* jede neue Richtung in ihr bezeichnet zu werden pflegt. Wie auf allen Gebieten übt der Zeitgeist auch seinen Einfluß auf die Kunst aus, unter welchen Gesichtspunkten Bildwerke hergestellt werden sollen. Der Umschwung, der sich gegen Ende des vorigen Jahrhunderts in der Malerei vollzogen, gab der Farbe eine höhere Bedeutung. Ein breites Sehen verdrängte die schärfer durchgeführte Nachbildung der Natur, und damit den gleichen Schritt haltend vollzog sich eine Vereinfachung der Maltechnik sowie in der Wahl der Motive. Gerade in der letzteren wird oft gesündigt; unschönes, absichtlich gesucht Häßliches muß den Stoff zu einem Bilde hergeben. In diesen Fehler wird aber ein Maler des Riesengebirges kaum verfallen; denn wo er's packt, da ist es interessant und meist

RUINE RHEINSTEIN

DIE ABREISE

Fertig schon zur Abfahrt steht der Wagen,
Und das Posthorn bläst zum letzten Male.
Sagt, wo bleibt der vierte Mann so lange?
Ruft ihn, soll er nicht dahinter bleiben!
Indes fällt ein rascher Sommerregen;
Eh' man hundert zählt, ist er vorüber;
Fast zu kurz, den heißen Staub zu löschen;
Doch auch diese Letzung ist willkommen.
Kühlung füllt und Wohlgeruch den weiten
Platz, und in den Häusern ringsum öffnet
Sich ein Blumenfenster um das andre.
Endlich kommt der junge Mann! Geschwinde!
Eingestiegen! — Und fort rollt der Wagen.
Aber sehet, auf dem nassen Pflaster
Vor dem Posthaus, wo er stillgehalten,
Läßt er einen trocknen Fleck zurücke,
Lang und breit, sogar die Räder sieht man
Angezeigt, und wo die Pferde standen.
Aber dort in jenem hübschen Hause,
Drinn der Jüngling sich so lang' verweilte,
Steht ein Mädchen hinterm Fensterladen,
Blicket auf die weißgelass'ne Stelle.
Hält ihr Tüchlein vors Gesicht und weinet.
Mag es ihr so ernst sein? Ohne Zweifel;
Doch der Jammer wird nicht lange währen:
Mädchenaugen, wißt ihr, trocknen hurtig,
Und eh' auf dem Markt die Steine wieder
Alle hell geworden von der Sonne,
Könnet ihr den Wildfang lachen hören.

Nr. 1752. Corps 8 (Petit)

Nr. 1754. Corps 10 (Garmond). Kursiv Nr. 2104

Es sind wohl ungefähr zehn Jahre her, da zählte man ein Gebirgsbild noch nicht zu den *künstlerischen* Leistungen, die sich ein aufstrebender Maler erlauben durfte. Wie bald hat sich aber diese Anschauung gewandelt, im Süden wurden mit einem Male hochalpine Landschaften modern, bei uns feierte das Riesengebirge Erfolg auf Erfolg, und so ist es bis heute geblieben. Das schnellere Bekanntwerden der Bergwelt vermittelte zweifellos auch der Wintersport. Ich habe vordem keinen Maler im Winter da oben getroffen; denn es war ein schlechtes Fortkommen ohne den hier damals noch unbekannten Schneeschuh. Ein lustiges Malervölklein überwinterte aber bald mehrere Jahre auf dem Kamme, und Sport und Kunst gingen Hand in Hand

GOETHEDENKMAL

Nr. 1755. Corps 12 (Cicero). Kursiv Nr. 2105

Es gefällt sich der Mensch zwar, in Vergleichen sich zu bewegen, und das Geringere höher einzuschätzen, wenn es *Mehrwertigem* ähnlich kommt. Das Riesengebirge hat aber einen so selbständigen eigenartigen Charakter, daß seine malerische Schönheit für sich allein bestehen kann. Immerhin macht es aber manchem Freude und Genuß und erweckt ein stolzes Gefühl, in seinen Bergen auch alpine Größe bewundern zu können. So erschien mir einmal der große Teich als ein düsterer Alpensee mit seinem smaragdgrünen Wasser, als eine schwere Nebelwand die

BELEHRENDE SCHILDERUNGEN DER NATURSCHÖNHEITEN IM RIESENGEBIRGE

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis | Florentiner Mediaeval | Gesetzlich geschützt

FLORENTINER

EIN MODERNER ROMANISCHER ANTIQUA-CHARAKTER

❖

VORNEHME GRUNDSCHRIFT
FÜR ALLE ARBEITEN DER PRAXIS

Corps 6 Moderne Kassette Nr. 2457

Nr. 1756. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Heimatkunde des Königreichs Sachsen
Spare in der Zeit, so hast du in der Not
Die deutsche Schutztruppe in Ostafrika
Martin Luther im Kaisersaal zu Worms
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Nr. 1757. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Illustrierter Führer durch Paderborn
Ausstellung berühmter Glaskünstler
Erinnerungen aus meiner Jugendzeit
ENGLISCHE GESCHICHTE

Nr. 1758. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Richard Wagner in Bayreuth
Sängerkrieg auf der Wartburg
Englische Frauenschönheiten
TRISTAN UND ISOLDE

Nr. 1759. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Friedrich von Schiller
Schwedische Helden
ZIGEUNERKIND

Nr. 1760. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 8 A 24 a

Briefwechsel Goethe und Schiller

Nr. 1761. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 14 a

Erlebnisse aus dem Süden

Nr. 1762. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 12 a

Deutsches Konsulat

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Halbfette Florentiner Mediaeval

Gesetzlich geschützt

Nr. 1766. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Die Qualen und Leiden der Fremdenlegionäre
Aus den Lehrjahren eines jungen Kaufmanns
Georges Bizet im Urteil seiner Zeitgenossen
Lebensgeschichte eines modernen Arbeiters
Die Rheinlande von Frankfurt bis Düsseldorf
Sanatorium Schwarzeck im Thüringer Wald
Ausführung von Park- und Garten-Anlagen
Deutsche Werkstätten für Handwerkskunst
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Nr. 1767. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Bildhauerei Dekoration Skulpturen
Religion und Philosophie in Europa
Spezialgeschäft für Damenkleidung
Meine erste Reise nach Südamerika
Geschichte der Literatur in England
Lebensbilder aus der Pflanzenwelt
Werkstätte für Ladeneinrichtungen
AUS GERMANISCHER ZEIT

Nr. 1768. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Aus der dreißigjährigen Kriegszeit
Katechismus der bildenden Künste
Schiller und Goethes Briefwechsel
Deutsche Lyrik seit Körners Tode
Etuden für die Violine von Kreutzer
Königin Luises Flucht nach Memel
HERMANN SUDERMANN

Nr. 1769. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Gute Märchen und Erzählungen
Schlacht im Teutoburger Walde
Liederbuch für die Schuljugend
Kritik der praktischen Vernunft
Fragmente aus Herders Nachlaß
Geschichte der Freiheitskämpfe
HEINRICH VON KLEIST

Nr. 1774. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Kleiderstoffe
Buchdrucker
GRIECHE

Nr. 1775. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 20 a

Humboldt
RACHE

Nr. 1776. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Norden
HEIM

Nr. 1777. Corps 60 (5 Cicero). Min. 21 kg — 4 A 9 a

Eiche

Nr. 1770. Corps 12 (Cicero). Min. 6,25 kg — 26 A 92 a

Der Rhein bei Schaffhausen
Wanderungen im Odenwald
Aus Tausend und eine Nacht
Ouvertüre zur Oper Fidelio
REICHS-DRUCKEREI

Nr. 1771. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Buch der Entdeckungen
Sagen und Geschichten
Romanzen von Schubert
Neue Moden der Saison
ERSCHEINUNGEN

Nr. 1772. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Dresdener Ratskeller
Eisenbahn-Kursbuch
Handel und Gewerbe
FERIENREISEN

Nr. 1773. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 58 a

Koblenz am Rhein
Englische Kolonie
Briefe aus Emden
WEINBERGE

Corps 6 Neue Inseraten-Einfassung Nr. 2222/23/24

Original-Erzeugnis

Florentiner Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 2101. Corps 6 (Nonpareille)

„Wo fass' ich dich, unendliche Natur?" — Diese Frage zielt nicht bloß auf die wirkende Natur, wo in ewigem Wechsel Geburt und Grab sich ablösen, wo immer vollkommenere Formen des Lebendigen sich zum Lichte ringen; sie sucht aber auch nach dem Zusammenhange mit dem schaffenden Menschengeiste, der das Schöne und Gute liebt und billigt, erzeugt und will. Nun ist ja klar: wie das Sein und Werden nie abgeschlossen ist, so kann auch die Erkenntnis nichts Fertiges sein. Aber

DIE KÖNIGLICH PREUSSISCHE EISENBAHN-DIREKTION

Nr. 2102. Corps 8 (Petit)

Das Gefühl ist die Form des Bewußtseins, in der alle Erfahrungen einen bestimmten Wert für uns gewinnen, mehr oder weniger geschätzt zu werden. Lust oder Unlust umhüllen uns die Dinge mit rosigen oder grauen Schleiern; was dahinter liegt, kümmert uns nicht viel; nur wie wir es erleben, ob zu Freud oder zu Leide, das trifft uns zunächst. Das wirkt selbst

MEISTERWERKE DER ITALIENISCHEN MALEREI

Nr. 2103. Corps 9 (Borgis)

Es gibt viele Ansichten, bei denen das Für und Wider der Gründe schwankt; da entscheiden wir, ohne es zu wissen, nach dem Gefühl. Das schadet ja auch nichts, so lange wir uns mit unseren Privatansichten begnügen. Aber bedenklich wird es, wenn wir sie für eine Lehre von allgemeiner Bedeutung erachten und verkünden. Da

BILDHAUERKUNST

Nr. 2104. Corps 10 (Garmond)

Menschen mit lebendiger Phantasie machen sich ohne Schwierigkeit eine Theorie zurecht, wenn sie an einer Ansicht Wohlgefallen gefunden haben. Es wäre doch sehr hübsch, wenn es so wäre, oder, es könnte doch wohl so sein. Warum sollen wir nicht vor unserer Geburt oder nach dem Tode in irgend

REINICKENDORF

Hierdurch einem sehr geehrten Publikum zur ergebenen Mitteilung, daß ich mein schon seit sechzehn Jahren bestehendes Manufaktur- und Wollwarengeschäft aufgegeben, hierfür aber in meinem Neubau, Ringstr. 6, ein der Neuzeit entsprechendes

Pariser Moden-Atelier

eröffnet habe. Von den einfachsten bis zu den hocheleganten Pariser Modellhüten halte ich immer eine sehr große Auswahl auf Lager und glaube nun ganz bestimmt, dem Geschmack der sehr geehrten Damen Rechnung tragen zu können. Ich erlaube mir daher, auch an Sie die höfl. Bitte zu richten, mir Ihr Wohlwollen bewahren und mich mit Ihren Aufträgen beehren zu wollen

Hochachtungsvoll

Kurt Beckmann, Düsseldorf

Grundschrift: Corps 10 Nr. 2104

Nr. 2105. Corps 12 (Cicero)

Wenn man mit dieser Methode freilich dem sehr festen Gefüge der Natur zu Leibe will, so spürt man den Widerstand; die Phantasien zersplittern sich an der Notwendigkeit, deren eisernes Gesetz der

MÜHLHAUSEN

Nr. 2106. Cps. 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Diese Methode ist unfruchtbar. Sie ist ein Selbstbetrüger, dem leider gerade bewegliche Geister sehr leicht anheimfallen. Man möchte in den Dingen doch gewisse Gesetze in

SIEGFRIED

Nr. 2107. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Monatsbericht der Dresdner Bank

FERIEN AN DER OSTSEE

Nr. 2108. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Geschichte der Niederlande

SCHREIBMASCHINE

Nr. 2109. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 30 a

Bibliothek der Gesamtliteratur Frankreichs

DIEDENHOFEN 38 OBERHAUSEN

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Viktoria-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1530. Corps 6 (Nonpareille)

In der jungamerikanischen Literatur erheben sich mehrere der interessantesten und bedeutendsten Schriftsteller aus dem ursprünglichen Beruf eines Buchdruckers. Auffällig kann dieser Umstand am wenigsten in einem Lande sein, wo der selbstgemachte, durch eigene Kraft emporgekommene Mann so stark vertreten ist und in seinen Erfolgen den giltigsten Adelstitel erblickt. Jeder sucht von dem Ausgangspunkt
DES MEERES UND DER LIEBE WELLEN, GRILLPARZER

Nr. 1531. Corps 8 (Petit)

In ihren Hauptgrundzügen gehört die Magie den niedrigsten Stufen der Zivilisation an, nur bei den rohesten Völkern steht sie noch in hohem Ansehen. In einer Zeit, wo der unwissende Mensch die ganze Natur für durch Geister belebt ansah und
KARNEVAL AM ROSENMONTAG IN KOBLENZ

Nr. 1532. Corps 9 (Borgis)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung
GESAMMELTE NOVELLEN UND GEDICHTE

Nr. 1533. Corps 10 (Garmond)

Die Masse, aus der die Gefäße gefertigt sind, wird verschiedenartig hergerichtet. Zum größten Teil und namentlich bei den Gefäßen der Steinzeit ist der Ton
HOLLÄNDISCHE DORFGESCHICHTEN

Nr. 1534. Corps 12 (Cicero)

Die Geschichten der Landwirtschaft beginnen überall da, wo die bis dahin nomadisierenden Völker mit dem Ergreifen fester Wohnsitze den
KLEINES TASCHENWÖRTERBUCH

Nr. 1535. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Reise durch das Mittelländische Meer
Jagden in der amerikanischen Wildnis
BILDER VOM BAYERNLAND

Nr. 1536. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Der Bau des menschlichen Körpers
Der Staatsbürger und seine Rechte
ALLGEMEINES TURNFEST

Nr. 1537. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Urgeschichte der Menschheit
SCHULE DER CHEMIE

Nr. 1538. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 30 a

Erzählungen und Dichtungen für die Jugend
EINE REISE DURCH MONTENEGRO

Original-Erzeugnis

Halbfette Viktoria-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1566. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

**Lang ist der Weg durch Lehren, kurz und erfolgreich durch Beispiel
Werkstätten für Innenarchitekturen und für Wohnungseinrichtungen
Es recht zu machen jedermann, ist eine Kunst, welche niemand kann
Einige praktische Winke und Anwendungsbeispiele für Einfassungen
GROSSE GEFLÜGEL- UND KANINCHEN-AUSSTELLUNG**

Nr. 1568. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

**Bilder und Szenen aus dem Natur- und Menschenleben
Untergang der Erde und die kosmischen Katastrophen
Die Leidensgeschichte eines nach Sibirien Verbannten
BILDER AUS DEM HERRLICHEN DONAUTAL**

Nr. 1569. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 32 A 110 a

**Frauenschönheit im Wandel von Kunst und Geschmack
Deutsche Zimmer vom Mittelalter bis zur Gegenwart
NATURFORSCHER IM INNERN AMERIKAS**

Nr. 1570. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

**Geflügel- und Kaninchen-Ausstellung zu Hannover
Wer andere neben sich klein macht, der ist nie groß
FÜHRER DURCH DIE BILDERGALERIE**

Nr. 1571. Corps 12 (Cicero). Min. 6,25 kg — 26 A 92 a

**Wörterbuch der italienischen, russischen, englischen, französischen und deutschen Sprache
Internationale Ausstellung für Kochkunst, Hotel- und Wirtschaftswesen zu Frankfurt am Main
Neuester illustrierter Spezial-Katalog über feine Herren-, Damen- und Kinder-Garderoben
ERLEBNISSE EINES UNTEROFFIZIERS IM DEUTSCH-FRANZÖSISCHEN KRIEG**

Original-Erzeugnis

Jubiläums-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1493. Corps 6 (Nonpareille). Kursiv Nr. 1508

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen Stufe der technischen Leistungsfähigkeit und Vollkommenheit stehen wie in Deutschland, wo die

DIE HERSTELLUNG UND DER VERTRIEB DER FARBEN

Nr. 1495. Corps 8 (Petit). Kursiv Nr. 1510

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt hiernach also nicht nur den Buch- und Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschneiderei, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und

DER PAPIER-VERBRAUCH IN DEUTSCHLAND

Nr. 1496. Corps 9 (Borgis). Kursiv Nr. 1511

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit ungefähr zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung der Bücher oder Druckwerke beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Farbenfabrikation, Stempel-

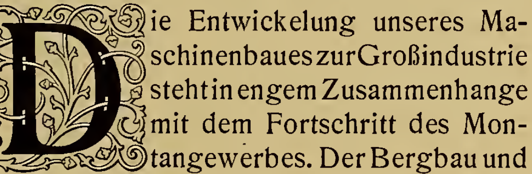
NEUE MASCHINEN

Mit 1 Punkt durchschossen

schnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, den Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und Steindruck, sowie den Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Vervielfältigung oder zur Herstellung der Materialien gebraucht werden. In keinem andern Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer solch hohen

WAREN-VERTRIEB

UNSER MASCHINENBAU



Die Entwickelung unseres Maschinenbaues zur Großindustrie steht in engem Zusammenhange mit dem Fortschritt des Montangewerbes. Der Bergbau und die Hüttenindustrie stellen immer wieder neue Anforderungen an die Leistungsfähigkeit und Betriebssicherheit der Kraft- und Arbeitsmaschinen, denen der moderne Maschinenbau im Bunde mit der Elektrotechnik zu genügen hat. Durch diese gesteigerten Anforderungen des wichtigsten Abnehmers wird auch die allgemeine Leistungsfähigkeit unseres Maschinenbaues gefördert. Den größten Anteil an dieser Entwicklung hat die gründliche wissenschaftliche Ausbildung unseres Ingenieur-Standes und ebenso auch die gediegene Schulung der Techniker neben der Tüchtigkeit der Arbeiterschaft; unsere Konstrukteure richten ihr besonderes Augenmerk auf die Betriebssicherheit und Wirtschaftlichkeit ihrer Maschinen, sie wissen sich den besonderen Verhältnissen des einzelnen Falles anzupassen und legen nach Möglichkeit auch Gewicht auf eine dem

Garmond mit 2 Punkt durchschossen

Nr. 1497. Corps 10 (Garmond) Kursiv Nr. 1512

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit ungefähr zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung von Büchern und Druck-Werken beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-,

KAMMERSPIELE

Mit 1 Punkt durchschossen

Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch die Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt und Schriftgießerei, Satz und Druck, den Holzschnitt, photomechanische Reproduktionen, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravier-Kunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten,

DER FREIGEIST

Nr. 1498. Corps 12 (Cicero). Kursiv Nr. 1513

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit ungefähr zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-,

DER WOCHEN-MARKT IN ROM

Mit 2 Punkt durchschossen

Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst und Buchbinderei,

BERICHTE DES BANK-VEREINS

Original-Erzeugnis

Jubiläums-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 1499. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Gesellschaft für Erdkunde
Aus Natur und Geisteswelt
Panoramen von Interlaken
BUCH DER LIEDER

Nr. 1500. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Die Schlacht bei Sedan
Skizzen aus dem Orient
Unterricht im Zeichnen
PARISER MODEN

Nr. 1501. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Deutsche Klassiker
Buch für Mediziner
RAD-RENNEN

O. SCHNEIDER & GRASSMANN
BERLIN W · BUCHGEWERBEHAUS · WILHELMSTRASSE 118
GROSSBUCHBINDEREI

EINBÄNDE · EINBANDDECKEN
LIEBHABERBÄNDE · MAPPEN
KÜNSTLERISCHE URKUNDEN
PLAKATE UND PRÄGUNGEN



IN TECHNISCH GEDIEGENER
AUSFÜHRUNG · ZWÖLF MAL
MIT HOHEN UND HÖCHSTEN
PREISEN AUSGEZEICHNET

EIGENES ATELIER ZUR ANFERTIGUNG VON ENTWÜRFEN UNTER
MITWIRKUNG DER HERVORRAGENDSTEN DEUTSCHEN KÜNSTLER

Corps 6 Füll-Ornamente Nr. 1796/97

Nr. 1502. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Das Theater
Garten-Bau
KOBURG

Nr. 1503. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg
6 A 20 a

Hagenau
STERN

Nr. 1504. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Blätter
RIGA

Nr. 1505. Corps 60 (5 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Elektrizitäts-Werke

Original-Erzeugnis

Jubiläums-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 1508. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen

ERSTES BAYERISCHES TRACHTENFEST IN NÜRNBERG

Nr. 1510. Corps 8 (Petit). Min. 4,25 kg — 35 A 126 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgie-

LEITFADEN FÜR DEN ZEICHEN-UNTERRICHT

Nr. 1511. Corps 9 (Borgis)
Min. 5 kg — 32 A 110 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Musikalien- und Landkarten-Verlag, sondern auch Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz

DAS SÄNGER-FEST

Nr. 1512. Corps 10 (Garmond)
Min. 5 kg — 28 A 100 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag

GEFLÜGEL-ZUCHT

MAROKKO

KULTUR- UND SITTENBILDER
AUS DEM SULTANAT
DES WESTENS

VON

OTTO C. ARTBAUER



STUTTGART
VERLAG STRECKER & SCHRÖDER

Corps 3 Einfassung Nr. 1782/83

Nr. 1513. Corps 12 (Cicero)
Min. 6 kg — 24 A 84 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das

GARTEN-HAUS

Nr. 1514. Corps 14 (Mittel)
Min. 7 kg — 22 A 76 a

Breslau und Vororte
Eine alte Göttersage
Goethe und Schiller
Die englische Mode
Kunstgewerbe-Haus
Luxuswagen-Fabrik
Wiener Modell-Hüte
Sächsische Schweiz
FEUERWERK

Nr. 1515. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Die Typographische Gesellschaft
ROSENZUCHT IN BRITZ

Nr. 1516. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Einweihung der Turnhalle
PFERDE-RENNEN

Nr. 1517. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12,50 kg — 10 A 30 a

Bankverein für Handel und Gewerbe
SCHWEIZER GEBIRGS-VEREINE

Original-Erzeugnis

Haiduk-Antiqua (Charakter-Brotschrift)

Gesetzlich geschützt

GESCHICHTE DER MALEREI

Eine reich illustrierte Kunstgeschichte von RICHARD MUTHER Drei Bände mit 1760 Seiten. Titelzeichnung von Professor Behrens



KONRAD GRETHLEINS VERLAG IN LEIPZIG

Corps 3 Weiß-Umrahmung Nr. 3840/41

EINE KÜNSTLERFAHRT DURCH KAMERUN

Wir zogen nun weiter auf Fumban, die Hauptstadt des Sultanats Bamum, zu, über das der mächtige und kluge Njoja herrscht. Am letzten Tage vor der Residenz mußten wir durch volk- und baumleere Strecken reiten, auch die hohen Oelpalmen waren den Grasbränden zum Opfer gefallen. Es wurde sehr heiß, und die Neugierde ließ einem die Zeit recht lang erscheinen. Endlich nach siebenstündigem Ritt sprengten vier Reiter auf uns zu, in phantastischen Kostümen, so dick ausgepolstert, daß mein erster Gedanke war: ein Glück, daß du kein Großer von Njoja bist. Sie begrüßten uns sehr untertänig, unter Stottern und die Hand vor den Mund haltend, brachten sie uns die Nachricht, daß Njoja sehr krank zu Bett liege und uns nicht empfangen könne. Ich war sehr traurig darüber, da ich mir gerade den von Njoja geleiteten Empfang gewünscht hatte. Ich wurde aber entschädigt. Wir hatten eben die erste große Ringbefestigung, die um ganz Fumban in Form eines tiefen und sehr breiten Grabens läuft, hinter uns, als der Weg breiter wurde und etwa zwanzig Reitergruppen zu je vier Reitern in rasendem Galopp auf uns zuritten, kehrt machten und sich dann an unserer Seite aufstellten, um wieder für die nächsten vier Platz zu machen. Einer war stets phantastischer und farbiger gekleidet als der

Nr. 2045. Corps 6 (Nonpareille)

Historiker pflegen an dem Kapitel Napoleon und die Frauen flüchtig vorbeizugehen, als an einem, das in den Raummaßen des Titanen ein zu kleines und namentlich auch entstellendes ist. Erst wenn er sich, gezwungen durch einen äußeren Anlaß, in den indiskreten Stoff weiter hineinwagt, so wandelt sich der aus einem häßlichen mehr in einen traurigen, und er entdeckt überrascht, wie ihn diese Beobachtungen von neuen Seiten an das menschliche Porträt des großen Imperators näher bringen. Er sieht in Gefühle und Resignationen, wo er allein Zynismus gedacht; er findet, wo er morallose Sinnlichkeit sah, ein Sehnen nach Zärtlichkeit und Geliebtwerden, das etwas Weiches, Armes, Bescheidenes hat; er sieht vor allem die zweite Heirat des Kaisers auf einmal in einem zwar sekundären, aber desto interessanteren Licht und wird sich klar, daß sie, wie sehr auch ein Akt des dynastischen Ehrgeizes und der Staatsräson, doch der persönliche Traum des Glücks und einer späten Erfüllung gewesen ist. Die Leporelloliste der Donjuanerien aus der Zeit seiner Macht darf darüber nicht täuschen, diese

Corps 6 Weiß-Umrahmung Nr. 3923

Nr. 2046. Corps 8 (Petit)

Dann aber, einmal zugelassen, wußten die Frauen auch hier sich Gebiete zu erringen, die ihnen zu überlassen vorher niemandem auch nur im Traum eingefallen wäre. Von ihrem ersten Erscheinen auf der Bühne an hatten sie es erfaßt, daß durch das Weibliche in der Darstellung ein höchst pikanter Reiz beim Publikum ausgelöst wurde. Und diese Wirkung mußte noch erhöht werden, wenn sie als Frauen die Rollen von Knaben und jungen Männern darzustellen hatten, in denen sie ihre hübsche Gestalt, ihren schlanken Wuchs präsentieren und sich im männlichen Kostüm frischer und leichter bewegen konnten, als es ihnen im langen, faltigen Frauenrock möglich war. Und da die Menschheit in dem, was man als Allzumenschliches bezeichnen kann, sich zu allen Zeiten gleich blieb, so spiegelte sich der von der Bühne ausgehende Reiz im stärkeren Besuch und — in den größeren Kasseneinnahmen wieder. Ein lehrhaftes

Nr. 2047. Corps 9 (Borgis)

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — Haiduk-Antiqua (Charakter-Brotschrift) — Gesetzlich geschützt

VERLAGSBUCHHANDLUNG VON MARTIN MÖRIKE IN MÜNCHEN

Die bunte Garbe. Lieder für das deutsche Volk. Herausgegeben von J. Beifuß. Mit Bildern von Ludwig Richter. Gebunden in sehr dauerhaftem Leinenband 3 Mark, in Ganzleder 6 Mark.

Seit Jahren ist dies die erste, sich an große Kreise wendende Sammlung, die nicht andere bekannte Liederbücher plündert, sondern Früchte eigener liebevoller Arbeit sammelt. Sie ist ein unwiderlegliches, starkes Zeugnis für die unaufhörliche Fortbildung und Lebenskraft unserer volkstümlichen Lieder.

Don Quixote. Auch ein Volksbuch wie „Die Bunte Garbe". Mit fünfzig Zeichnungen von Gustav Doré. Preis des Buches 4 Mark, in Halbleder 6 Mark.

Es gibt kein Buch, das soviel genannt wird und doch, außer Bearbeitungen für Kinder, im Grunde so wenig bekannt ist. Der Verfasser Will Vesper hat den wohlgelungenen Versuch gemacht, dem Leser eine Ausgabe zu bieten, die nur noch das Bleibende klar hervorhebt.

Fröhliche Abenteurer. Münchhausen, Ulenspiegel, Gulliver, und Schelmuffsky. Mit Bildern von Rolf von Hoerschelmann. Preis des Buches nur 4 Mark, in Halbleder gebunden 6 Mark.

Die fröhlichsten Gesellen, die jemals von Dichtern geschaffen wurden, führen uns hier nacheinander zum ausgelassensten Gelächter und zur ernsten Erkenntnis des tiefen Sinnes ihrer Narrheit. Wer hier die Originalfassungen liest, wird erkennen, daß es unrecht ist, diese Werke als Jugendschriften anzusehen.

Allerlei Geister. Eine Auswahl der schönsten Gedichte und Erzählungen von A. Kopisch. Mit fünfzehn Bildern von Rolf Hoerschelmann. Preis 3 Mark.

Ein schönes, lustiges Buch für Kinder sowie für Erwachsene, die jung geblieben sind. In diesem sehr hübschen und wohlfeilen Buche erhalten wir einen für uns reichen Schatz.

Nr. 2048. Corps 10 (Garmond)

GUSTAV LYON, VERLAGSBUCHHANDLUNG, BERLIN SW., SCHÜTZENSTRASSE 8

DIE LEBENSKUNST ✶ EIN HERRENBREVIER

MIT FÜNFZEHN ILLUSTRATIONEN UND BUCHSCHMUCK VON STEPHAN KROTOWSKI

Zum ersten Male wird in diesem Buche von der Feder eines der besten und bekanntesten Kenner der modernen Kultur der Versuch unternommen, die gesamte Kultur des modernen Herrn in ein großes System zu fassen. Nicht wie die üblichen, mittelmäßig geschriebenen und kleinlich gesehenen Bücher über Herrenkleidung, die mehr auf oberflächlicher Bearbeitung einiger Schneiderwinke als auf eigenem Erleben und Anschauen beruhen, hat sich das vorliegende Werk nur mit trockener Wiedergabe von Tatsachen begnügt, es ist vielmehr eine umfassende, allgemein verständliche und doch zugleich pikante und lehrreiche Untersuchung über das Werden und Wesen des modernen Menschen überhaupt. Der Verlag darf wohl behaupten, daß dem deutschen Herrenpublikum ein zugleich so lehrreiches und unterhaltendes Buch noch niemals geboten wurde. Dem Werte des Inneren entspricht die äußere Ausgestaltung, die in den Händen unseres ersten deutschen Herrenzeichners, Stephan Krotowski, lag. Das Buch ist in Tiemann-Schrift auf sehr leichtem Original-India-Papier gedruckt und in Künstler-Leinen gebunden, sodaß es eine Zierde für den Herrenschreibtisch und die Bibliothek bildet. Preis 3 Mark.

Nr. 2049. Corps 12 (Cicero)

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Haiduk-Antiqua

Gesetzlich geschützt

In den Graden Corps 48 bis 84 nur in Versalien geschnitten

Nr. 2054. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 6 A 18 a

Rektor EISENBAHN Gebiet

Nr. 2050. Corps 14 (Mittel)
Min. 7 kg — 20 A 70 a

Ruine Falkenstein
Peter von Amiens
Lederwarenfabrik
Der Schwarzwald
BERGMANN

Nr. 2051. Corps 16 (Tertia)
Min. 8 kg — 16 A 56 a

Goethedenkmal
Deutsche Reden
Bad Schwalbach
Kaiser Friedrich
GERMANE

Nr. 2052. Corps 20 (Text)
Min. 10 kg — 12 A 42 a

Eulenspiegel
Musikschule
Ruderverein
HERDER

HAIDUK
ANTIQUA

Eine hervorragende Schöpfung des bekannten Berliner Reklamekünstlers August Haiduk, der sich durch seine vornehme und dabei doch in die Augen fallende Ausstattung der Inserate für das „Kaufhaus des Westens“ in Berlin sowie für das „Kaufhaus Oberpollinger“ in München einen guten Namen auf dem Gebiete der Graphik errungen hat.

ERFOLGREICHE
NEUE ANTIQUA

Corps 6 Einfassung Nr. 2492/93

Nr. 2053. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 11 kg — 10 A 30 a

Bismarck
Novellen
ROBEN

Nr. 2055. Corps 48 (4 Cicero)
Min. 7,50 kg — 8 A

UHR

Nr. 2056. Corps 60 (5 Cicero)
Min. 9 kg — 6 A

MAI

Nr. 2057. Corps 72 (6 Cicero)
Min. 11 kg — 6 A

EID

Nr. 2058. Corps 84 (7 Cicero). Min. 11 kg — 4 A. ½ Min. 7 kg — 3 A

MANNHEIM

Von Cps. 14 an sind die nebenstehenden Versalien in zwei Formen vorhanden:

B E F J K M P R S Z
B E F J K M P R S Z

Die Breitenverhältnisse sind aus dieser Untereinanderstellung ersichtlich

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Haiduk-Kursiv (Charakter-Brotschrift)

Gesetzlich geschützt

Nr. 2196. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Deutscher Männergesangverein zu Hamburg
Erlebtes Reiseabenteuer im Lande der Neger
Die Raubzüge im Mittelalter in Wort und Bild
Ein Sonntagsspaziergang im herrlichen Süden
Militär-Konzerte im Frankfurter Palmengarten
Astronomische Beobachtungen von Emil Orth
Erster Blumenkorso auf der Alster in Hamburg
GROSSES PREIS-AUSSCHREIBEN

Nr. 2197. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Verzeichnis der schönsten Orte Italiens
Leben und Treiben in einer Großstadt
Moderne Ausschmückung von Häusern
Deutsches Modeblatt für die Frauenwelt
Gußeisen- und Stahlwerke in Solingen
Die bekanntesten Gedichte von Schiller
JUGEND-ERINNERUNGEN

Nr. 2198. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Königliches Kunstgewerbemuseum
Handarbeits-Schulen in Frankreich
Die Kriegs-Schiffe aus der alten Zeit
Jahres-Bericht der Dresdener Bank
Neue Meisterwerke der Glasmalerei
REISE DURCH VENEDIG

Nr. 2199. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

Deutsches Vogelbuch für Vogel- und Naturfreunde
Neueste Landschaftsbilder aus dem Riesengebirge
Die Bildwerke in der Königlichen Nationalgalerie
Koblenzer Aktien-Gesellschaft für Metallindustrie
Unterhaltungs-Abend im Hotel Deutscher Kaiser
AUS DEM TIERGARTEN HAGENBECK

Nr. 2200. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

Besuch des Leipziger Buchgewerbehauses
Die Einweihung der Universität Heidelberg
Musterblätter der gotischen Kirchenbauten
Allgemeine Unfall-Versicherungs-Anstalt
HANDBUCH DER ASTRONOMIE

Original-Erzeugnis

Halbfette Haiduk-Antiqua

In den Graden Corps 48 bis 72 nur in Versalien geschnitten

Gesetzlich geschützt

Nr. 2180. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 40 A 140 a

Weibliches Schönheitsideal in der Malerei
Verteilung der Pflanzenwelt über die Erde
Haustiere als menschlicher Kulturerwerb
Die Heilquellen des Wiesbadener Bezirks
GROSSER HERBSTAUSVERKAUF

Nr. 2181. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Möbel- und Raumkunst in Schweden
Aus dem Tagebuch eines Seefahrers
Badische Feuerversicherungs-Bank
Norddeutsche Gummiwaren-Fabrik
JOHANNES GUTENBERG

Nr. 2182. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Spezialhaus feinster Damenhüte
Ausgewählte Werke von Schiller
Das Gutenbergmuseum in Mainz
MASCHINENINGENIEUR

Nr. 2183. Corps 10 (Garmond). Min. 5,30 kg — 28 A 100 a

Neuester Atlas für Erdkunde
Erste Gartenbau-Ausstellung
Auf Regen folgt Sonnenschein
KONFEKTIONS-HAUS

Nr. 2184. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 18 A 64 a

Mainzer Abend-Zeitung
Kampf mit dem Drachen
PFERDE-RENNBAHN

Nr. 2190. Corps 48 (4 Cicero). Min. 8,50 kg — 8 A

MAIN

Nr. 2191. Corps 60 (5 Cicero). Min. 10 kg — 6 A

KUR

Nr. 2192. Corps 72 (6 Cicero). Min. 11,50 kg — 6 A

ORB

Nr. 2193. Corps 84 (7 Cicero). Min. 12 kg — 4 A
1/2 Min. 7,50 kg — 3 A

EID

Nr. 2185. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Das Buch der Lieder
BAD HOMBURG

Nr. 2186. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

Sommeraufenthalt
RHEINFAHRT

Nr. 2187. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Rund um Wien
ANZEIGER

Nr. 2188. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 8 A 24 a

Buchkunst
EMDEN

Nr. 2189. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

Mailand
HERNE

Von Cps. 14 an sind die nebenstehenden Versalien in zwei Formen vorhanden:

B E F K M P R S Z
B E F K M P R S Z

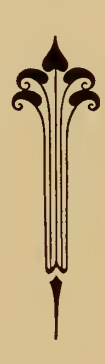
Die Breitenverhältnisse sind aus dieser Untereinanderstellung ersichtlich

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis | Kleukens-Antiqua, magere Garnitur (Charakter-Brotschrift) | Gesetzlich geschützt

IM MOTOR-BOOT DURCH ENGLAND

VON OBERLEUTNANT A. M. KNORR



VERLAG VON FRITZ ECKARDT IN LEIPZIG

DER SPAZIERGANG.

Sei mir gegrüßt, du Berg mit dem rötlich strahlenden Gipfel!
Sei mir, Sonne, gegrüßt, die ihn so lieblich bescheint!
Dich auch grüß ich, belebte Flur, euch säuselnde Linden,
Und den fröhlichen Chor, der auf den Ästen sich wiegt,
Ruhige Bläue, dich auch, die unermeßlich sich ausgießt
Um das braune Gebirg, über den grünenden Wald,
Auch um mich, der, endlich entflohn des Zimmers Gefängnis
Und dem engen Gespräch, freudig sich rettet zu dir:
Deiner Lüfte balsamischer Strom durchrinnt mich erquickend,
Und den durstigen Blick labt das energische Licht.
Kräftig auf blühender Au erglänzen die wechselnden Farben,
Aber der reizende Streit löset in Anmut sich auf.
Frei empfängt mich die Wiese mit weithin verbreitetem Teppich,
Durch ihr freundliches Grün schlingt sich der ländliche Pfad,
Um mich summt die geschäftige Biene, mit zweifelndem Flügel
Wiegt der Schmetterling sich über dem rötlichen Klee. –
Nur jugendlich immer, in fortwährend sich ändernder Schöne,
Ehrst du, fromme Natur, züchtig das alte Gesetz;
Nährest an gleicher Brust die vielfach wechselnden Alter.
Unter demselben Blau, über dem nämlichen Grün
Wandeln die nahen und vereint auch die fernen Geschlechter,
Und die Sonne Homers, siehe! sie lächelt auch uns.

Nr. 2210. Corps 6 (Nonpareille)

Zwischen Pflanze und Mensch reiht sich in der Schöpfungs-Geschichte der Natur das Tier. Eine ähnliche Entwicklung läßt sich auch in der Formenwelt der Kunst erkennen. Abgesehen von den Uranfängen, die mehr geometrische Probleme der Raum- und Flächenteilung sind, hat die Entwicklung der Formen mit dem Ornament begonnen, hat dann weiter das Tier zum Motiv genommen und ist zuletzt an das schwierige Problem der Menschendarstellung gelangt. Ornament und Pflanze nun haben viele gemeinsame Beziehungen. Gewiß ist, daß der Mensch in den Anfängen der Kunstausübung mancherlei Motive der Pflanzenwelt entlehnte, aber er wuchs schon damals über den Vorwurf der Natur hinaus. Er schöpfte aus eigenem Geiste hinzu, verwandte seine Erkenntnisse der Flächenteilung (Quadrat, Rhombus, Kreis) mit den Formen der Natur und verband oft beides im Rhythmus der Symmetrie: er stilisierte. So entstand das Formengefüge, das wir Ornament nennen. Es sind jedoch nicht ausschließlich pflanzliche Motive, die hier Anregung zur Ornamentation gegeben haben, auch das Tierreich mit seinen mannigfaltigen Erscheinungen hat teil daran. Sicher ist die Ellipse auf das Ei und die Volute auf das Gehäuse der

Nr. 2211. Corps 8 (Petit)

Unter den Vorteilen, die dem Handwerk seinen Kampf mit der Maschine erleichtern, werden die Gefühlswerte der persönlichen Arbeitsweise immer eine besonders wichtige Rolle spielen. Ein großer Teil der heutigen Handwerks-Arbeit hängt in seiner Existenz ausschließlich davon ab, wie weit diese Vorzüge beim Publikum noch geschätzt und der Billigkeit der Maschinenarbeit vorgezogen werden. Das gilt in erster Linie natürlich von allen Arbeiten, bei denen die künstlerischen Eigenschaften der Ausführung durch die lebendige Hand entscheidend ins Gewicht fallen. Außer den künstlerischen Qualitätswerten, die durch den ausführenden Handwerker in die Arbeit gelegt werden, kommt aber noch ein zweiter Gesichtspunkt in Betracht, der die Vorzüge der Handwerks-Arbeit in besonders hohem Maße steigern kann. Es ist die geistige Mitarbeit des Bestellers, die um so wichtiger ist, je persönlicher das Verhältnis des Besitzers zum Gegenstand ist und die ihrerseits wieder

Nr. 2212. Corps 9 (Borgis)

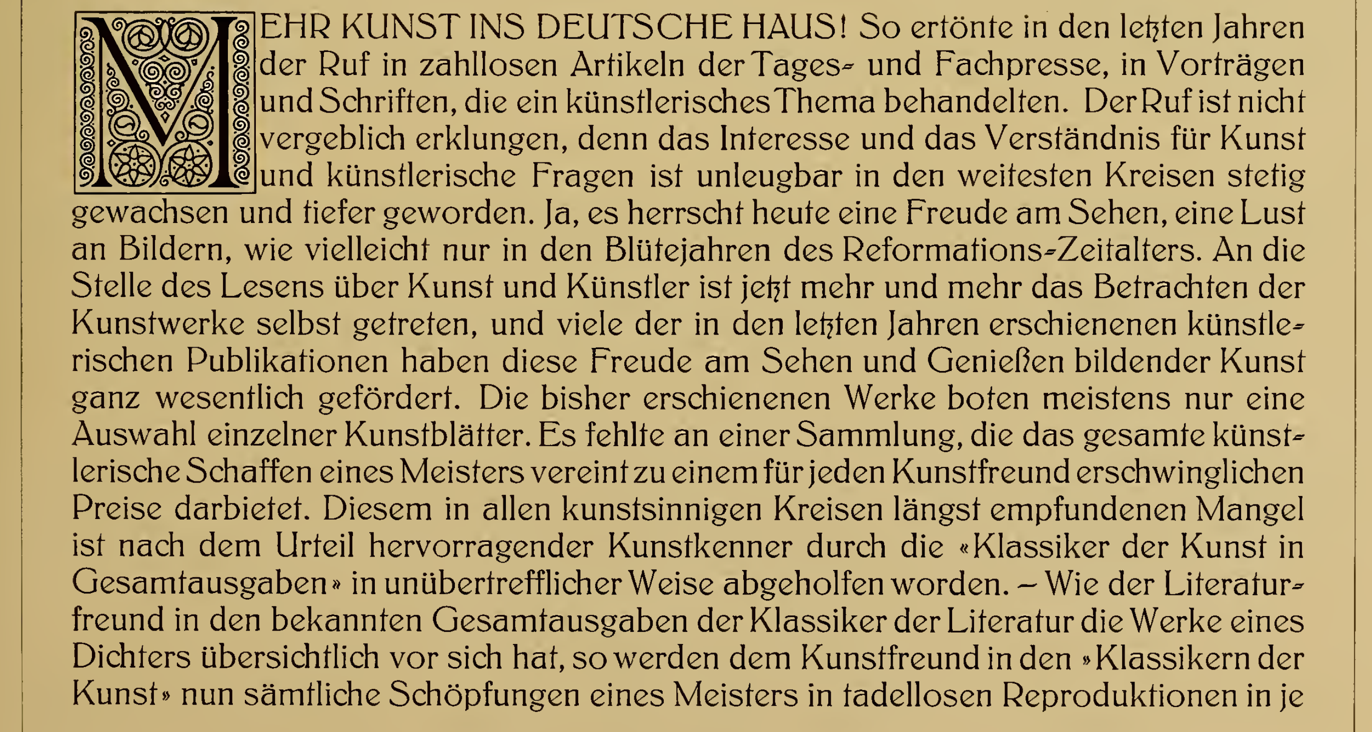
Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis — **Kleukens-Antiqua, magere Garnitur** (Charakter-Brotschrift) — Gesetzlich geschützt

GUTER UND SCHLECHTER GESCHMACK IM KUNSTGEWERBE

Der große Erfolg, den die vor drei Jahren im Kgl. Landesgewerbemuseum von Stuttgart eröffnete Abteilung der Geschmacksverirrungen aufzuweisen hatte, und das Aufsehen, das gerade dieses Unternehmen in den verschiedensten Kulturländern erregte, legten es uns nahe, die hier zum ersten Male in ein leicht faßliches System gebrachte Ästhetik des Kunstgewerbes auch in Buchform behandeln zu lassen und für die Bearbeitung den Urheber der originellen Stuttgarter Veranstaltung zu gewinnen. So viel auch, gerade in den letzten Jahren, über Geschmacksfragen geschrieben wurde, so fehlte bisher, wie das beständig erneuerte Bedürfnis nach solcher Literatur beweist, ein orientierendes Buch, das auch dem Laien und gerade diesem verständlich ist. Denn guter Geschmack im Kunstgewerbe ist ja nichts anderes als guter Geschmack im Hause, in der ganzen Inneneinrichtung, im Alltagsleben, und unsere Zeit, die das Schlagwort der ästhetischen Kultur geprägt hat, braucht einen gewissenhaften Ratgeber, der in diesen Fragen das Wort zu ergreifen mehr als genügend beglaubigt ist. Durch eine zwei Jahrzehnte währende museale Tätigkeit in leitenden Stellungen wie durch viele Publikationen auf kunstgewerblichen Gebieten hat der Verfasser wie kaum ein anderer das Recht erworben, sein Wort in die Wagschale zu werfen; ebenso bekannt ist sein von kleinlichen Rücksichten unbeirrtes Streben nach Wahrheit und Objektivität, die ihn davor nicht zurückschrecken läßt, auch in Wespennester zu stechen, um sie unschädlich zu machen. Darin liegen nun auch die Vorzüge unseres Werkes, das keineswegs auf die Kreise der Künstler, Kunsthandwerker, Industriellen und Kaufleute sowie auf die diesbezüglichen Schulen beschränkt, sondern sich vielmehr in noch höherem Grade an den Verbraucher wendet, d. h. an das große Publikum,

Nr. 2213. Corps 10 (Garmond)



MEHR KUNST INS DEUTSCHE HAUS! So ertönte in den letzten Jahren der Ruf in zahllosen Artikeln der Tages- und Fachpresse, in Vorträgen und Schriften, die ein künstlerisches Thema behandelten. Der Ruf ist nicht vergeblich erklungen, denn das Interesse und das Verständnis für Kunst und künstlerische Fragen ist unleugbar in den weitesten Kreisen stetig gewachsen und tiefer geworden. Ja, es herrscht heute eine Freude am Sehen, eine Lust an Bildern, wie vielleicht nur in den Blütejahren des Reformations-Zeitalters. An die Stelle des Lesens über Kunst und Künstler ist jetzt mehr und mehr das Betrachten der Kunstwerke selbst getreten, und viele der in den letzten Jahren erschienenen künstlerischen Publikationen haben diese Freude am Sehen und Genießen bildender Kunst ganz wesentlich gefördert. Die bisher erschienenen Werke boten meistens nur eine Auswahl einzelner Kunstblätter. Es fehlte an einer Sammlung, die das gesamte künstlerische Schaffen eines Meisters vereint zu einem für jeden Kunstfreund erschwinglichen Preise darbietet. Diesem in allen kunstsinnigen Kreisen längst empfundenen Mangel ist nach dem Urteil hervorragender Kunstkenner durch die «Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben» in unübertrefflicher Weise abgeholfen worden. – Wie der Literaturfreund in den bekannten Gesamtausgaben der Klassiker der Literatur die Werke eines Dichters übersichtlich vor sich hat, so werden dem Kunstfreund in den »Klassikern der Kunst« nun sämtliche Schöpfungen eines Meisters in tadellosen Reproduktionen in je

Nr. 2214. Corps 12 (Cicero)

Original-Erzeugnis

Kleukens-Antiqua, magere Garnitur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2215. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Kunstgewerbe in Brüssel
Berliner Turn-Gemeinde
DEUTSCHES GELD

Nr. 2216
Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 64 a

Sitten und Gebräuche
VEREINSORGAN

Nr. 2217. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 12 A 42 a

Mineralbad Ems
HILDESHEIM

Nr. 2217 a. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

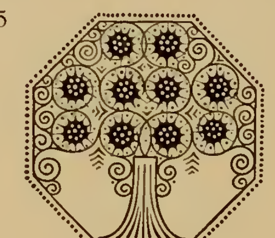
Jahresbericht des Süddeutschen Kreditvereins
DIE BERLINER PLAKAT-FREUNDE

MAX FUHRMANN * DRESDEN-A.

FERNSPRECHER: AMT III, NUMMER 1675

TELEGR.-ADR.: FUHRMANN-DRESDEN

ANFERTIGUNG KÜNSTLICHER BLÄTTER UND BLUMEN ALLER ARTEN



PROMPTE LIEFERUNG MUSTER AUF WUNSCH GRATIS UND FRANKO

FABRIK KÜNSTLICHER BLUMEN

Corps 6 Kleukens-Einfassung Nr. 2650/51 — Vignette Nr. 6493

Nr. 2218. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Typographische Gesellschaft zu Leipzig
SILBERNE HOCHZEITS-FEIER

Nr. 2219. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 6 A 20 a

Die Garten- und Blumen-Kunde

Nr. 2220. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Mosel SODEN Rastatt

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

FOLLOWING THE RAINBOW

BEING A CONSIDERATION OF SOME OF THE GUIDES FOR THE PRINTER IN PURSUIT OF COLOR



S the growth of artistic appreciation has brought into being a demand for better printing, much effort has been made to improve and extend the range of materials used so that, within the particular limitations of his scraft, the printer can have some what the same latitude for artistic production as is enjoyed by the painter. His machines have been made more perfect and the possibilities of engraving wonderfully developed, but more specifically has this effort found expression in those materials that have to do with color; for never has there been so vast an array of tint and finish in paper stocks, and in *modern printing inks* can be obtained anything one desires. Thus are the materials at hand, awaiting only artistic use. But the modern printery is 'essentially a business enterprise, and the business man who is an artist or the artist who is a business man is extremely rare. Particularly in the use of color has this been made manifest, for color at its best is an intangible thing and becomes a delusion and a snare in unpracticed hands. We most of us know at once, when we see them, that certain color combinations are pleasing and others are not; just why this is so we find difficult to determine. The artist, with his highly trained color sense and feeling, has shown us

Nr. 2060. Corps 6 (Nonpareille)

TENNYSON'S POEMS

I would the great world grew like thee,
Who grewest not alone in power
And knowledge, but from hour to hour
In reverence and in charity.

CXIV

Now fades the last long streak of snow
Now burgeons every maze of quick
About the flowering squares, and thick
By ashen roots the violets blow.

Now rings the woodland loud and long,
The distance takes a lovelier hue,
And drown'd in yonder living blue
The lark becomes a sightless song.

Now dance the lights on lawn and lea,
The flocks are whiter down the vale,
And milkier every milky sail
On winding stream or distant sea;

Where now the seamew pipes, or dives
In yonder greening gleam, and fly
The happy birds, that change their sky
To build and brood; that live their lives

From land to land; and in my breast
Spring wakens too; and my regret
Becomes an April violet,
And buds and blossoms like the rest.

Nr. 2061. Corps 8 (Petit)

Die Erzeugnisse der Ludwigsburger Porzellanfabrik sind noch nicht wissenschaftlich behandelt worden. Kein Wunder, daß man vom Ludwigsburger Porzellan bis jetzt so gut wie nichts gewußt hat. Der Schwerpunkt dieses Werkes von L. Balet liegt darin, daß zum ersten Male der Versuch gemacht wurde, festzustellen, welche Porzellangegenstände den einzelnen Modelleuren zuzuschreiben seien. Durch Forschungen in den Stuttgarter und Ludwigsburger Archiven und vor allem in der Königlichen Kupferstichsammlung, wo noch so viele signierte Vorlagen und Entwürfe der Ludwigsburger Porzellankünstler aufgehoben werden, ferner durch Untersuchungen der Figuren selbst auf ihre Marken, durch stilkritische Vergleiche der Porzellanfiguren mit urkundlich beglaubigten Steinskulpturen und Kupferstichen, durch Aussagen von Zeitgenossen usw. war es möglich, festzustellen, was die einzelnen Künstler, die meistens nur dem Namen nach bekannt waren, wie Pustelli, Riedel, Louis, Aeß, Ferretti, Weinmüller, Schmid, Dannecker, Scheffauer, Isopi, Frank und auch andere, die nicht einmal dem Namen nach bekannt waren, wie Trothe, Motl, Dantl, für die Fabrik gearbeitet haben. Da alle sicheren Anhaltspunkte fehlten, hat man mit Ausnahme von Beyer bis jetzt nur danach geraten. Mit der Feststellung der Autorschaft der Ludwigsburger Figuren hat der Verfasser sich nicht begnügt. Soviel wie möglich wurde nachgeforscht, inwiefern Ludwigsburg sich durch auswärtige Porzellanmanufakturen, insbesondere durch Meißen, beeinflussen ließ, und wo die einzelnen Modelleure ihre Anregungen bzw. ihre Vorlagen herholten. Auch über die Marken bringt der Verfasser nur Neues. Zum ersten Male wurde

Nr. 2062. Corps 9 (Borgis)

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Kleukens-Antiqua

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

Gesetzlich geschützt

Die Kunst der altberühmten Stadt Ulm und ihrer Meister war — überstrahlt vom Ruhme der großen Schwester, der Nürnberger Kunst, mit Großmeister Albrecht Dürer, Adam Kraft, Peter Vischer u. a. — lange Zeit außerhalb der Kreise der Kunstgelehrten vergessen, selbst ihren Hauptmeister, Bartholomäus Zeitblom, kannte auch der gebild nur dem Namen nach u wenigen Abbildungen k Werke. Für das große P *Ulmer Kunst* durch dies reichhaltige, dabei aber volkstümliche Werk ge deckt. Unser Werk soll Ulmer Maler- und Bildh in ihren wichtigsten Ver und deren Hauptwerken Kunstverständigen vor i führen. Es will die in Kirchen und Kapellen, in Gemäldegalerien sowie auch in Altertums-Sammlungen noch außerordentlich zahlreich erhaltenen überaus herrlichen Schöpfungen eines Multscher, Zeitblom, Schaffner, Syrlin und vieler anderer Meister wieder zu neuem Leben erwecken. Das Buch bietet für unsere ieser Künstler in seinen Zahl Hundert weit über- en großen ganzseitigen n Anschauungsmaterial t unerschöpflichen Fülle keit. Dazu tritt ein von aum, einem der besten r unserer schwäbischen geschriebener Text, der licher Sprache das Ver- önheit die Schönheit der erer alten Meister anzu-

Nr. 2063. Corps 10 (Garmond)

PLUTARQUE

LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES

TRADUITES EN FRANÇAIS AVEC DES REMARQUES HISTORIQUES ET CRITIQUES

PAR

M. DACIER



MAASTRICHT 1778

IMPRIMERIE MORNAND ET ROUSSEAU

„Unser Familienlebe ziehungen zur Natur Vaterland und zur K der Jugend Vergang künftiges, dem Alter heimat, den gemeins zu zeigen, kurz, das schlicht und treu, ab an den Gegenständen wiederzugeben und so in manchem der einsam oder gemeinsam Beschauenden den inneren Poeten zu wecken, daß er ausdeutend und ergänzend schaffe mit seiner eigenen Phantasie“, das hat Eduard Engels in der Vorrede zur ersten Ausgabe als einen Zweck dieses „Hausbuches“ bezeichnet. Und der Erfolg hat gezeigt, e des Herausgebers, klichung, die er ihm ten Sinne zeitgemäß ritik wie beim Publi- Engels' *„Hausbuch“* chste Aufnahme ge- ag sah sich jetzt vor twendigkeit gestellt, eine neue Auflage zu veranstalten. Ein einfacher Neudruck der ersten Auflage wäre gewiß das bequemste gewesen, doch entschlossen wir uns auf Grund mannigfacher Anregungen, die in Besprechungen und privaten Zuschriften (und letztere sind immer die besten Beweise für das Interesse, das ein Buch erweckt) ausgesprochen wurden, eine

Nr. 2064. Corps 12 (Cicero)

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 2065. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Lebensanschauungen großer Denker
Von Sebastian Bach bis Beethoven
Griechische Skulptur und Architektur
BERLINER ABEND-ZEITUNG

Nr. 2066. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Spanische Dichtung und Prosa
Napoleons Zug durch Rußland
Beliebte Melodien aus Oberon
HERREN-GARDEROBEN

Nr. 2067. Corps 20 (Text)
Min. 10 kg — 12 A 42 a

Naturkunde
Buchhandel
Kondukteur
Musterbuch
DRESDEN

Nr. 2068. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 13 kg — 10 A 30 a

Reinhold
Direktor
Mahlzeit
URNEN

DIE
KLEUKENS
ANTIQUA

von Professor F. W. Kleukens in Darmstadt entworfen, gehört zu den besten und erfolgreichsten Antiquaschriften; sie eignet sich für alle Arbeiten der Praxis und verleiht denselben ein vornehmes Aussehen



BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M., LEIPZIG, BARCELONA
UND MADRID

Corps 6 Einfassung Nr. 2650/51

Nr. 2067a. Corps 24 (Doppelcicero)
Min. 11,50 kg — 12 A 42 a

Universität
Musikalien
Kunstwerk
Rodelbahn
HOFHEIM

Nr. 2069. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 15 kg — 6 A 20 a

Bertha
Robert
EHRE

Nr. 2070. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Rheinfahrt

Nr. 2071. Corps 60 (5 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Detmold

Nr. 2072. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

Herren-Moden

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Halbfette Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Nr. 2167. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,30 kg — 40 A 140 a

Nordlandreisen nach Island und Spitzbergen
Kants Kritik der praktischen Vernunft
Spezialkarte von Naumburg und Umgegend
ERÖFFNUNG DER TAUERNBAHN

Nr. 2168. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Die Zerlegung des Lichtes in Farben
Korkgewinnung in Nordafrika
Männer-Gesangverein Liederkrone
FRIEDRICH DER GROSSE

Nr. 2168 a. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Denkmäler der antiken Baukunst
Astronomische Instrumente
Badischer Rennverein Mannheim
PROMENADEN-KONZERT

Nr. 2169. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 — 28 A 100 a

Operationen an wilden Tieren
Nassauische Landesbank
Biographische Miniaturbilder
PRINZ VON HOMBURG

Nr. 2170. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 22 A 76 a

Geschichte der Römer
Marienburger Nachrichten
ROMEO UND JULIA

Nr. 2171. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Der Mann im Mond
Judith und Holofernes
MEISTERWERKE

Nr. 2172. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

Kreisturnfest
Marmor-Denkmal
SUDERMANN

Nr. 2173. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Waffenschmied
URKUNDE

Nr. 2173 a. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Zeitgemäße Betrachtungen

Nr. 2174. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 30 a

Japanische Diplomaten

Nr. 2175. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16,50 kg — 6 A 20 a

Deutsche Turniere

Nr. 2176. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 12 a

Hohenzollern

Nr. 2177. Corps 60 (5 Cicero). Min. 23 kg — 3 A 8 a

Unterkunft

Nr. 2178. Corps 72 (6 Cicero). Min. 24 kg — 3 A 8 a

Kalender

Nr. 2179. Corps 84 (7 Cicero). Min. 31 kg — 3 A 8 a

Melodie

Nr. 2179 a. Corps 96 (8 Cicero). Min. 38 kg — 3 A 8 a

Ballast

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Kleukens-Kursiv

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

Gesetzlich geschützt

Nr. 2140. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Der Dampfer hielt. Alles starrte das Land an, das sich westlich von uns ausbreitete. Öder, kahler und fliegender Sand, soweit das Auge reichte. Vor uns einige wenige Gebäude: das war Swakopmund. Zwischen dem Strande die brausende Brandung. Es war, als ob das Meer den kahlen

ERGEBNISSE DER AUSGRABUNGEN VON PERGAMON

Nr. 2141. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

Da mußten wir hindurch. Ein Boot, mit Schwarzen besetzt, hatte am Dampfer angelegt und nahm uns auf. Eine Dampfpinasse brachte uns bis dicht zur Brandung, und nun wurde

EVANGELISCHE KIRCHENKONFERENZ

Nr. 2142. Corps 9 (Borgis) Min. 4,50 kg — 28 A 100 a

Mit einigen recht kräftigen Schlägen wurde die große Nußschale in die Brandung getrieben, emporgeschleudert und wieder in die Tiefe gerissen. Der Gischt schlug uns ins Gesicht, so daß wir

OBERAMMERGAU

Nr. 2144. Corps 12 (Cicero) Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

Der Nutzen, den uns das Meer gewährt, ist ein außergewöhnlich großer. Es liefert uns zahlreiche Produkte

ERINNERUNG

Nr. 2146. Corps 16 (Tertia) Min. 9 kg — 18 A 64 a

Fabrikdirektor
Handels-Lehre
Verlags-Anstalt
Deutsches Lied
BRUNNEN

Eine vorzügliche Zirkular-Schrift

ist die Kursive unserer Kleukens-Antiqua. Leicht lesbares Bild, ausdrucksvolle Formen und selbständige Anwendbarkeit sind in ihr vereint.



BAUERSCHE GIESSEREI

*Leistungsfähigste Schriftgießerei und Messinglinienfabrik * Frankfurt a. M., Leipzig Barcelona und Madrid*

Corps 6 Einfassung Nr. 2653/54/55

Nr. 2143. Corps 10 (Garmond) Min. 5 kg — 26 A 92 a

Das Boot wurde ans Ufer geschleudert, wo einige Neger bis überm Knie im Wasser standen und das Boot erfaßten. Die Welle, welche uns hergetragen, gab uns zum Andenken

HOHENSTAUFEN

Nr. 2145. Corps 14 (Mittel) Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Nathan der Weise
Robinson Crusoe
Musen-Almanach
Deutsche Turniere
RHEINWEIN

Nr. 2147. Corps 20 (Text) Min. 10 kg — 12 A 42 a

Wilhelm Tell
Rundschrift
Herrenhaus
MINDEN

Nr. 2147 a. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11,50 kg — 12 A 42 a

Filiale der Mittelrheinischen Kreditbank Mainz

Nr. 2148. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12,50 kg — 8 A 28 a

Der Luftkreuzer Hansa über Bremen

Nr. 2149. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Gebiet RHEINUFER Kabel

Siehe auch Spezialheft

Elzevier

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

Nr. 1313. Corps 6 (Nonpareille)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photomechanische Reproduktions-Technik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation von Maschinen und Geräten, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien oder zur Vervielfältigung gebraucht werden. In keinem anderen Lande dürfte das Buchgewerbe zur Zeit auf einer so hohen Stufe der tech-

GEWERBE-AUSSTELLUNG DRESDEN

Nr. 1314. Corps 8 (Petit)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder die sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch die Papier- und Druckfarben-Fabrikation, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, photo-mechanische Reproduktionstechnik, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buch-

PREUSSISCHE LANDESBANK

Nr. 1317. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Die Sternwarte in Bremen
Zeitschriften für Chemiker
Breslauer Pferde-Lotterie
Lehrbuch für Dekorateure
Buchwesen im Mittelalter
Gemälde moderner Maler
SEEBAD BORKUM

Nr. 1318. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Baukunst der Neuzeit
Rosen aus dem Süden
Politische Witzblätter
Schiller und seine Zeit
Französische Romane
Buchdruck-Maschine
DEUTSCHLAND

Nr. 1315. Corps 10 (Garmond)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder die sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt demnach also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten-

BILDER AUS MAGDEBURG

Nr. 1316. Corps 12 (Cicero)

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten *alle Gewerbe* zusammengefaßt, die unmittelbar oder mittelbar zur Herstellung eines Buches oder eines Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buch-

MINERALBAD SODEN

DIE REKLAME



IHRE
KUNST UND
WISSENSCHAFT

Herausgeber: Paul Ruben
Leiter der Zentrale
für Propaganda



VERLAG FÜR SOZIALPOLITIK, G. m. b. H.
Berlin W 57, Potsdamer Straße 91

R E K L A M E

Vorliegendes Werk, das erste seiner Art, hat es sich zur Aufgabe gemacht, den wirtschaftlich hochbedeutsamen Kulturfaktor Reklame in einer Reihe von Abhandlungen zu betrachten. Nicht allein Reklame-Fachleuten, Vertretern von Gewerbe, Handel und Industrie, ist diese Arbeit gewidmet, sondern jedem, der am Wirtschaftsleben irgend ein Interesse hat. Dementsprechend darf dieses Buch Eingang erhoffen bei allen kaufmännischen und industriellen Unternehmungen, Handels-Hochschulen, Bibliotheken und Privaten. Durch die Darstellung der Reproduktionsmethoden unter Darbietung nur mustergültiger Beispiele, ist dieses Werk berufen, ein Führer zu sein für alle, die auf dem Gebiete der Graphik, der Plakatmalerei, der Reklame-Kunst und -Wissenschaft irgendwie interessiert sind oder sich für die Reklame in irgend einer Form

Corps 3 Weiß-Umrahmung: Nr. 3840/41

Elzevier


VEREINIGTE WERKSTÄTTEN FÜR
KUNST IM HANDWERK
AKT.-GES.
Wurden im Jahre 1897 in München gegründet. Sie sind jenes Künstler-Unternehmen, welches in Deutschland zuerst den Gedanken des modernen Kunstgewerbes in die industrielle Praxis umsetzte.
Zu ihren Leitern und künstlerischen Mitarbeitern gehören die ersten und angesehensten Künstler Deutschlands, wie E. R. Weiß, Br. Paul, E. Orlik usw.
München, Odeonspl. 1; Bremen, Am Wall 3; Berlin, Bellevue 5; Hamburg, Mönckebergstr. 1; Köln, Minoritenstr. Nr. 7; Hannover, Hildesheimer Str. 10
Über das, was die Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G. hervorgebracht haben, geben die Verkaufsstellen und Fabriken Aufschluß

Corps 9 Weiß-Umrahmung Nr. 4144/45 und Corps 6 Nr. 3927

Nr. 1319. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 16 A 56 a

Münchner Pferde-Lotterie
Gewerbe-Museum in Köln
BUCHDRUCKEREI

Nr. 1716. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14,50 kg — 10 A 36 a

Storm's Kursbuch
Die Meeres-Wellen
NORMANDIE

Nr. 1718. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17,50 kg — 4 A 14 a

Seidenstoffe
RADIUM

Nr. 1320. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 12 A 42 a

Niederwald-Denkmal
Kein Sieg ohne Kampf
REGENSBURG

Nr. 1717. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 8 A 22 a

Bismarck-Feier
ORDNUNG

Nr. 1719. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 19 kg — 4 A 14 a

Dortmund
SAISON

Elzevier-Kursiv

Bei größeren Mengen Corps 6—12 Charakter-Brotschrift

Nr. 1731. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 13,50 kg — 8 A 28 a

Moderne Tonkunst
WIESBADEN

Nr. 1732. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Rathaus in Linz
MARBURG

Nr. 1724. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg
36 A 126 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalien-Verlag, sondern auch

BRONZE-KUNST-WERK

Nr. 1725. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg
30 A 106 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung der Bücher oder Druckwerke beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb

AUS DER BOTANIK

Nr. 1728. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg
18 A 64 a

Bilder aus Hanau
Reisen durch Java
Schillers Gedichte
REGIERUNG

DIE BETTLER

Zur Winterszeit, wenn mit eisiger Hand
Frostkälte Dorf und Gehege umspannt —
da sieht man sie im unendlichen Feld
wie Pfähle von Haß und Elend starren:
da sehen die Bettler aus wie die Narren.

Noch schwer von der Nacht, an hohlen Wegen
gehn tief sie in den Morgen hinein:
ihr Brot durchweicht von Reif und Regen,
ihr Hut scheint ganz aus Ruß zu sein,
ihr Rücken ein rundes Gewölbe ist,
ihr Schritt im Takt die Langweil mißt.
Mittag hält sie in den Gräben fest,
mit Blättern gepolstert — ein Ruhenest.
Sie sind von ihrer Bitt und Gebärde
die ewig Müden, bepackt mit Beschwerde,
so daß sie an einsamer Höfe Schwell
des Abends Spitzbuben gleich zur Stell
und unter der plötzlich geöffneten Tür
aus dem Dunkel treten ins Licht herfür.

Da sehen die Bettler aus wie die Narren.

Sie kommen einher mit Trauer beladen
auf holprigen Pfaden,
und spiegeln in ihrer Augen Grund
der ganzen ärmlichen Landschaft Rund.
Mit ihrem Lumpen- und Fetzenbehang,
mit ihrem gliederverrenkten Gang

Corps 9 Weiß-Umrahmung Nr. 4128 und Corps 12 Nr. 4237

Nr. 1726. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg
26 A 92 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammen genommen, welche mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung von Büchern

DIE TROMPETE

Mit 1 Punkt durchschossen

und Druck-Werken beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buch-Gewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und

GENERAL-STAB

Nr. 1729. Corps 20 (Text). Min. 10 kg
14 A 50 a

Ruder-Verein
Bad Nauheim
KOLONIE

Nr. 1733. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg
6 A 14 a

Sonnen-Bad
REIGEN

Nr. 1734. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

Ein Roman
INDIEN

Folgende Figuren werden in allen Graden in zwei Formen geliefert:

B B D D M M N N P P R R T T V V

Halbfette Jenson

Nr. 1900. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Versammlung der deutschen Landwirte in Hamburg
Ausstellung der besten Schreibmaschinen Amerikas
Zusammenkunft der Schriftsteller und Journalisten
Flugschrift des Württembergischen Bauern-Vereins
DER GANG NACH DEM EISENHAMMER

Nr. 1902. Corps 12 (Cicero). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Die türkischen Zigaretten-Fabriken
Reichstags-Abgeordnete in Bremen
Typographische Gesellschaft Mainz
DICHTER-MONOGRAPHIEN

Nr. 1901. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Pariser und Wiener Modellhut-Ausstellung
Lithographie und Steindruck in Frankreich
Bierbrauerei und Malzfabrikation in Bayern
DIE SCHWEDISCHEN TURNLIEDER

Nr. 1903. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 A 50 a

Schieß- und Sprengstoff-Wesen
Lehrbuch für dekorative Malerei
Medizinische Wochen-Schriften
IM JOHANNITER-ORDEN

Romane * Novellen * Gedichte

und sonstige Bücher und Zeitschriften des Hyperion-Verlages haben alle vornehmen Buchhandlungen stets auf Lager. Wo dies nicht der Fall sein sollte, bitte ich jeden Freund und Interessenten edler Buchkunst zu verlangen, daß sich sein Buchhändler die fehlenden Bücher zur Ansicht kommen läßt. Mitglieder des Börsenvereins Deutscher Buchhändler erhalten diese auf Wunsch ohne Kaufzwang durch den

Hyperion-Verlag Hans v. Weber * München 31

Corps 3 Weiß-Umrahmung Nr. 3842/43

Nr. 1904. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 16 A 50 a

Akademie der neuen Künste
Zeitschrift für den Gartenbau
Erster Journalisten-Kongreß
DEUTSCHE KOLONIE

Nr. 1906. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 8 A 22 a

Jahrhundert-Feier
Leipziger Theater
DIE PENSION

Nr. 1905. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 10 A 30 a

Eine neue Konstruktion
Der Maschinen-Betrieb
PFERDE-RENNEN

Nr. 1907. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 5 A 12 a

Elegante Welt
Der Ackerbau
BREGENZ

Original-Erzeugnis

Femina

Gesetzlich geschützt

Liberty House C. Mills & Co.

Telegr.-Adresse: Libertyhouse
Postscheck-Konto Nr. 542 bei
dem Kais. Postscheckamt Berlin



Berlin W., Potsdamer Straße 27
Fernsprecher: Amt C, Nr. 3946
Bank-Konto: Sächsische Bank

Spezialhaus für Sport- und Touristenbekleidung

Den 191

Corps 6 Femina-Umrahmung Nr. 3651/52

Nr. 2500. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Ausflüge von Meersburg auf die Mainau, das Kleinod des Bodensees
Herrliche Fahrten über Konstanz an den Untersee nach der Insel Reichenau
Souvenir-Album mit Ansichten der Schweiz, Tirol und Italien
Die Aussicht vom Meersburger Wasserwerk über die Gebirgskette der Alpen
Eine Sammlung von Gedichten der neueren französischen Poesie

Nr. 2502. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Bibliographisches Institut zu Dresden
Romane und Erzählungen berühmter Autoren
Das Archiv für Stamm- und Wappenkunde
Unterrichts-Kursus des Physikalischen Vereins
Hessische Landes-Ausstellung in Mainz

Nr. 2501. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

Eine Universitäts-Bibliothek nach englischem Muster
Verband der Deutschen Typographischen Gesellschaften
Neuestes Nachschlagebuch für Chemigraphen
Die Resultate der Ausgrabungen in Herkulanum und Pompeji
Gesellschaften zur Förderung der nützlichen Künste

Nr. 2503. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Fachblätter für die deutsche Glasindustrie
Volkstümliche Kunst in Hessen-Nassau
Antike und moderne Gemälde in Barmen
Die amerikanischen Plakatmaler

Nr. 2504. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Uraufführung im Königlichen Schauspielhause in Berlin
Das Studententum in Deutschland von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart
Preis-Ausschreiben für Dekorations-Maler und Architekten

Nr. 2505. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 64 a

Neuester Almanach für den Verein der Journalisten und Schriftsteller
Atelier für wirkungsvolle Geschäfts- und Strecken-Reklame

Nr. 2506. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 14 a 50 a

Beitrag zur Geschichte der italienischen Renaissance
Der Zeichen-Unterricht auf der Akademie für Maler

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Femina

Gesetzlich geschützt

Nr. 2507. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12 kg — 12 a 42 a

Erstes Orgelkonzert in der Frankfurter Stadthalle
Die Gewerbeſchau im Kriſtall-Palaſt

Nr. 2508. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 36 a

Pariser und Wiener Mode-Neuheiten
Im Automobil über die Alpen

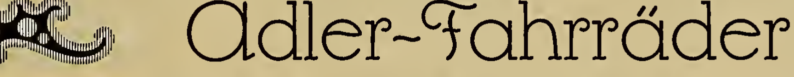
Nr. 2509. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 6 A 20 a

Erlebniſſe im nördlichen Eismeer
Schaufenster-Dekoration

Nr. 2510. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 14 a

Land- und Forstwirtschaft

Eine Glanzleistung der Deutschen Fahrrad-Industrie sind
ihrer hohen Leistungsfähigkeit und Haltbarkeit wegen die



Adler-Fahrräder

Dieselben erhielten auf Welt- und Gewerbe-Ausstellungen
im In- und Auslande hohe und höchste Auszeichnungen
Adler-Werke, A.-G., Frankfurt am Main

Corps 9 Femina-Umrahmung Nr. 3660/61

Original-Erzeugnis — Majestic — Gesetzlich geschützt

MAJESTIC

unsere neue Reklame-Type

von Gipkens



Eine Schrift von durchschlagender Wirkung

Corps 6 Femina-Umrahmung Nr. 3651/52

Nr. 2538. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

Journaliſten und Schriftſteller
Lebensbild aus dem 18. Jahrhundert
Eine Geſchichte aus Schwaben
Neue Quellen in Offenbach am Main
KAISERLICHER AERO-KLUB

Nr. 2540. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 28 A 100 a

Das neue Grundbuchgesetz
Universal-Bibliothek
Internationale Ausstellung
NEUE BILD-WIRKEREI

Nr. 2542. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Berliner Handelsbank
Phyſik und Chemie
Experimental-Vortrag
SCHULE UND HAUS

Nr. 2546. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 10 A 36 a

Geſellſchaft
Modell-Hüte
BAUKUNST

Nr. 2547. Corps 24 (2 Cicero). Min. 12 kg
10 A 30 a

Reklame
Zeit im Bild
STUDIUM

Nr. 2543. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Automobil-Klub
Winter-Fahrpläne
DAS MIRAKEL

Nr. 2544. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Lichtſpielhaus
Rohrpost in Berlin
DER ZEITGEIST

Nr. 2545. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 16 A 56 a

Maſchinenbau
Neues Univerſum
KONFEKTION

Nr. 2548. Corps 28 (Doppelmittal). Min. 14 kg — 8 A 22 a

Handels- und Depositenbank
GROSSES PFERDE-RENNEN

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Majestic

Gesetzlich geschützt

Nr. 2549. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 18 a

Ausftellungs~Gebäude

NEUE LICHTSPIELE

Nr. 2550. Corps 48 (4 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 12 a

Moderne Reklame

GROSSE OPER

Nr. 2551. Corps 60 (5 Cicero). Min. 27 kg — 3 A 8 a

Goldschmiede

DIE WOCHE

Nr. 2552. Corps 72 (6 Cicero). Min. 31 kg — 3 A 8 a

Buchhandel

Nr. 2553. Corps 84 (7 Cicero). Min. 40 kg — 3 A 8 a

Kaufhaus

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

International

Gesetzlich geschützt

Nr. 7910. Corps 6 (Nonpareille)

Man ist sich heute darüber klar, daß für die lebendige Wirkung eines Museums nicht allein der Inhalt, sondern auch die Art seiner Darbietung von wesentlichster Bedeutung ist. Man verlangt eine sorgfältige, den Charakter des Museums klar und scharf zum Ausdruck bringende Aufstellung. Grundlage dieser muß natürlich eine wissenschaftlich - systematische Gliederung des Bestandes bilden. Handelt es sich um ein Kunstgewerbemuseum, so wird besonderes Gewicht auf eine künstlerische Durchgestaltung gelegt werden müssen. Die zunächst in Betracht kommende Art der Gruppierung geht von technischen Gesichtspunkten aus. Die Gegenstände werden nach Material und Technik zusammengestellt: Möbel, Glas, Schmiedeeisen, Keramik, Textilien usw. Innerhalb dieser Gruppen wird der Bestand chronologisch und spezialtechnisch geordnet: Möbel der Gotik, der Renaissance usw., bei der

DIE DEUTSCHE KUNST IM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT UND IN JETZIGER ZEIT

Nr. 7920. Corps 8 (Petit)

Als in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts Kunstgewerbemuseen gegründet wurden, wählte man die Einteilung nach Techniken schon aus dem Grunde, weil sie den unmittelbaren Zwecken der Belehrung des Handwerkers am besten entsprach. Galt es doch damals vor allem, den Kunsthandwerker durch Verweisung von „Vorbildern" zu fördern. Man glaubte, durch Neubelebung halb- oder ganzvergessener technischer

DIE MEXIKANISCHE REVOLUTION IN WORT UND BILD

Nr. 7930. Corps 10 (Garmond)

Anfang des Jahrhunderts kam der große Umschwung in dem kunstgewerblichen Schaffen und es war nur sehr natürlich, daß diese Kunst-Gewerbemuseen darauf ausgingen, ihrerseits auch diesen fehlerhaften Folge-Erscheinungen entgegenzuwirken, Künstlern sowie Handwerkern mehr zu bieten als systematisch geordnete Musterbeispiele, und daß dahin getrachtet wird, eine Vertiefung der

Durchschossen

Die Ziele und Aufgaben der Kunst-Gewerbemuseen erweiterten sich. Aus Vorbildersammlungen für die Schüler und Handwerker wurden Bildungsanstalten allgemeinererNatur,dieauf dem Gebiete des Kunstgewerbes dasselbe bedeuten sollten,was auf dem Gebiete der Malerei und Plastik die Galerien. Um diese in den

BISMARCKBRUNNEN

Papierindustrie

Die ersten zum Beschreiben dienenden Blätter wurden um das Jahr 800 vor Christi Geburt im Lande der Pharaonen aus der Papyruspflanze hergestellt, die als Ausgangspunkt unserer heutigen großartigen Papierindustrie betrachtet werden kann. — Etwa eintausend Jahre später begannen die Chinesen mit der Herstellung von Papier aus dem Baste des Papier-Maulbeerbaumes. Es war das erste aus Pflanzenfasern, welche an der Sonne gebleicht und in Bütten zu klebrigem Brei gemischt wurden, herausgeschöpfte, also gefilzte Papier. Noch heute werden in China und Japan große Mengen von Papier zu Schreib- und Bekleidungszwecken vorzugsweise aus den Fasern des Reisstrohs nach dieser alten bewährten Methode mühselig mit der Hand bereitet. Dieses Verfahren gelangte durch die Kreuzfahrer Mitte des zwölften Jahrhunderts nach Italien und gleichzeitig durch die Mauren nach Spanien. Im dreizehnten Jahrhundert baute man die ersten Papiermühlen in Frankreich, und hundert Jahre später begegnen wir in Deutschland und in der Schweiz den Anfängen der Papierindustrie, die im fünfzehnten bis siebzehnten Jahrhundert in die

Garmond

Nr. 7940. Corps 12 (Cicero)

Der Architekt und der Museumsleiter müssen darüber klar sein, daß die dekorative Ausgestaltung ein Dienendes bleiben muß, auch darf sie sich nicht als etwas Selbständiges oder als Eigenartiges zwischen Beschauer und Objekt drängen. Der durch sie geschaffene Eindruck

Durchschossen

So kam man denn dazu, Kreuzgänge zu bauen, Kirchen-und Prunksäle einzurichten, gab alten Zimmern den Charakter heute noch bewohnter Stuben. Ausstellungsräume wurden im Stile einer dazu bestimmten Epoche dekoriert und in

KUNST-MUSEUM

Original-Erzeugnis

Halbfette International

Gesetzlich geschützt

Nr. 8530. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 52 A 180 a

Großes Gefecht der deutschen Schutztruppe mit den aufständigen Negern in Afrika
Schilderungen von den ersten Reisen der ostafrikanischen Forschungs-Expedition
Eines großen deutschen Dichters Grüße an seine Heimat aus dem fernen Westen
EINE SCHÖNE SONNTAGS-GEBIRGSTOUR IN DIE FRANZÖSISCHE SCHWEIZ

Nr. 8540. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Arbeit ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis
Ratgeber für das Leben der Frau in und außer dem Hause
ALBUM DER DEUTSCHEN KUNST UND DICHTUNG

Nr. 8550. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Blätter aus dem Tagebuche eines Luftschiffers
Selbsterlebtes aus dem siebenjährigen Kriege
MORGENSTUNDE HAT GOLD IM MUNDE

Nr. 8560. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 30 A 106 a

Unsere Kolonien in Ost- und Südafrika
Kölner Internationale Kunstausstellung
BUCH-, KUNST- UND STEINDRUCK

Original-Erzeugnis

International

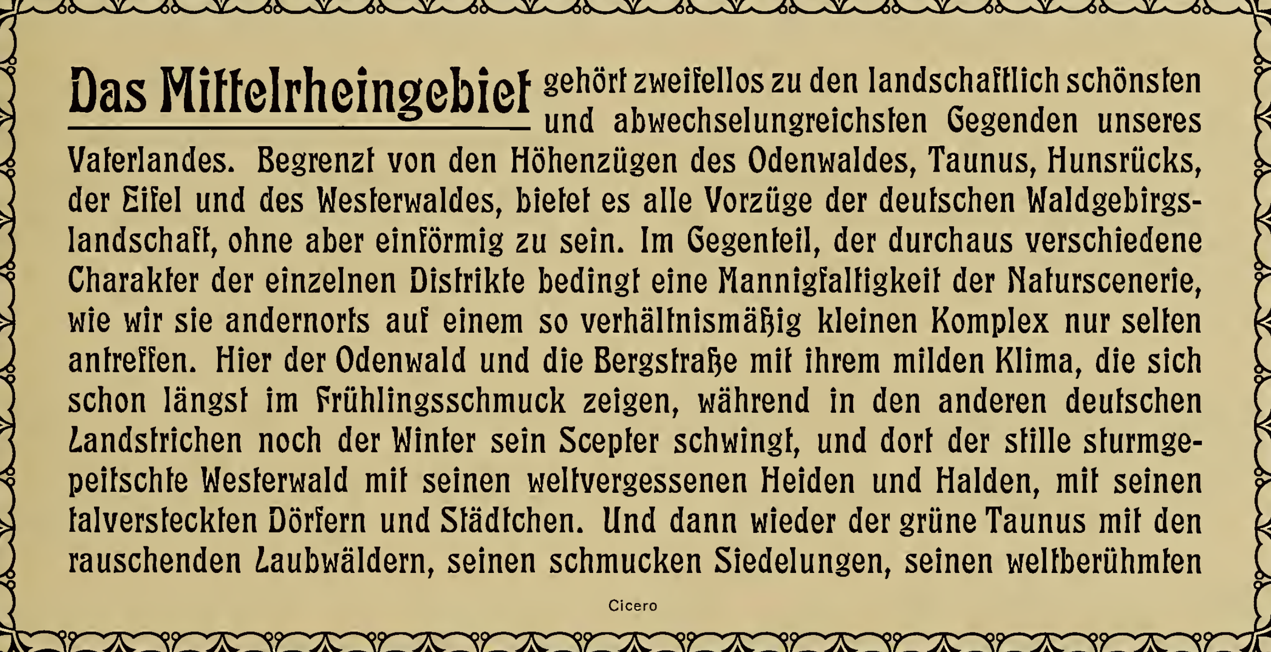
Gesetzlich geschützt

Nr. 7950. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Königliche Akademie der Künste Berlin
Meine Universitätsjahre in Heidelberg
Ausstellung künstlerischer Malereien
BRANDENBURG UND UMGEBUNG

Nr. 7960. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 22 A 76 a

Internationale Baufach-Ausstellung
Die Schlacht bei Jena und Auerstädt
Künstlerische Entwürfe für Malerei
IM MOTORBOOT RUND UM JAVA



Das Mittelrheingebiet gehört zweifellos zu den landschaftlich schönsten und abwechselungreichsten Gegenden unseres Vaterlandes. Begrenzt von den Höhenzügen des Odenwaldes, Taunus, Hunsrücks, der Eifel und des Westerwaldes, bietet es alle Vorzüge der deutschen Waldgebirgslandschaft, ohne aber einförmig zu sein. Im Gegenteil, der durchaus verschiedene Charakter der einzelnen Distrikte bedingt eine Mannigfaltigkeit der Naturscenerie, wie wir sie andernorts auf einem so verhältnismäßig kleinen Komplex nur selten antreffen. Hier der Odenwald und die Bergstraße mit ihrem milden Klima, die sich schon längst im Frühlingsschmuck zeigen, während in den anderen deutschen Landstrichen noch der Winter sein Scepter schwingt, und dort der stille sturmgepeitschte Westerwald mit seinen weltvergessenen Heiden und Halden, mit seinen talversteckten Dörfern und Städtchen. Und dann wieder der grüne Taunus mit den rauschenden Laubwäldern, seinen schmucken Siedelungen, seinen weltberühmten

Cicero

Corps 18 Kleukens-Einfassung Nr. 2710/11

Nr. 7970. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 18 A 64 a

Schauspielhaus in Wiesbaden
GASTHAUS ZUM HIRSCH

Nr. 7990. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 16 A 42 a

Berlin-Reinickendorf
DRUCKMASCHINE

Nr. 8010. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 8 A 20 a

Neufundland

Nr. 7980. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11,50 kg — 14 A 50 a

Der Pfarrer von Kirchfeld
ANSICHT VON MAINZ

Nr. 8000. Corps 36 (3 Cicero). Min. 17 kg — 10 A 30 a

Nationaldenkmal

Nr. 8020. Corps 60 (5 Cicero). Min. 24 kg — 6 A 14 a

Weltmarkt

Größere Grade in Messing

Mediaeval-Egyptienne

Nr. 1024. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, Holzschnitt, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Gravierkunst, Buchbinderei und die Fabrikation der Maschinen und Geräte, die im Buchgewerbe zur Herstellung der Materialien

MATERIALPRÜFUNGSAMT BERLIN

Nr. 1025. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und Musikalienverlag, sondern auch Papier- und Druckfarbenfabrikation, Stempelschnitt, Schriftgießerei, Satz und Druck, photomechanische Re-

EINE JAHRHUNDERTFEIER

Nr. 1026. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt also nicht nur den Buch-, Kunst-, Landkarten- und

SCHLOSS HEIDELBERG

Nr. 1028. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengefaßt, die mittelbar oder unmittelbar zur Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich mit deren Fertigstellung oder Vertrieb befassen. Das Wort Buchgewerbe umfaßt nicht nur den Buch-, Kunst-,

TECHNISCHE HOCHSCHULE

Nr. 1029. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit zwei Jahrzehnten alle Gewerbe zusammengenommen, die mittelbar oder unmittelbar zu der Herstellung eines Buches oder Druckwerkes beitragen oder sich

SCHREIBMASCHINEN

Nr. 1030. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Sedan-Panorama zu Dresden
Frankfurter Stadt-Bibliothek
REGIMENTS-MUSIK

Nr. 1031. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Königsberger Festspiel
DER FRÜHLING

Nr. 1032. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 8 A 28 a

Moderne Dekoration und Reklame
MÄRKISCHE SCHWEIZ

Natur und Geschichte als Lehrer der Künste

Zu den allerwichtigsten Fragen, die es für ein Volk geben kann, gehören wohl die, welche sich mit der Bildung desselben und auch mit der Erziehung und Schulung vor allem der Jugend zu befassen haben. Der Jugend gehört ja die Zukunft, was diese bringt, liegt in den Händen der jungen Generation eines Landes und Volkes; es muß also demnach die Unterlage jeglichen Erziehungsplanes eine unzweifelhaft sichere, über allen vorübergehenden Zeitströmungen erhabene sein. Das heißt mit andern Worten: nicht ein einziger Knabe darf von irgend einer Stelle aus, wo erzogen und geschult wird, auch nur kurze Zeit als Versuchsobjekt behandelt werden. Nur das Allerbeste des seither Bewährten kann gut genug sein, wenn es sich um die Wahl für die Grundlage eines Erziehungsprogramms handelt. William Morris, ein hervorragender neuzeitlicher Künstler Englands, der sich besonders auch auf typographischem Gebiet sehr verdient gemacht hat, war es, welcher

Garmond

Enge Antiqua

Original-Erzeugnis

Gesetzlich geschützt

Nr. 1158
Corps 6 (Nonpareille)
Min. 2,25 kg — 48 A 170 a

Ordentliche General-Versammlung
Ansichten der oberen Rheingegend
Bilder aus der Völkerkunde

Nr. 1159. Corps 8 (Petit)
Min. 3,25 kg — 44 A 154 a

Sammlung antiker Gemälde
Die Darwinsche Theorie

Nr. 1160
Corps 10 (Garmond)
Min. 4 kg — 40 A 140 a

Baukunst der Barockzeit
Historische Zeitschrift

Nr. 1161. Corps 12 (Cicero)
Min. 4,75 kg — 36 A 126 a

Panorama von Zürich
Wunder der Natur

Nr. 1162. Corps 14 (Mittel)
Min. 5,25 kg — 28 A 100 a

Führer durch Köln
Niederlahnstein

Nr. 1163. Corps 16 (Tertia)
Min. 6 kg — 26 A 92 a

Handels-Kammer

Nr. 1164
Corps 20 (Text)
Min. 7,50 kg — 22 A 76 a

Deutsche Bank

Nr. 1165
Corps 24 (Doppelcicero)
Min. 8 kg — 18 A 64 a

Sport im Bild

Nr. 1166
Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 9 kg — 16 A 56 a

Ornamentik

Nr. 1167
Corps 36 (3 Cicero)
Min. 11 kg — 12 A 42 a

Landkarte

Nr. 1168. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A 28 a

Nordische Bauten

Nr. 1169. Corps 60 (5 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 20 a

Heines Lieder

Nr. 1170. Corps 72 (6 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 18 a

Mode-Bazar

Nr. 1171. Corps 84 (7 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 12 a

Frankreich

Enge halbfette Antiqua

Nr. 598. Corps 6 (Nonpareille). Min. 2,50 kg — 44 A 154 a

Die Völker vom Beginn der Geschichte bis zur Gegenwart
FAHRTEN UND ERLEBNISSE IN SÜD-AMERIKA

Nr. 598 a. Corps 7 (Colonel). Min. 3,50 kg — 44 A 154 a

Deutsche Situationspläne und Generalstabskarten
MEISTERWERKE DER BILDHAUERKUNST

Nr. 599. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Die württembergischen Metallwaren-Erzeugnisse
GEWERBE-AUSSTELLUNG IN STUTTGART

Nr. 600. Corps 9 (Borgis). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Tolstoi nach Schilderungen seiner Zeitgenossen
BUCH- UND MUSIKALIEN-HANDLUNG

Nr. 601. Corps 10 (Garmond). Min. 4,75 kg — 36 A 126 a

Charakterbilder aus der Biedermeier-Zeit

Nr. 602. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Geschichten der englischen Industrie

Nr. 603. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 30 A 106 a

Neues auf dem Gebiete der Technik

Nr. 604. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 26 A 92 a

Fortschritte der Telegraphie

Nr. 605. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Handbuch für Geometer

Nr. 606. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 14 A 60 a

Romane von Tolstoi

Nr. 607. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12,50 kg — 10 A 36 a

Deutsches Reich

Nr. 608. Corps 40 (Doppeltext). Min. 13,50 kg — 10 A 30 a

Die Freimarke

Nr. 609. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 24 a

Bockenheim

Nr. 609 a. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 20 a

Grunewald

Schmale halbfette Antiqua

Nr. 223. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

Die Beteiligung der Industrie an den Ausstellungen
Illustrierte Zeitschrift für das graphische Gewerbe
DEUTSCHER BUCH- UND STEINDRUCKER

Nr. 224. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Gesellschaft zur Förderung der Obstkultur
Zeitgemäße und wirkungsvollste Reklame
BAUWERKE DER RENAISSANCE

Nr. 225. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Die graphische Kunst der Gegenwart
PORZELLAN-MANUFAKTUR

Nr. 226. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Straßenbahn-Gesellschaft Barmen
POSEN DRESDEN TORGAU

Nr. 227. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 28 A 100 a

Sammlung englischer Literatur
WILLIAM SHAKESPEARE

Nr. 228. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 24 A 84 a

Großdruckereien in Berlin
QUER DURCH ASIEN

Nr. 229. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Rosen aus dem Süden
DIE ZEIT IM BILD

Nr. 230. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 12 A 42 a

Maschinenbetrieb

Nr. 231. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 10 A 30 a

Spezialitäten

Nr. 232. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 14 a

Das Modell

Nr. 233. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Bielefeld

Halbfette Antiqua

Nr. 300. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 40 A 140 a
Die Entwickelung der Buchkunst in England
HEINE IM URTEILE DER GELEHRTEN

Nr. 301. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 40 A 140 a
Wörterbuch der spanischen Sprache
ENGLISCHE GEWERBE-BANK

Nr. 302. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a
Preisausschreiben für Stenographen
DIE KUNST IN SCHOTTLAND

Nr. 303. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a
Geschichten der deutschen Marine
EINE REISE NACH SIBIRIEN

Nr. 304. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 110 a
Das Geheimnis der Einsiedlerin
AUSSTELLUNGS-HALLE

Nr. 305. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 28 A 100 a
Studienreisen durch Asien
INDUSTRIE-BEZIRKE

Nr. 306. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a
Die deutschen Provinzen
KUNST-AKADEMIE

Nr. 307. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 22 A 76 a
Mark Twains Romane
HEINES WERKE

Nr. 308. Corps 20 (Text). Min. 11,50 kg — 16 A 56 a
Gotische Bauten
IM FREIBAD

Nr. 309. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 36 a
Deutschland
BRESLAU

Nr. 310. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14,50 kg — 8 A 28 a
Pommern

Nr. 311. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 14 a
Norden

Halbfette Aldine

Nr. 573. Corps 5 (Perl) Min. 2,50 kg — 40 A 140 a
Mittelalterliche Volkstracht

Nr. 574. Corps 6 (Nonp.) Min. 3 kg — 40 A 140 a
Buchhandel in Leipzig

Nr. 575. Corps 8 (Petit) Min. 5 kg — 40 A 140 a
Bilder aus Indien

Nr. 576. Corps 9 (Borgis) Min. 5,50 kg — 36 A 126 a
Der Segel-Sport

Nr. 577. Corps 10 (Garm.) Min. 6 kg — 32 A 110 a
Jahres-Bericht

Nr. 578. Corps 12 (Cicero) Min. 7 kg — 26 A 92 a
Oster-Messe

Nr. 579. Corps 14 (Mittel) Min. 8 kg — 24 A 84 a
Ruderklub

Nr. 580. Corps 16 (Tertia) Min. 9 kg — 22 A 76 a
Direktion

Nr. 581. Corps 20 (Text) Min. 11 kg — 16 A 56 a
Breslau

Nr. 582. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a
Wilmersdorf

Nr. 583. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14 kg — 8 A 28 a
Frankfurt

Nr. 584. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15,50 kg — 8 A 20 a
Kanonier

Nr. 585. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 18 a
Holbein

Nr. 586. Corps 60 (5 Cicero). Min. 21 kg — 4 A 12 a
Reben

Nr. 587. Corps 72 (6 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 12 a
Bach

Nr. 588. Corps 84 (7 Cicero). Min. 27 kg — 3 A 8 a
Uhr

Schmale englische Antiqua

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 707. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a
Enthüllung des Schiller-Denkmals zu Leipzig

Nr. 708. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a
Berühmte Schriftsteller in Frankreich

Nr. 709. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 28 A 100 a
Königliche Eisenbahn-Direktion

Nr. 710. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 84 a
Schilderung einer Rheinreise

Nr. 711. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 22 A 78 a
Panoramen aus den Alpen

Nr. 712. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a
Theaterschule zu Bonn

Nr. 713. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a
Stadt- und Ringbahn

Nr. 714. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 12 A 42 a
Japanische Flotte

Nr. 715. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 8 A 28 a
Setzmaschine

Breite halbfette Aldine

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 862a. Corps 5 (Perl). Min. 2,50 kg — 36 A 126 a
Zoologischer Garten zu Frankfurt am Main

Nr. 862. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a
Ornamentik der deutschen Renaissance

Nr. 864. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a
Die Reformation der Buchkunst

Nr. 866. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 28 A 100 a
Verkehrs- und Baupolizei

Nr. 867. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 22 A 76 a
Ferienreise nach Rom

Nr. 868. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 18 A 64 a
Theorie und Praxis

Nr. 869. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a
Berliner Gärten

Nr. 870. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 12 A 42 a
Das Baufach

Nr. 871. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 30 a
Hannover

Nr. 872. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12,50 kg — 8 A 24 a
Nauheim

Fette Antiqua

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 335. Corps 5 (Perl). Min. 2,50 kg — 40 A 140 a

Feuerversicherungs-Gesellschaft Gotha
MALEREI UND ARCHITEKTUR

Nr. 336. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a

Völkerschlacht-Denkmal in Leipzig
SCHLOSS ALT-HEIDELBERG

Nr. 347. Corps 6 (Große Nonp.). Min. 3 kg — 32 A 110 a

Breslauer Ruderklub Germania
DIE BRAUT VON MESSINA

Nr. 336a. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Konzert des Männerchors Bonn

Nr. 337. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Tiroler Reisebeschreibungen

Nr. 337 a. Corps 9 (Borgis). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

Der Karneval im Rheinland

Nr. 338. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 26 A 92 a

Gewerbe-Museum zu Essen

Nr. 339. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Germanische Helden

Nr. 340. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 16 A 56 a

Romeo und Julia

Nr. 341. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Braunschweig

Nr. 342. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Reichsbank

Nr. 343. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 8 A 24 a

München

Nr. 344. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Chemie

Nr. 345. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 4 A 12 a

Saison

Nr. 346. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 9 a

Linde

Breite magere Antiqua

Nr. 817. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Führer durch den Spessart
EIFEL UND HUNSRÜCK

Nr. 818. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Der Luxus in Frankreich
IN DEUTSCHLAND

Nr. 819. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 14 A 50 a

Hero und Leander
KARLSRUHE

Nr. 820. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 12 A 42 a

Moderne Kunst
HAMBURG

Nr. 821. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 10 A 30 a

Zeitschriften

Nr. 822. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 8 A 24 a

Remscheid

Breite halbfette Antiqua

Nr. 621. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 28 A 100 a

Ständiger Eingang von Neuheiten
SAISON-AUSVERKAUF

Nr. 622. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 28 A 100 a

Breslauer Musik-Institut
GOLF VON NEAPEL

Nr. 623. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 18 A 64 a

Führer durch Dessau
SIGMARINGEN

Nr. 624. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 14 A 50 a

Kabale und Liebe
PROGRAMM

Nr. 625. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 12 A 42 a

Hohenstaufen
MORGEN

Breite fette Antiqua

Nr. 1194. Corps 8 (Petit). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Sängertag in Graz
STEIERMARK

Nr. 1195. Corps 10 (Garmond). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Naturforscher
DORTMUND

Nr. 1196. Corps 12 (Cicero). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

Hotel Adlon
TECHNIK

Nr. 1197. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 10 A 36 a

Landwirt
MOSEL

Nr. 1198. Corps 20 (Text). Min. 11,50 kg — 8 A 28 a

Ansicht
ODER

Nr. 1199. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 13 kg — 6 A 20 a

Macht
BILD

Nr. 1200. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 6 A 18 a

Kahn
EMS

Nr. 1201. Corps 36 (3 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 12 a

Lied
BAI

Nr. 1202. Corps 48 (4 Cicero). Min. 24 kg — 3 A 8 a

Eid

Original-Erzeugnis

Venus, mager

Gesetzlich geschützt

Nr. 1938. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille).
Min. 2,40 kg — 44 A 154 a

Keramische und Glas-Industrie im neunzehnten Jahrhundert
Ausstellung für Gartenbau und Blumenzucht in Darmstadt
Einladung zum Konzert des Gesangvereins „Sang und Klang"
Streifzüge und Abenteuer des Naturforschers Ernst Häckel
Die Buchgewerblichen Fachschulen im deutschen Reiche
Atelier für moderne Wohnungs- und Geschäftseinrichtungen
BILDER AUS DER DEUTSCHEN KOLONIE KAMERUN

Nr. 1939. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille).
Min. 2,70 kg — 44 A 154 a

Die Entstehung und Entwicklung der Pflanzenwelt
Lebensbilder von bekannten Dichtern der Gegenwart
Sammlung wertvoller Kompositionen für das Klavier
Das Städtische Kunstgewerbe-Museum in Mannheim
Architektur von berühmten gotischen Kirchenbauten
Die Land- und Forstwirtschaft im deutschen Reiche
FESTKOMMERS DER BERLINER STUDENTEN

Nr. 1940. Corps 6 (Nonpareille).
Min. 3 kg — 40 A 140 a

Zahntechnische Rundschau für die Schweiz
Geflügel- und Kaninchen-Ausstellung in Köln
Vortrag über das Buchwesen in neuerer Zeit
Das Jahrbuch der Zeit- und Kultur-Geschichte
Vereinigung zur Pflege der Kunst im Handwerk
DEUTSCHE BANKBEAMTEN IN ITALIEN

Nr. 1941. Corps 8 (Petit).
Min. 4 kg — 36 A 126 a

Blätter für die Forstwirtschaft
Korkgewinnung in Nordafrika
Walther von der Vogelweide
Patent-Heißwasser-Apparate
Gaggenauer Automobilfabrik
Die Elektrizität als Heilmittel
Vorlesungen über Pädagogik
WINTER-VERGNÜGEN

Nr. 1943. Corps 12 (Cicero).
Min. 6 kg — 24 A 84 a

Schlacht bei Wörth
Die Lehre vom Licht
Konventionalstrafen
Frankfurter Theater
Im Bann der Poesie
ERINNERUNG

Nr. 1945. Corps 16 (Tertia).
Min. 8 kg — 18 A 64 a

Garten-Konzert
Buch der Lieder
Konstruktionen
Das Billardspiel
GEMEINDE

DIE VENUS

Eine Schriftfamilie
von universeller Bedeutung, die in
keiner Druckerei fehlen sollte.
Sie umfaßt insgesamt 17 Garnituren:
normal, eng, breit, Kursiv
in verschiedenen
Fetten.
Sie vereinigt klassische Schönheit
mit zeitgemäßer Formenbildung und
besitzt anderen derartigen Schriften
gegenüber den Vorzug des größeren
Bildes und der dadurch bedingten
besseren Lesbarkeit.

Vielseitigste Verwendbarkeit
ist unserer Venus-Grotesk eigen.
Drucksachen, aus dieser klaren und
modernen Schrift gesetzt, werden
jeden Kunden befriedigen.

GROTESK

Nr. 1942. Corps 10 (Garmond).
Min. 5 kg — 30 A 106 a

Der Mensch und die Erde
Geschichte des Dramas
Aus Heimat und Fremde
Handbuch der Fischerei
Eisenbahn und Industrie
Schlacht bei Königgrätz
BRIEFGEHEIMNIS

Nr. 1944. Corps 14 (Mittel).
Min. 7 kg — 22 A 76 a

Herbst-Neuheiten
Führer durch Genf
Lederwarenfabrik
Im Strom der Zeit
GEMMINGEN

Nr. 1946. Corps 20 (Text).
Min. 9 kg — 14 A 50 a

Wiener Mode
Sport im Bild
Mundenheim
KOBURG

Nr. 1947. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Reichsbank zu Krefeld
Der Hamburger Hafen
BUCHDRUCKEREI

Nr. 1948. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Deutsche Kolonien
Mainzer Abendpost
BRANDENBURG

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, halbfett

Gesetzlich geschützt

Nr. 1950. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille).
Min. 2,20 kg — 40 A 140 a

Sammlung von Konzertstücken und Ouverturen
Die neuesten Schlager aus der Posse „Tango-Prinzessin"
Antike Bauten der Griechen
Panoramen von der französischen Schweiz
Großer illustrierter Führer durch Altenburg und Umgebung
HERRLICHE LANDSCHAFTEN AUS DEM TAUNUS

Nr 1951. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille).
Min. 2,50 kg — 40 A 140 a

Schöne Kunstwerke der alten Ägypter
Die Ausschmückung von modernen Schlafzimmern
Königliches Kupferstich-Kabinett
Bochumer Aktien-Gesellschaft für Metallindustrie
DES MEERES UND DER LIEBE WELLEN

Nr. 1952. Corps 6 (Nonpareille).
Min. 3 kg — 40 A 140 a

Bedeutung des Radiums für das Volkswohl
Landkarte von Schaffhausen
Ritterburgen im Mittelalter und ihr Zustand
Die Ansicht Goethes über die Religion
ALTERTUMSMUSEUM ZU MAINZ

Nr. 1953. Corps 8 (Petit).
Min. 4 kg — 32 A 110 a

Hygiene des Mundes
Geschäfts- und Kaufhäuser
Weltall und Menschheit
Keine Rosen ohne Dornen
DAS NIBELUNGENLIED

Nr. 1956. Corps 12 (Cicero).
Min. 6 kg — 24 A 84 a

Rosenmontag
Führer durch Stettin
NIEDERWALD

Nr. 1958. Corps 16 (Tertia).
Min. 8 kg — 18 A 64 a

Naturheilverein
HERMANN

Nr. 1960. Corps 24 (Doppelcicero).
Min. 11 kg — 12 A 42 a

Rauchklub

Nr. 1961. Corps 28 (Doppelmittel).
Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Barchent

Nr. 1963. Corps 48 (4 Cicero).
Min. 15 kg — 4 A 14 a

Mode

VORNEHM

und äußerst ausdrucksvoll
präsentiert sich die
halbfette Venus

◇

Unabhängig von der großen Familie der Venus-Grotesken lassen sich mit der halbfetten Venus wirkungsvolle Drucksachen für jeglichen Bedarf und Geschmack mühelos herstellen. Sie gibt jeder Arbeit ein feines intimes und über den Rahmen des Alltäglichen hinausgehendes Aussehen



◇

Unsere halbfette
Venus-Grotesk ist
deshalb in jeder Beziehung

PRAKTISCH

Nr. 1955. Corps 10 (Garmond).
Min. 5 kg — 26 A 92 a

Licht und Luft
Die Wunder der Natur
Panorama von Wien
Universal-Bibliotheken
OBER-ITALIEN

Nr. 1957. Corps 14 (Mittel).
Min. 7 kg — 20 A 70 a

Rundschrift
In Nacht und Eis
Soldatenlieder
DRESDEN

Nr. 1959. Corps 20 (Text).
Min. 8,50 kg — 14 A 50 a

Deutschland
MORGEN

Nr. 1962. Corps 36 (3 Cicero).
Min. 13 kg — 6 A 18 a

Honnef

Nr. 1964. Corps 60 (5 Cicero).
Min. 19 kg — 4 A 9 a

Sekt

Nr. 1965. Corps 72 (6 Cicero). Min. 22 kg — 3 A 8 a

Gedicht

Nr. 1965a. Corps 84 (7 Cicero). Min. 24 kg — 3 A 8 a

Elektra

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, dreiviertelfett

Gesetzlich geschützt

LEINEN-WEBEREIEN
BERNHARD NEUMANN
DONAUESCHINGEN

FILIALEN IN
ELBERFELD :: SOLINGEN
RECKLINGHAUSEN :: KIEL
MEININGEN

SEGELTUCH-WEBEREI UND FÄRBEREI
FABRIKATION VON WAGEN-DECKEN
PFERDEDECKEN, ZELTEN, BARACKEN
VERMIETUNG VON ZELTEN JEDER ART

FILIALEN IN
BIELEFELD :: ALLENSTEIN
KÖLN :: BRAUNSCHWEIG
HANNOVER

Corps 6 Kleukens-Einfassung Nr. 2662/63

Nr. 2320. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Morgengebet marokkanischer Feldarbeiter
Die Bildniskünste der Griechen und Römer
Inspektion des Bildungswesens der Marine
Geschichte der Stadt Florenz im Mittelalter
BREMEN REICHENBACH DRESDEN

Nr. 2321. Corps 7 (Colonel). Min. 3,75 kg — 36 A 126 a

Die Elektrizitätswerke als Kraftquellen
Musterbeispiele zu Gelegenheitsreden
Denkmäler der Tonkunst in Österreich
Afghanistan und seine Nachbarländer
HOLLÄNDISCHE GESCHICHTE

Nr. 2322. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Humoresken aus dem Jägerleben
Kleine kunsttheoretische Schriften
Erdbeben in Sizilien und Kalabrien
Werkzeuge für Laubsäge-Arbeiten
DIE FRAUEN UM GOETHE

Nr. 2323. Corps 9 (Borgis). Min. 4,25 kg — 26 A 92 a

Vorlesungen über Metaphysik
Chemnitzer Architekten-Verein
Eisenbahnkursbuch für Bayern
ROBERT UND BERTRAM

Nr. 2324. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 24 A 84 a

Bilder von der Wasserkante
Hansastädte an der Ostsee
Mexikanische Silbergruben
BÜCHERVERZEICHNIS

Nr. 2325. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Käthchen von Heilbronn
Ein Sommernachtstraum
Hoffmanns Erzählungen
JEDEM DAS SEINE

Nr. 2331. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Denkmal
HUMOR

Nr. 2332. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Nation

Nr. 2333. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 9 a

Bach

Nr. 2334. Corps 72 (6 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Ente

Nr. 2335. Corps 84 (7 Cicero). Min. 29 kg — 3 A 8 a

Reh

Nr. 2326. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Die Jüdin von Toledo
Eisenbahn-Kursbuch
HERRENMODEN

Nr. 2327. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 66 a

Riesen der Vorwelt
Militärhumoresken
INSTRUMENTE

Nr. 2328. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Karolineninseln
Belfort Weimar
NÜRNBERG

Nr. 2329. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Blumenkorso
MUNITION

Nr. 2330. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Monument
RENNEN

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, fett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2255. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 36 A 126 a

Etwas vom Gleichgewicht der Gase
Handbuch für die Fischerei
Sammlungen deutscher Volksmärchen
Lebensbild aus der Käferwelt
Ausstellung für Büro-Einrichtungen
BERLINER VERKEHRS-VEREIN

Nr. 2256. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Ein Buch für alle Sports-Freunde
Die Königliche Akademie in Leipzig
Photographie und Lichtdruck
Bremer Handelsamtsblatt
Wanderungen durch den Spessart
QUER DURCH AFRIKA

Nr. 2257. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Baumwohnungen auf Neuguinea
Neues Marken-Album
Sammlung von Schachaufgaben
DER ZERBROCHENE KRUG

Nr. 2258. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 28 A 100 a

Katechismus der Redekunst
Deutsche Studenten
Mexikanische Silber-Grube
NEUE DAMENMODEN

Nr. 2259. Corps 10 (Garmond). Min. 5,25 kg — 24 A 84 a

Wolfram von Eschenbach
Römische Bauten
Einladung zum Kommers
GUTENBERGMUSEUM

Nr. 2260. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Kinder-Erziehung
Hydraulische Pressen
ERINNERUNGEN

Nr. 2261. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Kieler Woche
Märchen-Almanach
EINRICHTUNG

Nr. 2262. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Volksgedichte
Friedrich Rückert
MARIENBURG

Nr. 2263. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Germanische Nationalgalerie
HANDWERKSKAMMER

Nr. 2264. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Das Bismarck-Denkmal
BUCHGEWERBE

Nr. 2265. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13,50 kg — 10 A 30 a

Handel und Industrie

Nr. 2266. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Neuheit in Hüten

Nr. 2267. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 12 a

Baumschule

Nr. 2268. Corps 60 (5 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 9 a

Rennbahn

Nr. 2269. Corps 72 (6 Cicero). Min. 28 kg — 4 A 9 a

Emanuel

Nr. 2270. Corps 84 (7 Cicero). Min. 32 kg — 3 A 8 a — 1/2 Min. 22 kg

Heimat

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, schmal mager

Gesetzlich geschützt

Nr. 2359. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille). Min. 2,50 kg — 52 A 180 a

Erlebnisse eines bayerischen Unteroffiziers im deutsch-französischen Kriege
Außerordentliche General-Versammlung des Verbandes zur Abwehr des amerikanischen Petroleum-Trustes
Spezial-Katalog über feine Herren- und Damen-Garderoben
WERKSTÄTTEN FÜR FEINE KÜNSTLERISCHE WOHNUNGS- UND GESCHÄFTS-EINRICHTUNGEN

Nr. 2361. Corps 6 (Nonpareille). Min. 2,50 kg — 48 A 170 a

Praktische Anleitung zum Selbstanfertigen kleiner Dynamomaschinen und Elektromotoren
Ausstellung von Gehilfenprüfungs-Arbeiten der Schlosser-Lehrlinge
Stiftungsfeier der Vergnügungs-Gesellschaft Frohsinn im Saale des Vereinshauses
LUSTIGE BILDER AUS DEM LEBEN UND TREIBEN DER RESIDENZSTADT

Nr. 2363. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Auftreten der akrobatischen Kunsttruppe im Zentraltheater in Chemnitz
Die Bedeutung des Wassers für das Verkehrswesen
Photographische Aufnahme der Reiterstatue Friedrichs des Großen in Breslau
ERINNERUNG AN DAS SCHÜTZENFEST IN FRANKFURT AM MAIN

Nr. 2365. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Die versunkene Glocke, Drama von Gerhart Hauptmann
Die Muster-Sammlungen zum Deutschen Buchdruck-Preistarif
FRIESISCHE KAKAO- UND SCHOKOLADEN-FABRIK

Nr. 2367. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 24 A 64 a

Allgemeiner Verband der Mineralwasser-Fabrikanten
VON DEN GEHEIMNISSEN DES SPINNENLEBENS

Nr. 2369. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Blätter für Haus- und Landwirtschaft
HUMORISTISCHER VORTRAG

Nr. 2371. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Kalifornische Riesenfrüchte
DIE ENGELSBURG IN ROM

Nr. 2360. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille). Min. 2,50 kg — 52 A 180 a

Das Theater und die Schauspielkunst vom Altertum bis zur Gegenwart
Über den Einfluß der Gesellschaft und der Einsamkeit auf den moralischen Charakter des Menschen
Reise in das Gebiet des weißen Nil und seiner westlichen Zuflüsse im Jahre 1862
HERSTELLUNG UND ÜBERTRAGUNG LITHOGRAPHISCHER ZEICHNUNGEN

Nr. 2362. Corps 7 (Colonel). Min. 3 kg — 44 A 154 a

Eine kleine Sammlung von Lebensbeschreibungen weltgeschichtlicher Persönlichkeiten
Kollektion von Radierungen und Kupferstichen nach Gemälden Rembrandts
Der Unterrichtsplan der Kunstgewerbe- und Handwerker-Schule in Braunschweig
NEUE SCHÖPFUNGEN AUF DEM GEBIETE DER DAMENMODEN

Nr. 2364. Corps 9 (Borgis). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Erzählungen und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen
Friedrich Ludwig Jahn und seine Turner in den Befreiungskämpfen
EINFÜHRUNG IN DIE TECHNIK UND GESCHICHTE DER GRAPHIK

Nr. 2366. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

Abonnements-Vorstellung im Hamburger Schauspielhaus
VEREIN ZUR PFLEGE DRAMATISCHER KUNST

Nr. 2368. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 24 A 64 a

Beiträge zur Geschichte unseres Buchhandels
SAGEN UND ROMANE VOM BODENSEE

Nr. 2370. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Blütezeit der spanischen Poesie
TAUNUS-WANDERUNGEN

Nr. 2372. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11 kg — 8 A 28 a

Die Zuckerfabrikation
BRANDMALEREIEN

Nr. 2373. Corps 48 (4 Cicero.) Min. 13 kg — 6 A 20 a

Effekten- und Wechselbank in Breslau

Nr. 2374. Corps 60 (5 Cicero). Min. 16,50 kg — 6 A 14 a

Bankett NORDHAUSEN Holland

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, schmal halbfett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2628. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille)
Min. 2,25 kg — 52 A 180 a

Die Muttersprache zu reinigen und bereichern, ist das Geschäft der besten Köpfe
Allgemeine Deutsche Reichs- und Kontinental-Eisenbahn-Gesellschaft zu Minden
Das griechische und römische Altertum und die höhere Schule der Gegenwart
HESSISCHE LANDES-AUSSTELLUNG FÜR ANGEWANDTE KUNST IN GIESSEN

Nr. 2629. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille)
Min. 2,50 kg — 52 A 180 a

Friedrich Schillers Briefwechsel mit Goethe über Literatur und Kunst
Belehrende Schilderungen der Naturschönheiten der Vogesen bis Nancy
Die Mittelmeervölker und ihre weltpolitische Bedeutung von Bernhards
EHRE UND SCHÄTZE EINEN JEGLICHEN NACH SEINEM STANDE

Nr. 2630. Corps 6 (Nonp.). Min. 3 kg — 52 A 180 a

Erzählungen in bayrischem Dialekt von Adolf von Schönhausen
Von den Landschaften aus den Nilländern Afrikas und Arabiens
Die Entwickelung und die Bevölkerung unserer Industriestädte
Unterrichtsweisen zu der Erlernung der Handelswissenschaft
DIE GEBIRGSLANDSCHAFTEN DER BALKANHALBINSEL

Nr. 2631. Corps 7 (Colonel). Min. 3 kg — 48 A 170 a

Die Geschichten aus Damenscheibers Elementarschulen
Jugenderinnerungen eines tapferen Freiheitskämpfers
Bilder aus dem deutschen Städteleben in dem Mittelalter
Annalen des dreißigjährigen Krieges und seine Folgen
MEISTERWERKE DER DEUTSCHEN BILDHAUEREI

Nr. 2632. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Typographische Meisterwerke im modernen Stile
Schillers Zeitalter und die deutschen Dichtungen
Wegweiser der musikalischen Kompositionslehre
BIBLIOTHEK FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

Nr. 2638. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Kätchen von Heilbronn
BEKANNTMACHUNG

Nr. 2639. Corps 24 (Doppelcicero)
Min. 10 kg — 14 A 50 a

Berliner Opernhaus

Nr. 2640. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 11,50 kg — 12 A 42 a

Konservatorium

Nr. 2641. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 10 A 30 a

Heines Werke

Nr. 2642. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Edelsteine

Nr. 2633. Corps 9 (Borgis). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Die Entwicklung des deutschen Buchgewerbes
Pädagogische Zentral-Bibliothek zu München
DIE DEUTSCHE KUNST IN BILD UND LIED

Nr. 2634. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Vortrag über das bürgerliche Gesetzbuch
Geschichte der Bildhauerei aller Länder
MONATSSCHAU DES KUNSTVEREINS

Nr. 2635. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Der Schwarzwald in Wort und Bild
Weinstube zum Rüdesheimer Quell
LIEDERABEND IM RHEINHAUSE

Nr. 2636 Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Große Auswahl in Lederwaren
Vereinigung Bonner Ingenieure
BADISCHER RENNVEREIN

Nr. 2637. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Neues Technikum München
DEUTSCHES KURSBUCH

Nr. 2643. Corps 60 (5 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Süddeutsche Automobilwerke

Nr. 2644. Corps 72 (6 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Musik NEUHEITEN Kunst

Nr. 2645. Corps 84 (7 Cicero). Min. 22 kg — 3 A 8 a

Deutscher Hansabund

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, schmal dreiviertelfett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2376. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 48 A 170 a

Mitteldeutscher Kunstgewerbeverein in Braunschweig
Entstehung des Menschengeschlechts
Leitfaden zur chemischen Kenntnis der Mineralkörper
Buchführung und Handels-Korrespondenz
Angaben über die Größenverhältnisse der Kriegsschiffe
DIE SCHAUSPIELKUNST IN DEUTSCHLAND

Nr. 2377. Corps 7 (Colonel). Min. 3,50 kg — 44 A 154 a

Apparate und Einrichtungen für das Signalwesen
Wirkungen des elektrischen Stromes
Zur Geschichte des Bürgerkönigtums in Frankreich
Ausstellungen moderner Kunstwerke
Die Hilfsmittel der Seeschiffahrt auf der Niederelbe
URSPRUNG UND WESEN DER RELIGION

Nr. 2378. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Der Nationalkrieg in Ungarn und Siebenbürgen
Eisenbahnfahrkarte von Norddeutschland
Fresken aus dem Leben der heiligen Elisabeth
Süddeutscher Buchdrucker-Sängertag
Aus den Erinnerungen eines Schiffskapitäns
HÜRDENRENNEN KAMMERMUSIK

Nr. 2379. Corps 9 (Borgis). Min 4,50 kg — 40 A 140 a

Die Erstürmung von Weißenburg
Gartenbaugesellschaft Flora in Dortmund
Bilder aus dem Soldatenleben
Die Krönungsfeier des Königs von England
UNTER KIRGISEN UND TURKMENEN

Nr. 2380. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Schiller und Goethe in Weimar
Forschungsreisen in Westaustralien
Ideen für dekorative Malereien
Geschichte der Schlesischen Kriege
SCHUHWAREN-AUSVERKAUF

Nr. 2381. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Weisheit ist das Auge des Lebens
Chemische Produkte
Am Bosporus und Goldenen Horn
Die Braut von Messina
WANDER-STUDIEN DURCH TIROL

Nr. 2387. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A 28 a

Reformation
Sommerfeld
NEUHEITEN

Nr. 2388. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 18 a

Heimkehr
MUSIKER

Nr. 2389. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

Bochum
MINDEN

Nr. 2390. Corps 72 (6 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 9 a

Gondel

Nr. 2391. Corps 84 (7 Cicero). Min. 25 kg — 3 A 8 a

Nacht

Nr. 2382. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Wohnungs-Einrichtungen
Fremdenführer durch Kassel
Das Wetterleuchten
Skizzen aus dem Kinderleben
AFRIKANISCHE NEGER

Nr. 2383. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Norddeutsche Bauzeitung
Praktischer Ratgeber
Kinematographen-Theater
IM BANN DER POESIE

Nr. 2384. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Malerei und Baukunst
Naturschönheiten
Grundriß der Keramik
NEUE ERFINDUNG

Nr. 2385. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Baugewerkschule
Reklamekunst
VOLKS-TRACHTEN

Nr. 2386. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 12 A 42 a

Riesen-Gebirge
Liederabend
ERINNERUNGEN

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, breit mager

Gesetzlich geschützt

Nr. 2335a. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille). Min. 2,50 kg — 36 A 126 a

Direktion der deutschen Kleinbahn-Gesellschaft
Internationale Hunde-Ausstellung München 1914
Zeitschrift für Kunst- und Dekorations-Gewerbe
Druck und Verlag der neuen Hamburger Rundschau
Institut für moderne Sprachenkunde in Straßburg
Großer Unterhaltungs-Abend im Frankfurter Hof
DIE MODERNEN LIEBHABER-AUSGABEN

Nr. 2336. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Gesellschaftsfahrten durch das Mittelmeer
Kleine Übersichtskarte vom Schwarzwald
Zeitschrift zur Förderung der Pferdezucht
Weinhandlung und Branntwein-Brennerei
Der Aufschwung der Industrie in Belgien
Elektrische Kraftzentrale in Brandenburg
MAINZER SCHACH-GESELLSCHAFT

Nr. 2337. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 120 a

Jahres-Bericht des Maler-Verbandes
Die Festung Luxemburg im Jahre 1841
Spezialfabrik für moderne Hausmöbel
Erfurter Garten- und Obstbauschule
Ausstellung von Neuheiten der Saison
GROSSE FLUGWOCHE IN BERN

Nr. 2338. Corps 8 (Petit). Min. 4,75 kg — 32 A 110 a

Beseitigung des Pflanzenwuchses an Gebäuden
Eine Wanderung durch moderne Fabrikbetriebe
Geschichte der Ausbreitung des Christentums
Praktischer Lehrgang der italienischen Sprache
Klassikerzyklus im Frankfurter Schauspielhaus
AMERIKANISCHE SPORTSMETHODEN

Nr. 2339. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 26 A 92 a

Das Volksleben im Semmering-Gebiete
Reisen durch Kleinasien und Nordsyrien
Spezialfabriken für Projektionsapparate
Thüringer Waldsanatorium Schwarzeck
MÄRKISCHES MUSEUM BERLIN

HANS MENDERSHAUSEN, GERA
EISEN-GROSSHANDLUNG

GENERAL-VERTRETER DER ERSTEN DÜSSELDORFER EISEN- UND STAHL-INDUSTRIE
GESELLSCHAFT M. B. H., DÜSSELDORF

TELEGRAMME: MENDERSHAUSEN GERA — FERNSPRECHER NR. 263 — REICHSBANK-GIRO-KONTO NR. 125/26

Nr. 2340. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Maschinenbau und Elektrotechnik
Gedichte in schlesischer Mundart
Dramatischer Verein Bockenheim
Bienenzucht und Honiggewinnung
FERDINAND FREILIGRATH

Nr. 2341. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Zentralbüro für Auswanderer
Beleuchtungs-Gegenstände
Vaterländischer Frauenverein
35 MUNDENHEIM 68

Nr. 2342. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Nassauische Landesbank
Reitendes Feldjägerkorps
BEUTHEN EINBECK

Nr. 2343. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Die Wunder der Natur
ERINNERUNGEN

Nr. 2344. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Reichswaisenhaus
SUDERMANN

Nr. 2345. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Hauffs Märchen
BERGWERK

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, breit halbfett

Gesetzlich geschützt

FRANKFURT A. M.
LEIPZIG
BARCELONA
MADRID

GEGRÜNDET 1837

BAUERSCHE
GIESSEREI

400 ARBEITER UND BEAMTE
150 GIESSMASCHINEN

DER BETRIEB UMFASST:

FRANKFURT A. M.

SCHRIFTGIESSEREI UND STEMPELSCHNEIDEREI
GALVANOPLASTIK · MESSINGLINIENFABRIKATION

Nr. 2347. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille). Min. 2,50 kg — 36 A 126 a

Bestrebungen und Fortschritte auf dem Gebiete der Maschinenfabrikation
Neue Unterrichtskurse des Vereins für Volksbildung zu Ludwigshafen-Rh.
DIE GEWERBE- UND VERKEHRSORDNUNG IN DEUTSCHLAND

Nr. 2348. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik 1914
Direktor des Königlichen Goethe-Realgymnasiums zu München
SPEZIALHAUS IN GLAS- UND PORZELLAN-WAREN

Nr. 2349. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

Wappenalbum der gräflichen Familien in Deutschland
Naturwissenschaftliche Einführung in die Bakteriologie
VERTREIBUNG DER MAUREN AUS SPANIEN

Nr. 2350. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Kleiner Führer durch Hannover und Umgebung
GESANGVEREIN KONZERTHAUS

Nr. 2351. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 26 A 92 a

Akademie der bildenden Künste in Wien
BODENKREDIT-OBLIGATIONEN

Nr. 2352. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Eröffnung der Berner Alpenbahn
EDENKOBEN NEUHAUSEN

Nr. 2353. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Heldensagen der Germanen
MAINZER BAUWERKE

Nr. 2354. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 16 A 56 a

Aus Heimat und Fremde
NEUERSCHEINUNG

Nr. 2355. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 12 A 42 a

Die deutsche Marine
ROSENMONTAG

Nr. 2356. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Marmor-Brunnen
SUDENBURG

Nr. 2357. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13,50 kg — 10 A 30 a

Student DORTMUND Konzert

Nr. 2358. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Bank GEMEINDE Mond

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, breit fett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2660. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 32 A 110 a

Atelier vornehmer Damenmoden jeder Art
Wissenschaftliche Zeitschrift für die Astronomie
Spiele jeder Art zur Belehrung in der Familie
MODERNE BELEUCHTUNGS-ANLAGEN

Nr. 2661. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 30 A 106 a

Prachtalbum für Theater und Musik
Nordamerikanische Handelswissenschaft
Musterblätter berühmter Kirchenbauten
VÖLKERRECHTS-KONFERENZEN

Nr. 2662. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 24 A 84 a

Katechismus alter Ornamentik
Bergische Klöppelspitzen-Industrie
Rembrandts Leben und Malkunst
HANDELS-SCHULE MERKUR

Nr. 2664. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Deutsche Verlags-Anstalt
Perlen altdeutscher Reimkunst
Handbücher der Geographie
GOETHES JUGENDZEIT

Nr. 2665. Corps 12 (Cicero). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Berliner Herbst-Moden
Kunst und Gewerbe
Orientalische Dichtungen
PASSAGE-KAUFHAUS

Nr. 2666. Corps 14 (Mittel). Min. 8,50 kg — 14 A 50 a

Glaube und Heimat
Wiener Zentraltheater
HERBST-MODEN

Nr. 2667. Corps 16 (Tertia). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Konzert-Abend im Schiller-Garten
Spezialhaus vornehmer Damenwäsche
PLAUENER GARDINEN-VERKAUF

Nr. 2668. Corps 20 (Text). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Elegante Winter-Neuheiten
Zeitschrift für Kunst und Handel
DEUTSCHE WEBEKUNST

Nr. 2669. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 13 kg — 8 A 28 a

Hotel Goldene Krone
Die Burgen des Ruhrtales
KAUFHAUS WERTHEIM

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, breit fett

Gesetzlich geschützt

Nr. 2670. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 6 A 20 a

Dichtung und Wahrheit
GEWERBEKAMMER

Nr. 2671. Corps 36 (3 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 14 a

Klinker-Produkte
MUSIKSTUDIE

Nr. 2672. Corps 48 (4 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 9 a

Volks-Bühne
NEUHEITEN

Nr. 2673. Corps 60 (5 Cicero). Min. 31 kg — 3 A 8 a

Handbuch
RUBENS

Nr. 2674. Corps 72 (6 Cicero). Min. 38 kg — 3 A 8 a

Bochum

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, magere Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 2245. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Lehrreiche Wanderungen auf dem Gebiete der Länder- und Völkerkunde
Die Reise um die Erde in Bildern, zusammengestellt von Oskar Reimers
Vortrag in der Polytechnischen Gesellschaft über Bedeutung des Radiums
Die Ausschmückung und die Einrichtung von modernen Wohnzimmern
Neue Sammlung von Konzertstücken, Ouverturen und Opern-Potpourris
Praktische Anleitung zum Selbstanfertigen kleiner Dynamo-Maschinen
Entwicklung Asiens von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart von Krug
INTERNATIONALE GARTENBAU-AUSSTELLUNG IN MANNHEIM

Nr. 2246. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Das deutsche Kunstgewerbe auf der Turiner Ausstellung
Zweite Hauptversammlung des Deutschen Flotten-Vereins
Belagerung und Einnahme der Stadt Magdeburg unter Tilly
Prachtvolle Panoramen der Hochgebirge Nord-Amerikas
Spezial-Geschäft für Koffer, Taschen und feine Lederwaren
Erzählungen über Sitten und Gebräuche der Grönländer
KLEINE GESELLSCHAFTSREISE DURCH ITALIEN

Nr. 2247. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 28 A 100 a

Deutsche Eisenindustrie
Brennstoffe-Gewinnung
Gehilfen-Prüfungsarbeit
Lederstrumpf-Erzählung
Moderne Knabenkleider
Die Akademie in Leipzig
Stiftungsfest im Saalbau
Deutscher Fußball-Bund
Erfolgreiche Rennfahrer
MUSIKSCHULEN

Nr. 2249. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Die Holz-Industrie
Bibliothekschrank
Zigaretten-Fabrik
Neue Erfindungen
Handels-Register
Sänger-Wettstreit
Buch-Ausstellung
BUCHKUNST

HANS MEYER :: DRESDEN
FEINSTE HERREN- UND DAMEN-GARDEROBE

P. P.

Hierdurch gestatte ich mir, Ihnen den Eingang der Neuheiten in- und ausländischer Stoffe für die Winter-Saison ergebenst anzuzeigen und Ihnen meinen

MUSTER-KATALOG

zur geneigten Durchsicht zu übersenden. Ich hoffe bezüglich der Preise und Auswahl der Stoffe Ihren Beifall zu finden. Für tadelloses Sitzen der Kleider wird garantiert. Ich bitte um Ihr geneigtes Wohlwollen und empfehle mich Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

HANS MEYER

Stofflager und Maßatelier: Westliche Königshofer Straße 118
Verkaufs-Räume: Brandenburger Straße 56

Nr. 2248. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 84 a

Führer durch Hamm
Über die Naturkunde
Köln und Umgebung
Offizielle Festkarten
Reisen und Fahrten
Die Ufer des Rheins
Buchgewerbe-Haus
Friedrich der Große
MALERKUNST

Nr. 2250. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Die Sturmnacht
Gemäldegalerie
Kommandantur
Maschinenhalle
Kinematograph
Ansicht von Kiel
NIERSTEIN

Nr. 2251. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 A 50 a

Chemie in Küche und Haus
TURNER-LIEDERBUCH

Nr. 2252. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10,50 kg — 12 A 42 a

Atelier für Kunstmalerei
INDUSTRIEBEZIRK

Nr. 2253. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Romane und Gedichte aus dem Volksleben
DIE NEUE MODERNE DAMENMODE

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, halbfette Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 2280. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Über Galvanoplastik und deren Anwendung im Buchdruck-Gewerbe
Kunstgewerbliche Werkstätten für die gesamte Wohnungsausstattung
Neueste Meisterwerke auf dem Gebiete der modernen Glas-Malerei
Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Königl. Nationalgalerie
Die praktische Einrichtung der modernen Buch- und Steindruckereien
Zweiter Kongreß des Deutschen Industrie-Schutzverbandes in Berlin
Meister der Tonkunst im neunzehnten Jahrhundert von Leo Schmidt
NEUESTE SAMMLUNGEN VON LIEDERN UND GEDICHTEN

Nr. 2281. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Photographische Aufnahmen vom Völkerschlachtdenkmal
Die Kriege Deutschlands von Fehrbellin bis Königgrätz
Versandhaus für photographische und optische Apparate
In den Vulkangebieten Mittelamerikas und Westindiens
Erstes Stiftungsfest des Lehrer-Gesangvereins Frohsinn
Deutsche Meere und ihre verschiedenartigen Bewohner
TASCHENBUCH FÜR MINERALIEN-SAMMLER

Nr. 2282. Corps 10 (Garmond).
Min. 5 kg — 28 A 100 a

Die Dressur der Hunde
Lehrplan der Malschule
Eßbare und giftige Pilze
Gedichte von F. Klinger
Anleitung für die Küche
Blick in eine Wäscherei
Über Natur-Schilderung
Preiskegeln in Hofheim
Metallkunst in München
KÖRPERPFLEGE

Nr. 2284. Corps 14 (Mittel).
Min. 7,25 kg — 20 A 70 a

Unsere Baukunst
Mandolinen-Solo
Fahrt auf dem Nil
Sonne und Mond
Neues Adreßbuch
Handel mit Indien
Reise nach Wien
BERNHARD

KÜNSTLERBUND
BERLIN

Datum des Poststempels.

Euer Hochwohlgeboren!

*Wir erlauben uns, Sie zum Besuche unserer vom **25. Mai bis 8. Juni 1914** im Kunstgewerbemuseum stattfindenden*

Ausstellung
buchgewerblicher Arbeiten

*höflichst einzuladen. Die Eröffnung der Ausstellung findet am 25. Mai 1914, vormittags 11 Uhr statt und ist dieselbe an den folgenden Tagen geöffnet von **9 Uhr morgens bis 6 Uhr abends.** Indem wir hoffen, Sie in unserer Ausstellung begrüßen zu können, zeichnet*

mit vorzüglicher Hochachtung

Künstlerbund Berlin.

Nr. 2283. Corps 12 (Cicero).
Min. 6 kg — 22 A 76 a

Gedichte und Lieder
Moderne Tanzkunst
Reiseschilderungen
Elfter Jahresbericht
Reichstagsgebäude
Das Rettungswesen
Gesellschaftsabend
An den Rhein-Ufern
ORIENTREISE

Nr. 2285. Corps 16 (Tertia).
Min. 8 kg — 18 A 64 a

Pariser Neuheit
Die Modekunst
Gewerbe-Bank
Ehre und Recht
Bedarfs-Artikel
Motoren-Fabrik
EISENERZE

Nr. 2286. Corps 20 (Text). Min. 10 kg 14 A 50 a

Das Lied vom braven Mann
RUDERVEREIN MAINZ

Nr. 2287. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 12 A 42 a

Effekten-Bank in Köln
HEINRICH HEINE

Nr. 2288. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12,50 kg 10 A 36 a

Internationales Schachturnier in Barmen
MEININGEN BREMEN NORDHEIM

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Venus, fette Kursiv

Gesetzlich geschützt

LUDWIG SCHNEIDER

*Zum bevorstehenden Wohnungswechsel machen wir auf unser großes Lager in **Möbeln und Polsterwaren,** sowie Möbel- und Dekorations-Stoffen, Portièren, Spiegeln etc. aufmerksam. Besichtigung ist jederzeit ohne Kaufzwang sehr gern gestattet.*

Friedrichstraße, Ecke Sedanstraße

Corps 6 Haiduk-Einfassung Nr. 2492/93

Nr. 2394. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Ein Spaziergang durch das Himmelszelt
Wie die Saat, so die Ernte
Die Entwicklungsgeschichte der Natur
Hauptprobleme der Philosophie
Kants Kritik der praktischen Vernunft
AM KAISERHOFE NAPOLEONS

Nr. 2395. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Bürgerliches Gesetzbuch
Reiseschilderungen aus dem Süden
Moderne Einrichtungen
Grosse Ausstellung Berliner Künstler
ABEND-VORSTELLUNG

Nr. 2396. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Zeitschriften-Ausstellung
Deutsche Universal-Bibliothek
Eisen- und Stahl-Industrie
Jugenderinnerung eines Arztes
HERREN-FRISIER-SALON

Nr. 2397. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Die Herstellung des Papiers
Militär-Humoresken
Führer durch den Spessart
TANNHÄUSER

Nr. 2398. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 24 A 84 a

Wanderungen in Persien
Aus den Vogesen
Hamburger Hafenbilder
VOM KAP ZUM NIL

Nr. 2404. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 A 30 a

Graudenz
KOBURG

Nr. 2405. Corps 36 (3 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 20 a

Bericht
SPORT

Nr. 2406. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 12 a

Rubin
WIND

Nr. 2407. Corps 60 (5 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

Erbe

Nr. 2399. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Rennverein Nürnberg
Befreiungskrieg
Das Buch vom Kinde
REICHSBANK

Nr. 2400. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Wilhelm Jensen
Kaiser und Galiläer
HENRIK IBSEN

Nr. 2401. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Gesang-Verein
Neues aus Korea
LUXEMBURG

Nr. 2402. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Musikdirektor
FORTUNA

Nr. 2403. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Heilquellen
BREMEN

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Magere Aphrodite-Versalien

Gesetzlich geschützt

Nr. 2294. Corps 8 (Petit). Min. 2,60 kg — 80 A

FEST-KOMMERS DES MARINE-VEREINS ZU HAMBURG
WERKE DER HERVORRAGENDSTEN DEUTSCHEN MEISTER
NEUE ILLUSTRIERTE ZEITSCHRIFT FÜR NATURFREUNDE
VERZEICHNIS DER VOLKS-BIBLIOTHEK ZU BERLIN

Nr. 2295. Corps 9 (Borgis). Min. 3 kg — 70 A

DIE HANSA ALS HANDELS- UND SEEMACHT
FUSSBALL-WETTSPIEL MAINZ GEGEN KÖLN
DIE KULTUR IN DEN DEUTSCHEN KOLONIEN
MEISTERS LEHR- UND WANDERJAHRE

Nr. 2296. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 60 A

PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHMEN DER TEILNEHMER AM PRINZ-HEINRICH-FLUG
JAHRESBERICHT DER BANK FÜR HANDEL UND GEWERBE IN MAINZ

Nr. 2297. Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg — 50 A

INTERNATIONALE AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK
ROMANE UND ERZÄHLUNGEN BERÜHMTER AUTOREN

Nr. 2298. Corps 14 (Mittel). Min. 4,50 kg — 40 A

ERSTES ORGELKONZERT IN DER FRANKFURTER STADTHALLE
VERLAG DER HOMBURGER KUR- UND BADEZEITUNG

Nr. 2299. Corps 16 (Tertia). Min. 6 kg — 36 A

GARTENFEST DES MANNHEIMER RUDERVEREINS
SCHWEDISCHES TURNER-LIEDERBUCH

Nr. 2300. Corps 20 (Text). Min. 6,50 kg — 28 A

MÜNCHEN BRAUNSCHWEIG MARBURG
GEWERBEMUSEUM IN KÖLN

Nr. 2301. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 24 A

ALTENBURGER GENERAL-ANZEIGER
HANDBUCH DER ASTRONOMIE

In sämtlichen Graden warden folgande Buchstaben mitgeliefert: CH CK LT

Original-Erzeugnis

Halbfette Aphrodite-Versalien

Gesetzlich geschützt

Nr. 2306. Corps 8 (Petit). Min. 2,60 kg — 80 A

ANSICHTEN VON BREMEN AUS DER VOGELSCHAU
DIE EISEN-INDUSTRIE IN DEUTSCHLAND

Nr. 2307. Corps 9 (Borgis). Min. 3 kg — 60 A

LEINEN- UND GEBILDWEBEREI IN HERNE
FORSTWIRTSCHAFTLICHER VEREIN

Nr. 2308. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 60 A

DEUTSCHER STENOGRAPHEN-BUND
ZEITSCHRIFT FÜR NATURKUNDE

Nr. 2309. Corps 12 (Cicero). Min. 4,50 kg — 50 A

INTERNATIONALE POLOSPIELE
MODERNE KUNSTMALEREI

Nr. 2310. Corps 14 (Mittel). Min. 5 kg — 44 A

DURCH KUNST ZUM LEBEN

Nr. 2311. Corps 16 (Tertia). Min. 6 kg — 36 A

HANDEL UND GEWERBE

Nr. 2312. Corps 20 (Text). Min. 7 kg — 30 A

DRESDEN NECKARGEMÜND EISENACH

Nr. 2313. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 28 A

JAHRESBERICHT DER REICHSBANK

Nr. 2314. Corps 30 ($2\frac{1}{2}$ Cicero). Min. 9 kg — 20 A

MODERNE DRUCKARBEITEN

Nr. 2315. Corps 40 (Doppeltext). Min. 11 kg — 12 A

RHEIN DONAU SEINE

Nr. 2316. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12,50 kg — 10 A

ENTDECKUNGEN

Nr. 2317. Corps 54 ($4\frac{1}{2}$ Cicero). Min. 13,50 kg — 8 A

NORDHAUSEN

In sämtlichen Graden werden folgende Buchstaben mitgeliefert: CH CK LT

Original-Erzeugnis

Fette Aphrodite-Versalien

Gesetzlich geschützt

Nr. 2224. Corps 8 (Petit). Min. 2,80 kg — 70 A

ERINNERUNGEN AN DIE BEFREIUNGSKRIEGE
ÜBER DIE WELLEN DES MEERES

Nr. 2225. Corps 9 (Borgis). Min. 3 kg — 70 A

BEDEUTUNG DER ESPERANTO-SPRACHE
UNSERE MEISTER DER TONKUNST

Nr. 2226. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 50 A

DAS SEEMANNSLEBEN IN HOLLAND
DIE HEIMAT DES URMENSCHEN

Nr. 2227. Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg — 44 A

DIE GEHEIMNISSE VON PARIS
AM UFER DES NECKARS

Nr. 2228. Corps 14 (Mittel). Min. 5 kg — 44 A

ANSICHTEN VON EISENACH

Nr. 2229. Corps 16 (Tertia). Min. 5,30 kg — 32 A

NEUE DAMEN-MODEN

Nr. 2230. Corps 20 (Text). Min. 6,30 kg — 24 A

DIE ERFINDUNG DER SETZMASCHINE

Nr. 2231. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 24 A

NAUHEIM RONNEBURG BARMEN

Nr. 2232. Corps 30 (2½ Cicero). Min. 9 kg — 16 A

HOMBURGER KURGARTEN

Nr. 2233. Corps 40 (Doppeltext). Min. 11 kg — 10 A

DIE NEUE HUTMODE

Nr. 2234. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A

BUCHGEWERBE

Nr. 2235. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 14 kg — 8 A

MAGDEBURG

In sämtlichen Graden werden folgende Buchstaben mitgeliefert: CH CK LT

Original-Erzeugnis

Astoria

Gesetzlich geschützt

Nr. 2272. Corps 10 (Garmond). Min. 2 kg — 40 A (Nur Versalien)

NATURHISTORISCHES MUSEUM IN GÖRLITZ
FILIALE DER FRANKFURTER BANK
SCHRIFTEN FÜR UNSERE REIFERE JUGEND

Nr. 2273. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Ansichten von Breslau und Umgebung
Johann Wolfgang von Goethe
SCHAUSPIELHAUS IN DÜSSELDORF

Nr. 2274. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Andersens gesammelte Märchen und Geschichten
Bestrebungen und Fortschritte im Völkerleben, Kunst und Gewerbe
GESCHICHTE DER DEUTSCHEN BEFREIUNGSKRIEGE

DRESDNER BANK

KAPITAL: MK. 9000000

TELEGRAMM-ADRESSE: DRESDNER BANK

BÜROSTUNDEN: TÄGLICH
VON 8—12 UND 3—6 UHR

DRESDEN

FILIALEN IN MAGDEBURG
LEIPZIG UND MÜNCHEN

Nr. 2275. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 14 A 50 a

Internationale Ausstellung für Malerei
Flächeninhalt und Einwohnerzahl von Vorderindien
DIE DEUTSCHE LYRIK SEIT GOETHES TODE

Nr. 2276. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8,50 kg — 8 A 28 a

Bibliothek der Bildung und des Wissens
LEHRBUCH DER ERZIEHUNG

Nr. 2277. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9,50 kg — 6 A 20 a

Die Glocke von Friedrich Schiller
MEISTERWERKE DER MALEREI

Siehe auch Spezialheft

Kleopatra

Nr. 1607. Corps 6 (Nonpareille)
Min. 2,70 kg — 44 A 154 a

Das Buch für Stamm- und Wappenkunde
Bericht über das Arbeiterschutz-Gesetz
EINLASSKARTE ZUM ROSENFEST

Nr. 1608. Corps 8 (Petit)
Min. 4,30 kg — 32 A 140 a

Handwerker-Schule zu Hanau
Neue illustrierte Wochenschrift
KAMMERMUSIK-ABEND

Nr. 1609. Corps 10 (Garmond)
Min. 5 kg — 28 A 126 a

Techniker-Verein Bremen
Land- und Forstwirtschaft
GEWERBE-VEREIN

Nr. 1610. Corps 12 (Cicero)
Min. 6 kg — 22 A 94 a

Neue Dorfgeschichten
Die Industrie in Afrika
DIE BORUSSEN

Nr. 1611. Corps 16 (Tertia)
Min. 8 kg — 16 A 70 a

Unsere Kolonien
Provinz Sachsen
DURCH CHINA

Nr. 1612. Corps 20 (Text)
Min. 9 kg — 12 A 56 a

Stadt-Theater
DIE MODE

Nr. 1613. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 10 kg — 8 A 30 a

Am Rhein
KIRCHE

Nr. 1614. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 13 kg — 6 A 22 a

Koblenz
BERN

INNEN-DEKORATION



Zeitschrift für Wohnungskunst und den
gesamten inneren Ausbau

Die „Innen-Dekoration“ ist die seit zwanzig Jahren von Fach- und Privatkreisen anerkannte führende Zeitschrift für Wohnungskunst, die sowohl den Bedarf des bürgerlichen Wohnens als die hervorragendsten Leistungen erster Innen-Architekten und der leistungsfähigsten Werkstätten und Firmen für Wohnungs-Ausstattung in gleicher Weise berücksichtigt und in großen, technisch einwandfreien Reproduktionen zur Veröffentlichung bringt. Das nächste Heft bringt die erste Veröffentlichung eines der Höhepunkte neuzeitlicher Innen-Architektur: die gesamte Innen-Ausstattung der Villa Franz von Stuck. Gesamtaufnahmen, Detailaufnahmen etc.

Jahres-Abonnement: 12 Hefte Mk. 20.—
Einzelhefte Mk. 2.75
Bestellen Sie ein Probeheft zur Ansicht

VERLAGS-ANSTALT ALEXANDER KOCH
DARMSTADT

Friedrich Struck & Co

Gegründet
1815

Übernahme von Bau- und Möbeltischlerei aller Art
Ausstattung einfacher und vornehmer Wohnungen
Muster und Kosten-Anschläge stehen zu Diensten

Fernsprecher
Nr. 71 und 72

Neukölln, Reuterstr. 34

GRAPHISCHE KUNSTANSTALT

M. SCHENK & SOHN

MÜNCHEN-PASING, GEORGSPLATZ 8

GEGRÜNDET 1892

Künstlerische Reproduktionen

für das Buchgewerbe, für Wissenschaft
Kunst und Industrie

Strichätzungen, Zinkographien; Halbtonätzungen, einfache Duplex- und Triplex-Autotypien; Farbenätzungen, Drei- und Vierfarbendrucke; Albert-Galvanos, originaltreue Wiedergabe; Photographien und Pigmente; Heliogravüre und Kupferdrucke; Mezzotintos, Schnellpressen-Kupferdruck; Kombinierte Verfahren; Lichtdrucke, ein- und mehrfarbig :: Mustergültige Ausführung :: Prompteste Lieferung



GENERAL-VERTRETER FÜR DIE RHEINPROVINZ:
HERMANN REICHENSTEIN, BARMEN, BERGSTR. 5
FERNSPRECHER NR. 1263

Halbfette Kleopatra

Nr. 1739. Corps 6 (Nonpareille)
Min. 3 kg — 44 A 154 a

Forschungs-Reisen durch Amerika
TOTAL-ANSICHT VON BREMEN

Nr. 1740. Corps 8 (Petit)
Min. 5 kg — 32 A 140 a

Sechs Original-Aufnahmen
DIE HAUPT-AGENTUR

Nr. 1741. Corps 10 (Garmond)
Min. 6,50 kg — 28 A 126 a

Die Gewerbe-Kammer
EIN MEISTERWERK

Nr. 1742. Corps 12 (Cicero)
Min. 7 kg — 22 A 94 a

National-Museum
GROSSE OPER

Nr. 1743. Corps 16 (Tertia)
Min. 9 kg — 16 A 70 a

Bade-Verkehr
REGIERUNG

Nr. 1744. Corps 20 (Text)
Min. 10 kg — 12 A 56 a

Bau-Polizei
DRESDEN

Nr. 1745. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 11 kg — 8 a 30 a

Der Kurs

Nr. 1746. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 15 kg — 6 A 22 a

Reigen

Nr. 1747. Corps 48 (4 Cicero)
Min. 17 kg — 6 A 14 a

Feuer

Nr. 1748. Corps 60 (5 Cicero)
Min. 22 kg — 4 A 12 a



Original-Erzeugnis

Neue enge Zeitungs-Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 1790. Corps 10 (Garmond). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Die Verwertung der landwirtschaftlichen Produkte
Heimatskunde der Provinz Sachsen für die Schule
Vervielfältigung der Schreibmaschinen-Arbeit

Nr. 1791. Corps 12 (Cicero). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Königliches Materialprüfungsamt zu Breslau
Reiseerlebnisse und Abenteuer in Brasilien
Handel und Gewerbe im 19. Jahrhundert

Nr. 1792. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Leben und Wirken Friedrichs des Großen
Belagerung und Eroberung von Port Arthur
Erzählungen und Sagen aus dem Taunus

Nr. 1793. Corps 16 (Tertia)
Min. 6,50 kg — 26 A 92 a

Für Haus, Hof und Garten
Preußischer Bauernbund
Der Roland von Bremen

Nr. 1795. Corps 24 (Doppelcicero)
Min. 7 kg — 16 A 56 a

Kölner Bibliotheken
Obst- und Weinbau
Die Plakat-Kunst

Nr. 1797. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 9 kg — 10 A 30 a

Der Luftdruck
Rhein-Wein

Nr. 1799. Corps 60 (5 Cicero)
Min. 15,50 kg — 6 A 18 a

Koblenz

Ausnahme-Preise!

Fertige Mädchen- u. Damen-Konfektion

Moderne Jacken-Kleider engl. Stoffe, mod. Farben	15.75	Englische Kostüm-Röcke in modernen Farben	5.75
Farbige Jacken-Kleider aus Kammgarn-Cheviot	23.00	Reinwoll. Kostüm-Röcke aus Kammgarn-Cheviots	8.75
Neueste Jacken-Kleider auf Seiden-Serge gefüttert	21.00	Englische Paletots in verschiedenen Farben	15.00
Aparte Mädchen-Kleider bis 10 Jahre passend	3.25	Moderne Paletots in aparten Stoffarten	21.00
Aparte Mädchen-Kleider aus reinwollenen Stoffen	6.50	Gefütterte Velvet-Blusen sehr geschmackvoll garniert	5.50
Velour-Kinder-Kleider m. Besatz, bis 6 Jahre pass.	4.75	Vornehme Seiden-Blusen schwarz Taffet, glänz. Seide	10.00

Warenhaus R. Grünstein

Am kleinen Kornmarkt ∴ Am Rosentaler Tor

Nr. 1794. Corps 20 (Text)
Min. 7 kg — 20 A 70 a

Geisenheim am Rhein
Deutsche Industrie

Nr. 1796. Corps 28 (Doppelmittel)
Min. 8,50 kg — 14 A 50 a

Höchst am Main
Licht-Reklame

Nr. 1798. Corps 48 (4 Cicero)
Min. 13 kg — 8 A 22 a

Sanssouci
Neukölln

Nr. 1800. Corps 72 (6 Cicero)
Min. 17 kg — 4 A 12 a

Wetter

Nr. 1801. Corps 84 (7 Cicero). Min. 19 kg — 4 A 9 a

Köln am Rhein

Nr. 1802. Corps 96 (8 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Der Weinbau

Original-Erzeugnis

Schmale halbfette Zeitungs-Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 1924. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Die Fachschule für Buchdrucker in München
Drei Tage aus dem Leben eines Schullehrers
Karte der Umgebung von Braunschweig

Nr. 1925. Corps 10 (Garmond). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Spezialhaus für Braut-Ausstattungen
Allgemeine Kreditanstalt zu Bochum
Rheinische Fahrradwerke Kondor

Nr. 1926. Corps 12 (Cicero). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Ausstellung für Geschäftsbedarf
Omnibus-Gesellschaft zu Berlin
Fabrik für Reform-Kleidung

Nr. 1927. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Neuer Freiburger Kalender
Deutsche Kunst in Bildern
Lehrbuch der Geometrie

Nr. 1928. Corps 16 (Tertia). Min. 6,50 kg — 18 A 64 a

Echt Meissner Porzellan
Warenhaus des Nordens
Die Gemeinde-Schulen

Nr. 1933. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 18 a

Eisenbahn

Nr. 1934. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Münster

Nr. 1935. Corps 72 (6 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Neuheit

Nr. 1936. Corps 84 (7 Cicero). Min. 23 kg — 3 A 8 a
1/2 Min. 14 kg — 2 A 8 a

Rhone

Nr. 1929. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 14 A 50 a

Zentral-Theater Wien
Akademische Blätter
Führer durch Mainz

Nr. 1930. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8,50 kg
12 A 42 a

Moderne Reklame
Wasser-Freunde

Nr. 1931. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg
10 A 36 a

Volks-Almanach
Rund um Berlin

Nr. 1932. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11 kg — 8 A 24 a

Zeitschriften
Dekoration

Deutsche Bürobedarfs-Gesellschaft
Vereinigte Spezialfabriken für Bürobedarf und Reklame
Goslar am Harz ❖ Frankfurt am Main

Auf der Ausstellung in München Stand 48 bis 50

Vertreter in allen größeren Städten Deutschlands sowie im Auslande

Original-Erzeugnis

Schmale fette Grotesk

Gesetzlich geschützt

Licht und Schatten

Wochenschrift für Schwarzweiß-Kunst und Dichtung

Im Abonnement jährlich Mark 9.—, halbjährlich Mark 4.50
vierteljährlich Mark 2.25. Einzelne Nummern 20 Pfennig

Herausgegeben von H. v. Gumppenberg ❖ Erscheint jeden Freitag

Nr. 1978. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

Aktien-Gesellschaft für Metall-Industrie zu Gleiwitz
Gartenbau-Ausstellung zu Mannheim-Ludwigshafen
VEREINIGUNG DER FREUNDE FÜR GESCHICHTE

Nr. 1979. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Einweihung des Kaiser-Denkmals in Bernburg
Bibliothek der gesamten Handelswissenschaft
GERMANISCHES MUSEUM ZU BERLIN

Nr. 1980. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 44 A 154 a

Vortragsabend des Technischen Klubs Ems
Vorlesung über Philosophie der Geschichte
MUSIK-KONSERVATORIUM DRESDEN

Nr. 1981. Corps 9 (Borgis). Min. 4,50 kg — 36 A 128 a

Frankfurter Theosophische Gesellschaft
Lehrbüchlein der Reproduktionstechnik
SCHAUSPIEL- UND OPERNHAUS

Nr. 1982. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Gartenbau-Ausstellung Düsseldorf
Versammlung des Flotten-Vereins
NEUES REICHS-ADRESSBUCH

Nr. 1983. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 26 A 92 a

Bericht der Produkten-Börse
MODERNE DEKORATION

Nr. 1984. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Erinnerungen an Bremen
SCHULE DES LEBENS

Nr. 1540. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

Garbe
EMS

Nr. 1541. Corps 60 (5 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Silbe

Nr. 1542. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 9 a

Dorf

Nr. 1543. Corps 84 (7 Cicero). Min. 34 kg — 4 A 9 a

Zeit

Nr. 1985. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 64 a

Badischer Kalender
Reisen nach Mexiko
MONOGRAPHIEN

Nr. 1986. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Natur und Kunst
REICHSBANK

Nr. 1987. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Grand Bazar
BERNBURG

Nr. 1988. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Modenwelt
DENKMAL

Nr. 1989. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 8 A 20 a

Herborn
SAISON

Breite magere Grotesk

Nr. 1106. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

Ansichten aus der Provinz Brandenburg
EMIN PASCHA UND SEINE TATEN

Nr. 1107. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Königliche Sternwarte zu Rom
HEINRICH HEINES LEBEN

Nr. 1108. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Berliner Handelskammer
ERSTER HANDATLAS

Nr. 1109. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Die Schlacht bei Jena
KRIMINALROMAN

Nr. 1109 a. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Zeichenunterricht
AN DER SAALE

Nr. 1110. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Elegante Moden
HANSA-BUND

Nr. 1111. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Das Märchen
DREIBUND

Nr. 1112. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 6 A 20 a

Pommern
WEIZEN

Nr. 1113. Corps 40 (Doppeltext). Min. 14 kg — 4 A 14 a

Serbien
RHEIN

Fette Grotesk

Nr. 763. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

Große Ausstellungshalle in Hamburg
INTERNATIONALE VEREINIGUNG

Nr. 764. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Wandgemälde des Berliner Doms
DAS DEUTSCHTUM IN AMERIKA

Nr. 765. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Berg- und Hüttenbau in Bochum
DER REKLAME-FACHMANN

Nr. 766. Corps 10 (Garmond). Min. 5,25 kg — 24 A 84 a

Schillerfeier zu Breslau
DAS DEUTSCHE REICH

Nr. 767. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Wirkungsvolle Plakate
DIE PHOTOGRAPHIE

Nr. 768. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Sänger-Quartetts

Nr. 769. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 14 A 50 a

Moderne Bilder

Nr. 770. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 12 A 42 a

Der Werktag

Nr. 771. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 8 A 22 a

Kamerad

Nr. 772. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16,50 kg — 6 A 20 a

Der Tag

Nr. 773. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 12 a

Licht

Nr. 774. Corps 60 (5 Cicero). Min. 27 kg — 4 A 9 a

Fest

Breite Grotesk

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 690. Corps 6 (Nonp.) Min. 3 kg — 40 A 140 a

Friedens-Konferenzen

Nr. 691. Corps 8 (Petit) Min. 4 kg — 36 A 126 a

Im Riesen-Gebirge

Nr. 690 a. Corps 7 (Colonel) Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

Ein Flotten-Besuch

Nr. 692. Corps 10 (Garm.) Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Der Sängerkrieg

Nr. 693. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 28 A 100 a

Führer durch den Schwarzwald

Nr. 694. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Panoramen aus dem Spessart

Nr. 695. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Eine Reise um die Welt

Nr. 696. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 A 50 a

Börsen-Nachricht

Nr. 697. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Kunstgewerbe

Nr. 698. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 8 A 28 a

Kölner Dom

Nr. 699. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11 kg — 6 A 20 a

Hannover

Nr. 686. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15 kg — 6 A 18 A

Barmen

Nr. 687. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Nauen

Nr. 688. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Rhein

Nr. 689. Corps 60 (5 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 9 a

Lahn

Original-Erzeugnis

Neueste schmale Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 150. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

Massen-Verfolgung der Christen durch Kaiser Nero
DIE MUSIK DES GRIECHISCHEN ALTERTUMS

Nr. 151. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 44 A 154 a

Der französische Kunst- und Verlagshandel
HANDBUCH DER NATURGESCHICHTE

Nr. 151a. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Deutscher Katholiken-Kongreß zu Mainz
REDAKTION DER KIELER ZEITUNG

Nr. 152. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Feder-Zeichnungen von Adolf Menzel
PHOTOGRAPHISCHE ARTIKEL

Nr. 153. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 30 A 106 a

Fürst Otto von Bismarcks Briefe
VORLAGEN FÜR BILDHAUER

Nr. 154. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Regatta der Berliner Ruderer
RENNKLUB FRANKFURT

Nr. 159. Corps 40 (Doppeltext). Min. 12 kg — 8 A 28 a

Deutsche Bank

Nr. 160. Corps 48 (4 Cicero). Min. 13 kg — 6 A 18 a

Frauenbund

Nr. 161. Corps 60 (5 Cicero). Min. 16 kg — 4 A 12 a

Weinbau

Nr. 162. Corps 72 (6 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Schiller

Nr. 155. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Wanderung in den Taunus
EIFEL UND SPESSART

Nr. 156. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Führer durch München
BAYRISCHE ALPEN

Nr. 157. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Schlacht bei Metz
BRANDENBURG

Nr. 158. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11 kg — 10 A 30 a

Moderne Kunst
UNIVERSUM

Fantasie-Grotesk

Nr. 1424. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Deutscher Riesendampfer Imperator
Volkszeitung für das Bergische Land
Momentbilder aus dem Künstlerleben
Führer durch die Berliner Museen

Nr. 1425. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 22 A 76 a

Die Erforschung des Südpols
Landschaftsbilder aus Indien
Kaufmännischer Verein Bonn
Letzte Neuheit der Saison

Nr. 1426. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 20 A 70 a

Der Karneval in Venedig
Lenaus sämtliche Werke
Die Braut von Messina

Nr. 1430. Corps 60 (5 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Gewerbe
Mosaik

Nr. 1431. Corps 72 (6 Cicero). Min. 21 kg — 4 A 9 a

Kasten
Lieder

Nr. 1427. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 14 A 60 a

Reisen durch Java
Schillers Werke

Nr. 1428. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 10 A 36 a

Herren-Mode
Deutschland

Nr. 1429. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Wiesbaden
Grafenort

Sezessions-Grotesk

Nr. 1580. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Der Sinn für Naturschönheiten in der Gegenwart
Internationale Vereinigung der Papier-Fabrikanten
ERSTER VOLKSKINDERTAG IN BERLIN

Nr. 1581. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Vorlesung über die Darwinsche Theorie
Hebung der Buch- und Steindruckkunst
DER HEIDELBERGER STUDENT

Nr. 1582. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Des Meeres und der Liebe Wellen
Bericht der Generalversammlung
DIE DEUTSCHE SPRACHE

Nr. 1583. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 28 A 100 a

Die Baukunst im Mittelalter
RESIDENZ-THEATER

Nr. 1584. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 22 A 76 a

Schlacht bei Austerlitz
HERBST-PARADE

DIE
HERBST
MODE
✦
Ausstellung
in Pariser Modellhüten
2. bis 15. August
9 bis 6 Uhr

MODES
KRON & BRAUNER
BRAUNSCHWEIG

Nr. 1585. Corps 18 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Sängerfest Bremen
EIN WALDHORN

Nr. 1586. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 A 50 a

Reise nach Tibet
DIE SCHWEIZ

Nr. 1587. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 8 A 28 a

Falkenstein
SPINDEL

Nr. 1588. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 8 A 24 a

Holzturm
SONNE

Original-Erzeugnis

Universal-Steinschrift

Gesetzlich geschützt

Nr. 4909. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 48 A 170 a

Naturbilder aus den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika
Der Charakter und Entwicklungslauf der deutſchen Literatur
Entwicklung der deutſchen Induſtrie und des Maſchinenweſens
EDISONS ERFINDUNG AUF DER AUSSTELLUNG

Nr. 4910. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Die Kaisermanöver des sechsten Armeekorps
Kaufmänniſches Vereinshaus in Braunſchweig
Meiſterwerke der deutſchen Kunſt und Plaſtik
DER RATTENFÄNGER VON HAMELN

Nr. 4911. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Neue Ideen für dekorative Malereien
Von der Entwicklung der Hochschulen
Allgemeiner Turn-Verein zu Bremen
DAS NEUE REISEHANDBUCH

Nr. 4915. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg
12 A 42 a

Moderne Künſte
Burg Rheinſtein
EISENBERG

Nr. 4916
Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Handelsbank
REINHARD

Nr. 4912. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 84 a

Die Glocken von Wunnenhausen
Anſicht vom Bismarck-Denkmal
DIE DEUTSCHE MARINE

Nr. 4913. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Sagen aus Griechenland
EISEN-INDUSTRIE

Nr. 4914. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Naturwissenschaft
RADIERUNGEN

Nr. 4917. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 14 kg — 8 A 22 a

Botanik

Nr. 4918. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 16 a

Kunstwerke

Nr. 4917. Corps 36 (3 Cicero)
Min. 14 kg — 8 A 22 a

Eisbahn

Original-Erzeugnis

Freie Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 7020. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Sammlung wertvoller Kompositionen für Klavier und Gesang
Große Typographische Ausstellung im Kunstgewerbemuseum
Leitfaden zur Geschichte des deutschen Volkes von Klinger
DER SCHRIFTLICHE UMGANG UND DIE REDEKUNST

Nr. 7040. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 84 a

Hoher Sinn liegt oft in dem kindlichen Spiel
Hagelversicherungs-Gesellschaft Bremen
Forschungs-Reisen am Nord- und Südpol
ILLUSTRIERTE KRIEGSGESCHICHTE

Nr. 7060. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Die Weisheit ist des Lebens Auge
Velhagen & Klasings Monatshefte
PANORAMA VON AUSTRALIEN

Nr. 7080. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 10 A 30 a

Natur-Wissenschaft
MODEN-ZEITUNG

Nr. 7030. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Zweiter Kongreß deutscher Chirurgen zu Halle a.S.
Neue illustrierte Volksausgabe von Goethes Werken
Ein Wort über Zustände heutiger Bildungsanstalten
JAHRESBERICHT DER HANDELS-KAMMER

Nr. 7050. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Erinnerungen an die Schlacht bei Jena
Spezialkarte von Wien und Umgebung
HEINES GESAMMELTE WERKE

Nr. 7070. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 14 A 50 a

Handelsbank zu Duisburg
EISENBAHN-FAHRPLAN

Nr. 7090. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 8 A 22 a

Maschinenfabrik
RAVENSBURG

Nr. 7100. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 18 a

Die Kolonien in Wort und Bild

Schlesisches Konservatorium der Musik

Hohenstaufen-Straße Nr. 128/29 Breslau Leitung: M. Bach, Musikdirektor

Kantoren- und Organistenschule, Kammermusik- und Chorklassen, sowie
Kontrapunkt-, Kompositions- und Instrumentations-Klassen. Seminar und
Übungsschule für Musiklehrer und -Lehrerinnen, sowie Theorie-Klassen
Erstes und ältestes Konservatorium Ostdeutschlands

Eintritt erfolgt jederzeit — Vorzügliche Lehrkräfte — Prospekte kostenfrei

Corps 4 Trianon-Umrahmung Nr. 1910/11

Groteske Chicago

Nr. 7110. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 44 A 154 a

Naturforscher in afrikanischer Kolonie
Kaiserliche Oberpostdirektion Bremen
Gesellschaft zur Förderung der Kunst
NEUHEITEN IN HERRENMODEN

Nr. 7120. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 30 A 106 a

Eine Dampferfahrt nach Hamburg
Aus meinen Dienstjahren zur See
MÄNNER-GESANGVEREIN

Nr. 7130. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Rosenmontagszug in Mainz
Eroberung von Weißenburg
RUSSISCHE STEPPEN

Nr. 7140. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Liederbücher für Kinder
GIESSEN KOBURG

Nr. 7150. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 20 A 70 a

Monats-Versammlung
FRANKENHAUSEN

Nr. 7160. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Mode-Zeitungen
AUSVERKAUF

Nr. 7170. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 10 A 30 a

Straßenbahn

Nr. 7180. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 22 a

Begründer

Nr. 7190. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 18 a

Edelmut

Zweifarbenschrift New-York

Nr. 7240. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — je 10 A 35 a

Russisches Dorf
Luftschiffahrten
Deutsche Marke
UNTERRICHT

Nr. 7250. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — je 5 A 15 a

Seifen-Fabrik
Eisenbahnen
Orts-Bezirke
HAMBURG

Nr. 7260. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — je 4 A 11 a

Siegerland
Kreditbank
BLUMEN

Nr. 7270. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — je 3 A 9 a

Künstler
Novellen
MINDEN

Lichte Groteske Brooklyn

Nr. 7200. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Zeughaus Berlin
Mädchenschule
Pariser Toiletten
ROSENZUCHT

Nr. 7210. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 10 A 30 a

Zeppelinhalle
Unterhaltung
Grundfarben
RESIDENZ

Nr. 7220. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 22 a

Frankreich
Grunewald
OBERON

Nr. 7230. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 6 A 18 a

Dresden
Haustier
AUHEIM

Original-Erzeugnis

Amerikanische Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 1174. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

Panorama der Hochgebirge von Amerika
Die französische Porzellan-Manufaktur
DEUTSCHE AKADEMIE IN ROM

Nr. 1175. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Bielefelder Spitzen-Industrie
Auf dem Gebiete der Technik
HEILIGE KREUZ-KIRCHE

Nr. 1176. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

National-Museum in Paris
Die Handels-Akademien
JAPANISCHE SITTEN

Nr. 1180. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 6 A 20 a

Oberstein
KASSEL

Nr. 1181. Corps 40 (Doppeltext). Min. 14 kg — 4 A 12 a

Neubau
BURG

Nr. 1177. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Die Forstwirtschaft
BLUMEN-KORSO

Nr. 1178. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 14 A 50 a

Rhein und Mosel
AUSTRALIEN

Nr. 1179. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 10 A 30 a

Sport im Bild
DRESDEN

Lichte Grotesk

Nr. 11910. Corps 20 (Text.) Min. 10 kg — 14 A 50 a

Großes Militärkonzert in der Frankfurter Festhalle

Nr. 11920. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Deutsche Zeitungen in Nord-Amerika

Nr. 11930. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 22 a

Moderne Kunst im Handwerk

Nr. 11940. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Kaufhaus des Nordens

Original-Erzeugnis

Künstler-Grotesk

Gesetzlich geschützt

Nr. 1545. Corps 12 (Cicero). Min. 4,75 kg — 74 A

VERLAGS-BUCHHANDLUNG
KOBLENZER RUDER-KLUB
ROBERT UND BERTRAM

Nr. 1546. Corps 14 (Mittel). Min. 5 kg — 42 A

WEINHAUS BINGEN
DIE ROSENFELDER
AUS DER PRAXIS

Nr. 1549. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11,50 kg — 20 A

ZEITUNG
CHEMIE

Nr. 1550. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15 kg — 14 A

MUSIK

Nr. 1547. Corps 16 (Tertia). Min. 5 kg — 36 A

PARISER MODEN
LAND UND LEUTE
HINTER-INDIEN

Nr. 1548. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 7,50 kg — 24 A

ALTENBURG
HERKULES

Schmale magere Egyptienne

Nr. 730. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Interessante Episoden aus Goethes Leben
PRACHTWERKE ALS GESCHENK

Nr. 731. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Oberammergauer Passionsfestspiel
BILDER AUS DER SCHWEIZ

Nr. 732. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Chemnitzer Automobil-Klub

Nr. 732 a. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Trachten in Steiermark

Nr. 733. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 16 A 66 a

Handel und Industrie

Nr. 734. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8,50 kg — 10 A 36 a

Schreib-Kursus

Nr. 735. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 10 kg — 8 A 24 a

Mittelwalde

Magere Egyptienne

Nr. 1035. Corps 6 (Nonp.) Min. 3 kg — 32 A 110 a

König und Bauer

Nr. 1036. Corps 8 (Petit) Min. 5 kg — 32 A 110 a

Moderne Kunst

Nr. 1037. Corps 10 (Garm.) Min. 5,50 kg — 28 A 100 a

Reise-Artikel

Nr. 1038 Corps 12 (Cicero) Minimum 7 kg 22 A 76 a

Modenwelt

Nr. 1039 Corps 16 (Tertia) Minimum 9 kg 18 A 64 a

Kolonie

Nr. 1040. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Pariser Mode

Nr. 1041. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 8 A 24 a

Stralsund

Nr. 1042. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14,50 kg — 6 A 20 a

Gedicht

Nr. 1043. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 4 A 12 a

Rhein

Neue Egyptienne

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 921. Corps 6 (Nonp.) Min. 3 kg — 36 A 126 a

Automobil-Rennen

Nr. 922. Corps 7 (Colonel) Min. 4 kg — 36 A 126 a

Kabale und Liebe

Nr. 923. Corps 8 (Petit) Min. 5 kg — 36 A 126 a

Kompositionen

Nr. 924. Corps 9 (Borgis) Min. 5 kg — 28 A 100 a

Hohenstaufen

Nr. 925 Corps 10 (Garmond) Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Handelshaus

Nr. 926 Corps 12 (Cicero) Min. 6 kg — 20 A 70 a

Exkursion

Nr. 927 Corps 14 (Mittel) Min. 7 kg — 18 A 64 a

Nauheim

Nr. 928. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Scherz und Ernst

Nr. 929. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Blumen-Salon

Nr. 930. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 8 A 28 a

Rüdesheim

Nr. 931. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 8 A 22 a

Mittwoch

Breite Klarendon

Nr. 640. Corps 5 (Perl). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Von den Quellen der Donau ins Schwarze Meer
Aus dem Tagebuche eines japanischen Offiziers
SKIZZEN AUS DEM BALKAN-KRIEGE

Nr. 641. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 40 A 140 a

Kulturgeschichtliche Bilder aus Europa
Internationale Juristen-Konferenz Bern
HANDELS- UND RENTEN-BANK

Nr. 642. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Rätsel und Schönheiten des Weltalls
Fest-Vorstellung im Residenztheater
DER KARNEVAL IN VENEDIG

Nr. 643. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 28 A 100 a

Bildhauerkunst des Altertums
Die Einnahme von Adrianopel
FRANKFURT AM MAIN

Nr. 644. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Radfahrerklub Austria
Deutsche Heldensagen
KAISER-DENKMAL

Nr. 649. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 6 A 20 a

Kalender
MAINZ

Nr. 650. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

Erker
DON

Nr. 651. Corps 72 (6 Cicero). Min. 27 kg — 4 A 9 a

Suhl

Nr. 645. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Napoleon und seine Zeit
Konzert der Liedertafel
JENA ODER SEDAN

Nr. 646. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Hamburger Oper
FRANKFURT

Nr. 647. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 12 A 42 a

Hotel du Nord
BISMARCK

Nr. 648. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 8 A 24 a

Naturlehre
MUSEUM

Schmale halbfette Egyptienne

Nr. 349. Corps 7 (Colonel). Min. 3,50 kg — 40 A 140 a

Sehenswürdigkeiten der Stadt Frankfurt
NEUES HANDBUCH DER KERAMIK

Nr. 350. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Deutsche Dampfschiffahrts-Gesellschaft
PANORAM ENAUS DER SCHWEIZ

Nr. 351. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Enthüllung des Goethe-Denkmals
RATGEBER FÜR KAUFLEUTE

Nr. 352. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 30 A 106 a

Förderung der Landwirtschaft
GRAPHISCHE RUNDSCHAU

Nr. 353. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Schillers Briefe an Körner
RENNKLUB HAMBURG

Nr. 354. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 22 A 78 a

Die Kunstpflege in Wien
VEREINS-CHRONIK

Nr. 355. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 18 A 64 a

Erstes Wett-Segeln
MODEN-ALBUM

Nr. 356. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 12 A 42 a

Landwirtschaft

Nr. 357. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 10 A 30 a

Reichsbank

Nr. 358. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Bibliothek

Nr. 359. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 18 a

Kolonien

Enge Egyptienne

Nr. 213. Corps 8 (Petit). Min. 3,25 kg — 40 A 140 a

Gesellschaft zur Förderung des Deutschtums im Auslande

Nr. 214. Corps 10 (Garmond). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Praktischer Ratgeber für die Land- und Forstwirtschaft

Nr. 215. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Der Untergang Herkulanums und Pompejis

Nr. 216. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Panoramen aus dem Thüringer Wald

Nr. 217. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Technische Lehranstalt in Linz

Nr. 218. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Ansichten von Dresden

Nr. 219. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 10 A 30 a

Kunst-Akademien

Nr. 220. Corps 48 (4 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A 28 a

Naturschönheiten

Nr. 221. Corps 60 (5 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

Palmengarten

Nr. 222. Corps 72 (6 Cicero). Min. 16,50 kg — 4 A 12 a

Frankfurt

Nr. 222a. Corps 84 (7 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Brauerei

Breite fette Egyptienne

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 312. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 36 A 126 a

Lokal-Anzeiger der Stadt Gelsenkirchen
REISEN NACH DEM NORDPOL

Nr. 312a. Corps 7 (Colonel). Min. 4,50 kg — 36 A 126 a

4. Sänger-Wettstreit in Frankfurt
KONGRESS DER JURISTEN

Nr. 313. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Königliche Realschule zu Breslau
MODERNE PLAKATKUNST

Nr. 314. Corps 10 (Garmond). Min. 6,50 kg — 32 A 110 a

Chamissos sämtliche Werke
EIFEL UND SPESSART

Nr. 315. Corps 12 (Cicero). Min. 8 kg — 26 A 92 a

Im Zeichen des Verkehrs
NEUER FAHRPLAN

Nr. 316. Corps 16 (Tertia). Min. 10,50 kg — 18 A 64 a

Forstwirtschaft
KARLSBAD

Nr. 317. Corps 20 (Text). Min. 12 kg — 12 A 42 a

Blusen-Stoff
SERBIEN

Nr. 318. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 16 kg — 8 A 24 a

Bristol

Nr. 319. Corps 36 (3 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 18 a

Sport

Nr. 320. Corps 48 (4 Cicero). Min. 23 kg — 4 A 9 a

Geld

Nr. 321. Corps 72 (6 Cicero). Min. 27 kg — 3 A 6 a

Eis

Original-Erzeugnis

Schmale fette Egyptienne

Gesetzlich geschützt

Nr. 1371. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 44 A 154 a

Die italienische Malerei in der höchsten Blütezeit
Ausstellung von Erzeugnissen der Textilindustrie
LAND UND VOLK IN SÜDWEST-AFRIKA

Nr. 1372. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 44 A 154 a

Mitteilungen der Land- und Forstwirtschaft
EISENBAHN-DIREKTION BRESLAU

Nr. 1373. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 44 A 154 a

Zoologischer Garten Frankfurt am Main
DAS STUDIUM DER ASTRONOMIE

Nr. 1374. Corps 9 (Borgis). Min. 5 kg — 36 A 126 a

Humoristischer Abend im Gürzenich
ALBUM NEUESTER MELODIEN

Nr. 1375. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Jahres-Bericht der Handelsbank
KUNSTGEWERBE-MUSEUM

Nr. 1376. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 26 A 92 a

Duisburger Stadt-Bibliothek
TRIER UND UMGEBUNG

Nr. 1377. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 20 A 70 a

Aus Goethes Jugendzeit
THEATER-SCHULEN

Nr. 1383. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

Brille

Nr. 1384. Corps 60 (5 Cicero). Min. 27 kg — 4 A 12 a

First

Nr. 1385. Corps 72 (6 Cicero). Min. 32 kg — 4 A 9 a

Glut

Nr. 1386. Corps 84 (7 Cicero). Min. 36 kg — 4 A 9 a

Rad

Nr. 1378. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 18 A 64 a

Glaube und Heimat
MONOGRAPHIEN

Nr. 1379. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Streich-Konzert
RESTAURANT

Nr. 1380. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Deutschland
PREUSSEN

Nr. 1381. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Malschule
BADENIA

Nr. 1382. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

Rostock

SCHOMBERG & HEINZE · BERLIN W
Leipziger Straße 130, Nähe Leipziger Platz
Hoflieferanten Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs von Baden

TAPETEN UND STOFFE

Reichhaltiges Lager von Tapeten aller Arten und Qualitäten
Linoleum, Wand-Bespannstoffen, Linkrusta etc. ebenso als
vollwertiger Ersatz für Seidenstoff, Metaxin, Teccotapeten

AUSSTELLUNG FERTIGER WAND-BEKLEIDUNGEN IM I. STOCK

Enge halbfette Etienne

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 8310. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 56 A 200 a

Werkstätten für moderne Wohnungs- und Geschäfts-Einrichtungen
DIE ENTWICKELUNG DER BUCHKUNST IN DEUTSCHLAND

Nr. 8320. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 52 A 180 a

Geschichte der deutschen Literatur des zwölften Jahrhunderts
DIE DEKORATIVEN ILLUSTRATIONEN DER BÜCHER

Nr. 8330. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 48 A 170 a

Bibliothek des allgemeinen und praktischen Wissens
ARCHITEKTONISCHE ZEIT- UND STREITFRAGEN

Nr. 8340. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 36 A 126 a

Erfindungen auf dem Gebiete der Elektrotechnik
KUNST UND FLORENTINISCHES BÜRGERTUM

Nr. 8350. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Das deutsche Buchgewerbe der Gegenwart

Nr. 8360. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 32 A 110 a

Sagen und Romane vom Riesengebirge

Nr. 8370. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 26 A 92 a

Thüringische Geflügel-Ausstellung

Nr. 8430. Corps 72 (6 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 18 a

Hundezucht

Nr. 8440. Corps 84 (7 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Bibliothek

Nr. 8450. Corps 96 (8 Cicero). Min. 24 kg — 4 A 12 a

Mansfeld

Nr. 8380. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Anweisung zur Porträtmalerei

Nr. 8390. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 18 A 64 a

Depositenbank zu Dresden

Nr. 8400. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 12 A 42 a

Panorama von Zürich

Nr. 8410. Corps 48 (4 Cicero). Min. 14 kg — 10 A 30 a

Dresden-Altstadt

Nr. 8420. Corps 60 (5 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 22 a

Der Rheinfall

Größere Grade in Messing

Schmale halbfette Etienne

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 7800. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Deutsche Petroleum-Gesellschaft Bonn
Zwölftes deutsches Turnfest in Leipzig
WANDERSTUDIEN AUS DEN ALPEN

Nr. 7810. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Familienausflug nach der Schweiz
GOETHEHAUS IN WEIMAR

Nr. 7820. Corps 12 (Cicero). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Die Rosenmontagfeier in Köln
NEUHEITEN DER SAISON

Nr. 7830. Corps 16 (Tertia). Min. 6 kg — 18 A 64 a

Geschichte von Russland
KUNST UND MUSIK

Nr. 7840. Corps 20 (Text). Min. 7,50 kg — 16 A 56 a

Arbeit schändet nicht
HAMBURG BREMEN

Nr. 7880. Corps 60 (5 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Maifest

Nr. 7890. Corps 72 (6 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 14 a

Roman

Nr. 7900. Corps 84 (7 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 12 a

Babel

Nr. 7850. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9,50 kg — 10 A 36 a

Wilhelmshaven
Garten-Konzert
FEUERBACH

Nr. 7860. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12,50 kg — 8 A 22 a

Eisenhandel
SACHSEN

Nr. 7870. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 14 a

Rennklub

Größere Grade in Messing

Schmale Renaissance

Nr. 851. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 44 A 154 a

Erste Aufführung von Lohengrin in Frankreich
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT BERLIN

Nr. 852. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 36 A 126 a

Internationale Zeitungs-Ausstellung Köln
TYPOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT

Nr. 859. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 32 A 110 a

Forschungsreisen nach dem Südpol
GOETHE-DENKMAL WEIMAR

Nr. 853. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 30 A 106 a

Königliche Baufachschule Breslau
KAISER KARL DER GROSSE

Nr. 854. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Bilder aus dem Spessart
TAUNUS UND EIFEL

Nr. 860. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 14 A 50 a

Rathaus zu Worms

Nr. 855. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11 kg — 10 A 36 a

Buch der Lieder

Nr. 856. Corps 40 (Doppeltext). Min. 12 kg — 8 A 22 a

Renten-Bank

Nr. 857. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 20 a

Neue Mode

Nr. 858. Corps 60 (5 Cicero). Min. 17,50 kg — 4 A 14 a

Chemnitz

Fette Renaissance

Nr. 1285. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,25 kg — 32 A 110 a

Ausstellung für Kunst und Handel
DAS STUDIUM DER CHEMIE

Nr. 1286. Corps 8 (Petit). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Mitteilung über Gartenbau
RESIDENZ-THEATER

Nr. 1287. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Geschäfts-Eröffnung
KORRESPONDENZ

Nr. 1288. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 18 A 64 a

Deutsche Kolonie
REGENSBURG

Nr. 1289. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Garten-Konzert
HEIDELBERG

Nr. 1290. Corps 16 (Tertia). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Naturwunder

Nr. 1291. Corps 20 (Text). Min. 12,50 kg — 12 A 42 a

Düsseldorf

Nr. 1292. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 15 kg — 8 A 28 a

Holland

Nr. 1293. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Belfort

Nr. 1294. Corps 40 (Doppeltext). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Mark

Nr. 1295. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 4 A 9 a

Rost

Nr. 1296. Corps 60 (5 Cicero). Min. 27 kg — 3 A 8 a

Hut

Halbfette Renaissance

Nr. 890. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Die Landwirtschaft in Nord-Amerika

Nr. 891. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 110 a

Heiteres aus dem Soldatenleben

Nr. 892. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 28 A 100 a

Hamburger Pferde-Lotterie

Nr. 893. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 22 A 76 a

Süddeutsche Dialekte

Nr. 894. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Provinz Sachsen

Nr. 895. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Grand Bazar

Nr. 896. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 13 kg — 8 A 28 a

Zehlendorf

Nr. 897. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Bad Ems

Nr. 898. Corps 48 (4 Cicero). Min. 19 kg — 6 A 18 a

Nassau

Nr. 899. Corps 60 (5 Cicero). Min. 21 kg — 4 A 14 a

Gotha

Nr. 888. Corps 72 (6 Cicero). Min. 26 kg — 4 A 12 a

Hain

Nr. 889. Corps 84 (7 Cicero). Min. 28,50 kg — 3 A 8 a

Beil

Original-Erzeugnis

Schraffierte Marocco

Gesetzlich geschützt

Nr. 2033. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

Die Glasmalerei
ORNAMENT

Nr. 2034. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 10 A 36 a

Schillerbund
BREGENZ

Nr. 2037. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg
4 A 12 a

Mode
UHR

Nr. 2035. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg
8 A 22 a

Am Rhein

Nr. 2036. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg
6 A 14 a

Brüssel

MAROCCO

**Eine Reklame-Schrift von vorzüglicher Wirkung
für Titel-Zeilen und Auszeichnungen
für Inserate und Propaganda
in fett und schraffiert**

Corps 6 Origo-Ornamente Fig. 2 und 33

Original-Erzeugnis

Reklameschrift Marocco

Gesetzlich geschützt

Nr. 1966. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Studien-Album für Dekorateure
DEUTSCHES THEATER

Nr. 1967. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 24 A 84 a

Stadtwappen von Gotha
BRENNABOR-RAD

Nr. 1968. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

BadischesTageblatt
BREMERHAVEN

Nr. 1669. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Zur Guten Stunde
MAGDEBURG

Nr. 1970. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Hotel Reichshof
FRANKFURT

Nr. 1974. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 12 a

Bilder
DIEZ

Nr. 1975. Corps 60 (5 Cicero). Min. 22 kg — 3 A 8 a
½ Min. 13 kg — 2 A 5 a

Holz

Nr. 1976. Corps 72 (6 Cicero). Min. 25 kg — 3 A 8 a
½ Min. 16 kg — 2 A 5 a

Rad

Nr. 1971. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Börsen-Halle
Früh-Konzert
EISENACH

Nr. 1972. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,60 kg
8 A 22 a

Kursbuch
MERAN

Nr. 1973. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

London
HAND

Schmale halbfette Elzevier

Nr. 1300. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a

Internationale Baufach-Ausstellung in Leipzig
Pathologische Institute an den Universitäten
Dr. Martin Luther vor dem Reichstag zu Worms
GOLDENE BIBLIOTHEK DER KLASSIKER

Nr. 1301. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Fachblatt für die deutsche Glas-Industrie
Die Beschreibungen des Salzkammerguts
ROMANE BEKANNTER AUTOREN

Nr. 1302. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Gemälde des Dresdner Museums
Zoologischer Garten zu Nürnberg
KAUFMÄNNISCHER VEREIN

Nr. 1303. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 26 A 92 a

Deutsche Immobilien-Bank
Wesen und Wert des Trusts
TECHNIKUM MEISSEN

Nr. 1308. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 8 A 28 a

Porzellan
WORMS

Nr. 1309. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 6 A 20 a

Februar
SODEN

Nr. 1310. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 14 a

Hessen

Nr. 1304. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 22 A 76 a

Die Mark Brandenburg
HANDELSKAMMER

Nr. 1305. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 14 A 50 a

Goldene Medaille
FRANKREICH

Nr. 1306. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Kommandant
BERNBURG

Nr. 1307. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 8 A 28 a

Stockholm

Halbfette Elzevier

Nr. 1322. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a

Feierliche Eröffnung der Ausstellung
Akademien der Handelswissenschaft
Erster großer Journalisten-Kongreß
ARCHIV FÜR KUNSTGEWERBE

Nr. 1323. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Indische Tier- und Pflanzen-Welt
Württembergische Landschaften
Die thüringische Textil-Industrie
NEUZEITLICHE BAUKUNST

Nr. 1324. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 24 A 84 a

Ein Ausflug in den Taunus
Deutsche Handels-Marine
Streifzüge durch Portugal
DEUTSCHER KAISER

Nr. 1325. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Schweizer Landschaft
Reise-Unterhaltungen
Hotel Frankfurter Hof
JAHRES-BERICHT

Nr. 1330. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 4 A 14 a

Guben
REIM

Nr. 1331. Corps 54 (4½ Cicero). Min. 19 kg — 4 A 9 a

Sand
ORB

Nr. 1332. Corps 60 (5 Cicero). Min. 25 kg — 4 A 9 a

Dorf

Nr. 1326. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Dresdner Kirchen
SCHAUBÜHNE

Nr. 1327. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Schwarzwald
ANZEIGER

Nr. 1328. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Darmstadt
MUSEUM

Nr. 1329. Corps 36 (3 Cicero). Min. 15 kg — 6 A 18 a

Breslau
RHEIN

Schmale Mediaeval-Antiqua

Nr. 938. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 A 126 a

Enthüllung des Kaiser-Denkmals in Bremen
GESCHICHTEN AUS DEM ALTERTUM

Nr. 939. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Geschichte des Zeitalters Martin Luthers
DIE WERKE VON MAXIM GORKI

Nr. 940. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 28 A 100 a

Skizzen aus Rheinlands Klöstern
NEUE BEAMTEN-ZEITUNG

Nr. 941. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a

Schloßruine Heidelberg
RHEIN UND NECKAR

Nr. 942. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 16 A 56 a

Die Braut von Messina
NIKOLAUS LENAU

Nr. 943. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Kölner Ruderklub
MINERALBAD

Nr. 944. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 10 kg — 8 A 28 a

Friedrichsruh
CRONBERG

Nr. 945. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 8 A 28 a

Neue Moden

Nr. 946. Corps 40 (Doppeltext). Min. 16 kg — 8 A 24 a

Darmstadt

Nr. 947. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 20 a

Schlesien

Breite halbfette Med.-Antiqua

Nr. 950. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 28 A 100 a

Der deutsche Raucherbund
VOLKS-KALENDER

Nr. 951. Corps 8 (Petit). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Künstler-Vereinigung
REISE-HANDBUCH

Nr. 952. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Universität in Bonn
GRAND HOTEL

Nr. 953. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 14 A 50 a

Im Berner Land
AKADEMIE

Nr. 954. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 10 A 36 a

Magdeburg
BARMEN

Nr. 955. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 8 A 24 a

Rußland
MAINZ

Nr. 956. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 4 A 12 a

Granit
SIEG

Reklame-Versalien

Original-Erzeugnis — Gesetzlich geschützt

Nr. 1620. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 14 A

ASIEN

Nr. 1621. Corps 48 (4 Cicero). Min. 15 kg — 12 A

RING

Nr. 1622. Corps 60 (5 Cicero). Min. 17 kg — 10 A

UHR

Enge Mediaeval-Antiqua

Nr. 988. Corps 12 (Cicero). Min. 5,50 kg — 32 A 110 a

Sommerfest des Fußballklubs Silesia
LIEDER-ABEND IM KAISERHOF

Nr. 989. Corps 16 (Tertia). Min. 6,50 kg — 24 A 84 a

Reise-Erlebnisse in Südamerika
BERLINER AUTOMOBIL-KLUB

Nr. 990. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Automobil-Zentrale Köln

Nr. 991. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Glaube und Heimat

Nr. 992. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Zur Guten Stunde

Nr. 993. Corps 40 (Doppeltext). Min. 12 kg — 8 A 28 a

Pfälzischer Hof

Mediaeval-Antiqua

Nr. 1065. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Rathaus zu Nürnberg
Frankreich zur See

Nr. 1066. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Theater-Schulen

Nr. 1067. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 10 A 36 a

Bilder-Galerie

Nr. 1068. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11,50 kg — 8 A 24 a

Dekoration

Nr. 1069. Corps 40 (Doppeltext). Min. 18 kg — 8 A 18 a

Gedichte

Original-Erzeugnis

Moderne Etienne

Gesetzlich geschützt

Nr. 1445. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Hervorragende amerikanische Unternehmer
Erlebnis eines Afrikareisenden in Windhuk
DIE RHEINISCHE TEXTIL-INDUSTRIE

Nr. 1448. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 A 100 a

Handbuch des Deutschen Rechts
Gesellschaft der Wasserfreunde
SPORTVEREIN GERMANIA

Nr. 1450. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Schillers Leben und Werke
Erzählungen für die Jugend
HERO UND LEANDER

Nr. 1452. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 14 A 50 a

Grand Hotel Royal
REGENSBURG

VEREIN DER SACHSEN

ZEHNTES
STIFTUNGSFEST
Sonntag, den 18. Februar 1914
abends 8 Uhr, in den Sälen des
Kaufmännischen Vereinshauses
am Eschenheimer Tor



KONZERT-PROGRAMM

Corps 3 Trianon-Umrahmung Nr. 1906/07

Nr. 1447. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 30 A 106 a

Sächsische Handelsbank zu Leipzig
Die Eröffnung der russischen Duma
PETERSBURG UND MOSKAU

Nr. 1449. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 A 84 a

Der Trompeter von Säkkingen
Kulturgeschichtliche Skizzen
NIEDERWALD-DENKMAL

Nr. 1451. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 18 A 64 a

Die Drei-Kaiser-Quelle
DEUTSCHE BANK

Nr. 1453. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 12 A 42 a

Kaiser Wilhelm
OPERNHAUS

Breite Etienne

Nr. 1844. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a

Preußische Transport-Versicherungs-Gesellschaft Köln
Kunstanstalten für Farbenlichtdrucke zu Braunschweig
GERMANISCHES NATIONAL-MUSEUM IN BERLIN

Nr. 1846. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 26 A 92 a

Königliche Hof- und Staats-Bibliotheken
BAU ELEKTRISCHER AUTOMOBILE

Nr. 1848. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Die Macht der Finsternis
DICHTER UND BAUER

Nr. 1845. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Die Flora und Fauna der Steppen Süd-Rußlands
KUNST- UND GEWERBE-AUSSTELLUNG

Nr. 1847. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 22 A 76 a

Theodor Körners sämtliche Werke
HISTORISCHE VOLKSLIEDER

Nr. 1849. Corps 20 (Text). Min. 11 kg — 12 A 42 a

Das Buch der Lieder
HEINRICH HEINE

GEORG WALTERS BUCHHANDLUNG

Lesezirkel, speziell Modeblätter, Leihbibliothek mit mehr als 5000 Bänden
Gemälde-Ausstellungen

MAGDEBURG-S.
Friedrich-Wilhelm-Straße 132, I. Stock
Verlag der Zeitschrift für Kunstfreunde

Lieferung aller deutschen sowie fremdsprachlichen Bücher zum Originalpreis
Lager in Bilder-Rahmen

BUCH-, KUNST- UND MUSIKALIEN-HANDLUNG · ANTIQUARIAT

Corps 6 Trianon-Umrahmung Nr. 1928/29

Italienne

Nr. 660. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 A 140 a
Ein Wort über die Zustände der Bildungs-Anstalten

Nr. 661. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 36 A 126 a
Die Lehren der griechischen Philosophen

Nr. 662. Corps 10 (Garmond). Min. 4,50 kg — 28 A 100 a
Reklame für Büro und Geschäftshaus

Nr. 663. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 84 a
Wirkungsvolle Dekoration

Nr. 664. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a
Die römische Geschichte

Nr. 665. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 14 A 50 a
Sänger-Wettstreit

Nr. 666. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9,50 kg — 10 A 36 a
Blumenmalerei

Verzierte Italienne

Nr. 492. Corps 8 (Petit) Min. 4 kg — 30 A 106 a
Handel und Gewerbe

Nr. 494. Corps 12 (Cicero) Min. 4 kg — 22 A 76 a
Post-Museum

Nr. 493 Corps 10 (Garmond) Min. 4 kg — 22 A 76 a
Hessische Bank

Nr. 495. Corps 14 (Mittel) Min. 6 kg — 18 A 64 a
Die Reklame

Nr. 496. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 20 A 70 a
Mondnacht auf der Elbe

Nr. 497. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 10 A 36 a
Das freie Gewerbe

Nr. 498. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 9 kg — 6 A 20 a
Der Hugenotte

Nr. 499. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 6 A 18 a
Neue Moden

Nr. 500. Corps 48 (4 Cicero). Min. 11 kg — 4 A 9 a
Waldhorn

Antike Skelett

Nr. 716. Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg — 20 A 70 a
EISEN-INDUSTRIE UND STAHL-WERKE
WETTSTREIT DER GESANGVEREINE

Nr. 717. Corps 14 (Mittel). Min. 4 kg — 16 A 56 a
EINWEIHUNG DES BERLINER DOMS
UNTERRICHT IN DER BOTANIK

Nr. 718. Corps 20 (Text). Min. 5 kg — 14 A 50 a
KUNSTGEWERBE IN ENGLAND
STRASSBURGER ZEITUNG

Nr. 719. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 5,50 kg — 10 A 30 a
BILDER AUS DEN ALPEN
MODERNE KIRCHEN

Nr. 720. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 7 kg — 6 A 18 a
LUTHER-STUBE
WANDSCHMUCK

Verzierte Skelett

Nr. 512. Corps 8 (Petit). Min. 3 kg — 60 A
MALERSTUDIEN IN ITALIEN

Nr. 513. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 60 A
FÜHRER DURCH BERLIN

Nr. 514. Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg — 40 A
PARIS BEI NACHT

Nr. 515. Corps 14 (Mittel). Min. 4 kg — 36 A
AUS DEM LEBEN

Nr. 512a. Corps 16 (Tertia). Min. 6 kg — 14 A 50 a
GOETHES GEBURTS-HAUS

Nr. 513a. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 10 A 36 a
DEUTSCHE RESIDENZ

Nr. 514a. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9 kg — 8 A 28 a
BUCH-GEWERBE

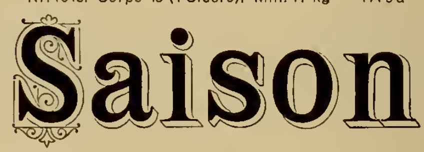
Nr. 515a. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11 kg — 6 A 18 a
WERNIGERODE

Antiqua-Zierschrift

Nr. 1046. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 10 A 36 a
Die Buchkunst

Nr. 1047. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 8 A 24 a


Nr. 1048. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 6 A 18 a


Nr. 1049. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 9 a


Breite verzierte Italienne

Nr. 518. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 18 A 64 a
Russische Lebens-Bilder
DIE SOMMERNACHT

Nr. 519. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 14 A 50 a
Maschinen-Technik
WIENER BÖRSE

Nr. 520. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 10 A 36 a
Natur-Wunder
HANNOVER

Nr. 521. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 8 A 28 a
Der Neckar
KOLONIE

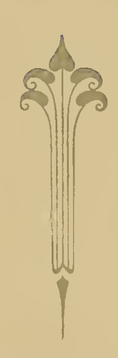
Nr. 522. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 8 kg — 6 A 18 a
Spandau

Nr. 523. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 10 kg — 4 A 12 a
Handel

Nr. 524. Corps 36 (3 Cicero). Min. 12 kg — 4 A 9 a


Karten-Schriften

darunter unsere bekannten Garnituren: Noblesse, Stella, Azurée und Laudahn-Kanzlei, ferner alle Schreibmaschinen-Schriften mit und ohne Wirkung des Farbbandes



BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



Original-Erzeugnis

Noblesse

Gesetzlich geschützt

Nr. 1991. Corps 4/6 (Diamant auf Nonpareille) Min. 1 kg — 60 A

KÖNIGLICHE STAATS-BIBLIOTHEK KASSEL
KAUFMÄNNISCHER VEREIN ZU BERLIN

Nr. 1992. Corps 5/6 (Perl auf Nonpareille) Min. 1 kg — 50 A

SCHILLER UND GOETHE IN WEIMAR
NEUE DEUTSCHE REFORM-BANK

Nr. 1993. Corps 6 (Nonpareille). Min. 1 kg — 40 A

EINLADUNG ZUM ABONNEMENT
KUNSTGEWERBE-MUSEUM

Nr. 2075. Corps 8 (Petit). Min. 1,50 kg — 40 A

MEETING DES RENN-KLUBS
KLASSIKER-AUSGABEN

Nr. 2076. Corps 10 (Garmond). Min. 2 kg — 40 A

SKIZZE AUS DEM LEBEN
WIENER VOLKSFESTE

Nr. 2077. Corps 12 (Cicero). Min. 2,50 kg — 32 A

FREMDEN-LEGION
MARIEN-KIRCHE

INGENIEUR
B. WERNER
KÖLN

★

BILLIGSTE
PREISBERECHNUNG
FACHGEMÄSSE
AUSKUNFT

★

GENERAL-AGENT
DER
MASCHINEN-FABRIK
BRODEN & SCHOBER
MANNHEIM

Nr. 2078. Corps 14 (Mittel). Min. 3,50 kg — 32 A

SPEISEN-FOLGE
GRAND HOTEL

Nr. 2079. Corps 16 (Tertia). Min. 4,25 kg — 24 A

RUDER-KLUB
DORTMUND

Nr. 2080. Corps 20 (Text). Min. 4,75 kg — 20 A

HUT-MODE
KOBLENZ

Nr. 2081. Corps 24 (Doppelcicero) Min. 5 kg — 14 A

LEIPZIG
SAISON

Original-Erzeugnis

Medici

Gesetzlich geschützt

Speisenfolge

Geflügelsuppe
Seezunge nach Joinville
Ochsenlende
Feine Gemüse
Gänseleber in Aspic
Masthuhn
Römischer Salat
Fürst Pückler-Dessert

Nr. 1643. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 26 A 92 a

Hygiene-Ausstellung in Berlin
Riesen-Gebirgs-Panorama

Nr. 1644. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 76 a

Die Ansiedlungen in Afrika
Gewerbeschau in Wien

Nr. 1646. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 16 A 56 a

Illustrierte Zeitschrift
National-Denkmal

Nr. 1647. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 12 A 42 a

Universität Bonn
Stein am Rhein

Nr. 1648. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg 8 A 28 a

Glas-Palast

Tanzfolge

Polonaise
Walzer chic
Schlittschuhläufer
Lanciers
Walzer, Damenwahl
Rheinländer
Menuettwalzer
Polka

Duchesse

Nr. 21070. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 52 E 648 e

Die wirtschaftlichen Vorteile der deutschen Kolonien
Internationaler Ärzte- und Naturforscher-Kongreß
Jahres-Bericht der Museums-Gesellschaft zu Bonn
Erzählungen und Anekdoten aus dem Taunus

Nr. 20650. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 44 E 500 e

Griechische Journalisten und Schriftsteller
Sommer-Fest der Künstler-Genossenschaft
Neuester Leitfaden der chemischen Analyse
Verein für Jagd- und Hürden-Rennen

Nr. 20660. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 E 340 e

Der Sänger-Wettstreit in Erfurt
Werkstatt für Kunst im Handwerk
Die Hamburg-Amerika-Linie

Nr. 20670. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 24 E 300 e

Bade-Saison an der Nordsee
Konzert im Teutonen-Saale
Berliner Zentral-Verband

Mannheim, Postdatum

P. P.

Hiermit geben wir uns die Ehre, Sie von dem Erscheinen unserer

Frühjahrs-Neuheiten

zu benachrichtigen und Ihnen gleichzeitig die Musterkollektion derselben zu übersenden.

Indem wir besonders auf unsere mehrfarbigen Sommer-Anzugstoffe aufmerksam machen, bitten wir Sie, sich bei Bedarf beiliegender Muster bedienen zu wollen.

Hochachtungsvoll

Breitinger & Co.

Nr. 20680. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 24 E 244 e

Modernes Kunstgewerbe
Verein für Naturkunde

Nr. 20690. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 20 E 200 e

Lehrbuch der Chemie
Im Stadt-Theater

Nr. 20700. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 12 E 128 e

Weihnachtsfest

Nr. 20710. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 E 84 e

Landkarten

Nr. 20720. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 E 46 e



Englische Gotisch

Nr. 1636. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 44 E 410 e

Verein zur Wahrung der Interessen der Obsthändler
Größte Ausstellung landwirtschaftlicher Maschinen
Ordentliche Versammlung deutscher Hauswirte

Nr. 1637. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 E 376 e

Wandmalerei an römischen Patrizierhäusern
Internationaler Kongreß der Naturforscher
Reisebücher für die Schweiz und Italien

Nr. 1638. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 32 E 300 e

Die Burgen des Rheins bis Koblenz
Sitten und Gebräuche der Türken

Nr. 1639. Corps 12 (Cicero). Min. 6,25 kg — 28 E 260 e

Die Sammlung alter Holzschnitte
Moderne Zimmer-Dekoration

Nr. 1640. Corps 16 (Tertia). Min. 8,60 kg — 20 E 186 e

Berg- und Hütten-Bau
Mainzer Ruder-Klub

Photographisches Atelier Ernst Henninger
Nachfolger: Gebrüder Rabensteiner
Reudnitzer Weg 12

Telefon: Amt I, Nr. 2132 Leipzig, ...

Kunst- und Handelsgärtnereien R. Vogt

Gegründet 1877
Telefon Nr. 616

Frankfurt a. M.-Sachsenhausen
Darmstädter Landstraße 234 bis 245

Telegr.-Adresse:
Kunstgärtnereien

Stella

Brieger Mosaik-Anstalt

Robert Hammerschmidt

Anfertigung von Glasmosaiken, farbenprächtigen unzerstörbaren Bildern für alle Gattungen monumentaler Bauten aus selbst erzeugten Glaspasten

Brieg raße 62

Hermann Steinberg

Gerichts-Referendar

Weinheim

Nr. 1652. Corps 10 (Garmond). Min. 1,50 kg — 10 A 36 a

Industrie und Handel in Südfrankreich
Werke hervorragender Komponisten

Nr. 1653. Corps 12 (Cicero). Min. 2,20 kg — 10 A 30 a

Alte Bildhauerkunst aller Länder
Grundlehren der Wissenschaften

Nr. 1653a. Corps 14 (Mittel). Min. 2,70 kg — 8 A 28 a

Dramaturgie des Schauspiels
Reisen durch Nordamerika

Nr. 1654. Corps 16 (Tertia). Min. 3,50 kg — 8 A 22 a

Deutsche Handels-Bank
Orientalische Sprache

Nr. 1655. Corps 20 (Text). Min. 4,30 kg — 6 A 18 a

Monats-Berichte
Neuer Kalender

Azurée

SPEISEN-FOLGE
ZUM 4. STIFTUNGSFEST
DES TURN-VEREINS „FICHTE"

• • •

TOMATENSUPPE

•

FORELLEN IN BUTTER
SALAT

•

LENDENBRATEN

•

TRÜFFEL-PASTETEN
KOMPOTT

•

BUTTER UND KÄSE

•

DESSERT

• • •

Nr. 2014. Corps 4/10 (Diamant auf Garmond)
Min. 2 kg — 60 A

AMERIKANISCHE BAUMWOLL-PLANTAGEN
CHEMISCHES LABORATORIUM ZU KOBLENZ
KUNSTGEWERBE-AUSSTELLUNG IN BERLIN
GIESSENER MUSEUMS-GESELLSCHAFT

Nr. 2015. Corps 6/10 (Nonpareille auf Garmond)
Min. 2 kg — 50 A

MEISTER DER PORTRÄT-MALEREI
KONZERT IM SAAL DER RESSOURCE
ROSENFEST AM OSTSEE-STRAND

Nr. 2016. Corps 8/10 (Petit auf Garmond)
Min. 2,75 kg — 50 A

ZELLER MORGEN-ZEITUNG
DEUTSCHER SÄNGERBUND
MAINZER LIEDERKRANZ

Nr. 2017. Corps 10 (Garmond). Min. 3,50 kg — 50 A

HOTEL BERNER HOF
RÖMISCHE KIRCHEN
DIE FÜNF BRÜDER

TANZ-ORDNUNG

POLONAISE

RHEINLÄNDER

POLKA

MENUETT-WALZER

TYROLIENNE

WALZER (DAMENWAHL)

QUADRILLE À LA COUR

Original-Erzeugnis

Laudahn-Kanzlei

Gesetzlich geschützt

Nr. 2486. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 40 E 374 e

Praktischer Ratgeber für Handwerker und Privat-Beamte
Vereinigte Feuer- und Lebens-Versicherungs-Gesellschaften zu Magdeburg
Die Burgen des Rheins von Mainz bis Koblenz
Auf der Welt-Ausstellung prämiierte Erzeugnisse der Chromo-Lithographie
Verein ehemaliger Schüler der Berliner Kunstgewerbeschule

Nr. 2487. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 E 300 e

Eine Sammlung von Liedern aus der französischen Schweiz
Agentur der Norddeutschen Maschinenbau-Anstalt
Belehrende Bücher für Knaben, Mädchen und Erwachsene
Lebensbilder unserer bekanntesten Komponisten

Nr. 2488. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 24 E 224 a

Ackerbau und Viehzucht bei den Südamerikanern
Dekorative Bildhauer-Arbeiten
Die älteste Handels-Hochschule in Charlottenburg
Winterschulen für Kunstgärtner

Nr. 2489. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 E 186 e

Graphische Kunst-Anstalten in Frankreich
Die Bauart der französischen Städte
Liederbücher für Sport- und Turn-Vereine
Ruderklub Teutonia in Landsberg

Ausstellung moderner Spitzenstoffe

im Hohenzollern-Kunstgewerbehaus Friedmann & Weber

Die neuesten Brüsseler, Schweizer und deutschen Erzeugnisse der Spitzen-Industrie werden in der größten Auswahl vertreten sein und wird somit eine selten wiederkehrende Gelegenheit zu preiswertem Einkauf geboten. Täglich geöffnet
Besichtigung ohne Kaufzwang

Berlin W, Königgrätzer Straße 8
Ausstellung: Leipziger Straße 13



Fernspr.: Amt Kurfürst Nr. 8713
Telegramm-Adresse: Friedweber

Corps 3 Einfassung Nr. 3788/89/90

Nr. 2491. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 14 E 130 e

Schreib- und Kaufmännisches Unterrichts-Institut
Die Gewerbe- und Verkehrs-Ordnung im ganzen Deutschen Reiche
Land- und forstwirtschaftliche Hochschule in Reichenberg

Nr. 2492. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 10 E 92 e

Biographien hervorragendster Forscher und Gelehrter
Vereinigte Werkstätten für Holzbildhauerei
Meisterwerke aus allen Gebieten der schönen Literatur

Zu sämtlichen Graden sind die folgenden Endfiguren geschaffen worden, die den Minima in entsprechender Anzahl beigegeben werden:

e i t l m n n r v t r u

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Laudahn-Kanzlei

Gesetzlich geschützt

Nr. 2493. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 8 E 40 e

Volks-Zeitung
Der Meisterschuß
Bergisches Land
Neues Hutmodell

Nr. 2494. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 6 E 28 e

Kunst-Reiter
Zeit im Bild
Seiden-Haus

Laudahn-Kanzlei
Prächtige Neuheit der
Bauerschen Gießerei in Frankfurt am Main
Barcelona und Madrid / A. Numrich & Co. in Leipzig
Eine vornehme Gebrauchsschrift für alle
Arbeiten der Praxis geeignet
Original-Erzeugnis / Geschützt

Corps 3 Einfassung Nr. 3788/89/90

Nr. 2495. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 E 20 e

Königliches Opernhaus
Romeo und Julia
Bilder-Galerie in Wien

Zu den Graden Cicero bis 4 Cicero werden folgende Initialen in entsprechender Anzahl beigegeben:

K L R T

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Zirkular-Schrift Brillantine

Gesetzlich geschützt

Nr. 6130. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 48 A 140 a

Neue volkstümliche Erzählungen
Wilhelm Meisters Lehr- und Wanderjahre
Eine amerikanische Dorfgeschichte

Nr. 7640. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 26 A 96 a

Altdeutsche Heldensage
Schillers gesammelte Briefe
Königliches Opernhaus

Nr. 7650. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 22 A 76 a

Bilder aus der Großstadt
Winter in Rußland

P. P.

Mit Gegenwärtigem gestatten wir uns Ihnen die ergebene Mitteilung zu machen, daß wir in dem von uns käuflich erworbenen Hause, Braubachstraße 6, gegenüber dem Bazar, unter der Firma

Kunst-Atelier Helios

ein Geschäft ersten Ranges errichtet haben. Die in verschiedenen erstklassigen Ateliers des In- … chliche Ausbildung setzt … den vielseitigen Anfor- … ebiete der Photographie … ge zu leisten.
… Nachricht, daß wir in der … erichtet haben und laden … sselben freundlichst ein.

… chachtungsvoll

… Schönfeld

… Werkstätte

Anna Scheuermann, Dresden-N.
König Johann-Strasse 128

Datum des Poststempels

P. P.

Das Osterfest ist nahe, ich gestatte mir deshalb, auf mein

Putz- und Modewaren-Geschäft

empfehlend hinzuweisen. Ich führe nur beste deutsche und ausländische Bänder, Blumen und Zutaten, halte darin ein grosses Lager und ergänze dieses fortwährend durch hervorragende Neuheiten.

Meine Hutformen entsprechen stets der neuesten Pariser und Wiener Mode; sie zeichnen sich durch saubere Arbeit und auffallende Schönheit aus. Ein Beweis dafür ist auch der grosse Zuspruch und das Aufblühen meines Geschäfts.

Ich lade Sie höflich ein, meine Auslagen in den eigens für das Osterfest dekorierten Schaufenstern und auch die Ausstellung eingegangener Modeneuheiten zu besichtigen.

Hochachtungsvoll

Anna Scheuermann

Corps 6 Weiß-Umrahmung Nr. 3947/48

Nr. 6140. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 10 A 42 a

Schillers Glocke
Buchgewerbe

Nr. 6600. Corps 36 (3 Cicero). Min. 10 kg — 6 A 18 a

Rasenspiel
München

Schreibmaschinen-Schriften

Nr. 2127. „Pica". Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 20 A 90 a

Wie Ihnen schon bekannt ist, findet im Jahre 1914 unter Führung des Deutschen Buchgewerbevereins eine internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig statt. Diese Ausstellung hat nicht nur die Aufmerksamkeit der gesamten graphischen und verwandten Gewerbe Deutschlands und des Auslandes gefunden, sondern auch weite Förderung durch die Regierungen des Reiches und des Königreichs Sachsen, sowie der Behörden der Stadt Leipzig. Eine sehr umfangreiche Beteiligung der graphischen Gewerbe des In- und Auslandes, teilweise mit Unterstützung der zuständigen Staatsregierungen, steht bereits fest, und das Direktorium der Ausstellung hat nun in den letzten Wochen den deutschen Buchdruckereibesitzern Einladungen und Anmeldebogen zur Beteiligung an der Ausstellung zugehen lassen,

12345 AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK 67890

Nr. 1360. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Euer Hochwohlgeboren gestatten wir uns hierdurch die ergebene Mitteilung zu machen, daß die Frühjahrs-Neuheiten in Original Pariser Hutmodellen soeben eingetroffen und in den prächtig dekorierten Schaufenstern unseres neurenovierten Geschäftshauses ausgestellt sind. Darunter befindet sich eine reichhaltige Auswahl ganz entzückender Muster, sodaß Sie versichert sein dürfen, Ihnen Zusagendes bestimmt dabei zu finden. Ferner möchten wir noch hinweisen auf unser großes Lager in fertigen Kostümen, einzelnen Röcken und Blusen sowie Mänteln und Umhängen. Auch haben wir unsere Abteilung: Zutaten zur Damenschneiderei bedeutend vergrößert und führen Spitzen, Tülle, Litzen, Bänder und Borten, Plüsche, Sammete und Seidenwaren, Leinen,

12345 DIE NEUESTEN PARISER UND WIENER HUTMODEN 67890

Nr. 1492. „Patent". Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 20 A 70 a

Mit Vorliegendem gestatten wir uns, Ihnen unsere diesjährige Preisliste für deutsche und französische Weiß- und Rotweine zu überreichen. Wir bitten höflichst, dieselbe einer geneigten Durchsicht unterziehen zu wollen und geben der Hoffnung Ausdruck, daß Sie auch in diesem Jahre uns mit Ihren geschätzten Aufträgen beehren, umsomehr, als Ihnen unsere vortrefflichen und preiswerten Weine durch unsere seitherigen Lieferungen zur Genüge bekannt sind. Als besonders mild und angenehm schmeckende Tischweine empfehlen wir die auf Seite 6 und 7 verzeichneten 1895er „Geisenheimer Berg" und 1897er „Perle vom Rhein". Von diesen allseitig sehr beliebten Marken haben wir noch einen kleinen Vorrat zurückgestellt, den wir unserer

12345 DIE DIESJÄHRIGE WEINERNTE IN DEUTSCHLAND 67890

Schreibmaschinen-Schriften

Nr. 4325. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 20 A 90 a

Schon seit längerer Zeit hegten wir den Wunsch, für unsere werten Geschäftsfreunde und Kunden eine Probensammlung unseres Materials für Prägungen herauszugeben. Diesem Wunsche konnte nun entsprochen werden und gereicht es uns zum Vergnügen, Ihnen beifolgend ein Exemplar derselben zu übermitteln. Wir geben uns der angenehmen Hoffnung hin, daß Sie recht oft Veranlassung finden, die Sammlung für Ihre Aufträge zu Rate zu ziehen. Unsere auf der Höhe der Zeit stehenden Einrichtungen setzen uns in den Stand, alle Aufträge in

12345 BUCHBINDEREI UND GESCHÄFTSBÜCHER-FABRIK 67890

Nr. 4326. Corps 10 (Garmond). Min. 7 kg — 20 A 90 a

Mit Gegenwärtigem erlaube ich mir ergebenst, Ihnen für die bevorstehende Saison meinen vornehm ausgestatteten und in übersichtlicher Weise praktische und hochmoderne Neuheiten enthaltenden Spezial-Katalog für 1914 zu überreichen. Bei äußerst billigen Preisen sind die offerierten Artikel solide und tadellos in Qualität, sodaß sich eine so billige Bezugsquelle hierfür kaum wieder finden lassen dürfte. Ich glaube annehmen zu dürfen, daß die in dem Katalog wieder-

12345 SÄNGERBUND KONKORDIA IN BRAUNSCHWEIG 67890

Nr. 2129. „Patant-Kursiv". Corps 10 (Garmond). Min. 8 kg — 18 A 112 a

Mit Gegenwärtigem gestatte ich mir, Euer Wohlgeboren zur bevorstehenden Reise-Saison meine weithin bekannte Kofferfabrik empfehlend in Erinnerung zu bringen. Ganz besonders mache ich auf meine bewährten Favorit-Reisekoffer aufmerksam, in welchen sich eine Vorrichtung zum Aufhängen der Kleidungsstücke befindet. Diese Koffer eignen sich vorzüglich für feinere Damenkleider, weil durch diese Neuerung das Knicken der Kleider vollständig vermieden wird. Außer

12345 ERSTE KOFFER-FABRIK IN MAGDEBURG 67890

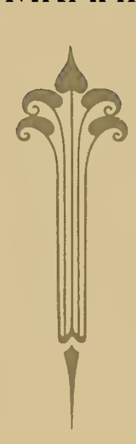
Nr. 1750. Schrift der Maschine „Underwood". Corps 10 (Garmond). Min. 7 kg — 18 A 112 a

Hiermit gebe ich mir die Ehre, Ihnen von dem Erscheinen der diesjährigen Frühjahrs-Neuheiten ergebenst Kenntnis zu geben und Ihnen gleichzeitig eine Musterkollektion derselben zu überreichen. Besonders in modefarbigen Sommer-Anzug- und Überzieherstoffen bieten wir in diesem Jahre eine reiche Auswahl und dürften Sie damit auch den verwöhntesten Ansprüchen aus Ihrem Kundenkreise genügen können. Wir geben uns der angenehmen Hoffnung hin, daß Sie recht oft Veranlassung finden mögen, sich für Ihre geschätzten Aufträge unserer

12345 ATELIER FÜR HERREN- UND KNABEN-KLEIDER 67980

INITIALEN

INITIALUMRAHMUNGEN



BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



Original-Erzeugnisse

Initial-Umrahmungen zur Bauerschen Fraktur

Gesetzlich geschützt


Nr. 5530. Mk. 4.—


Nr. 5531. Mk. 4.—


Nr. 5532. Mk. 4.—


Nr. 5533. Mk. 4.—


Nr. 5534. Mk. 4.—


Nr. 5535. Mk. 4.—


s war eine schwere, aber auch eine große
und gewaltige Zeit, als der Universitäts-
Buchdrucker Barth aus Breslau in Hirsch-
berg in dem Hause Ecke Schildauer- und
Kirchgasse die „Neue Buchdruckerey“ für

Nr. 5527. Mk. 3.—


n Cairo verließ mich nun Ambra, denn er
durfte sich mit der Sklavin nicht lange auf-
halten. Ich gab ihm noch Grüße und Be-
stellungen für meine Frau mit und kehrte
in mein Hotel ein, um noch einen Festzug

Nr. 5528. Mk. 3.—


Nr. 5529. Mk. 3.—

Original-Erzeugnisse

Initialen zur Leipziger Fraktur

Gesetzlich geschützt

Serie V. Corps 16 (Tertia)

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

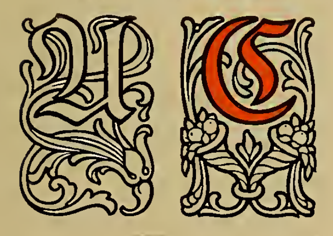
Serie VI. Corps 20 (Text)



Serie VII. Corps 24 (Doppelcicero)



Serie IV. Corps 72 (6 Cicero)



Serie III. Corps 36 (3 Cicero)







Vignette Nr. 3421 Ausgeklinkt Mk. 2.50

Serie V. Corps 16 (Tertia). Alphabet (25 Stück) Mk. 17.50
Einzelne Buchstaben Mk. 0.75

Serie VI. Corps 20 (Text). Alphabet (25 Stück) Mk. 18.—
Einzelne Buchstaben Mk. 0.80

Serie VII. Corps 24 (Doppelcicero). Alphabet (25 Stück)
Mk. 23.—. Einzelne Buchstaben Mk. 1.—

Serie VIII. Corps 28 (Doppelmittel). Alphabet (25 Stück)
Mk. 28.—. Einzelne Buchstaben Mk. 1.25

Serie III. Corps 36 (3 Cicero). Alphabet (25 Stück)
Mk. 30.—. Einzelne Buchstaben Mk. 1.50

Serie II. Corps 54 ($4^1/_2$ Cicero). Alphabet (25 Stück)
Mk. 40.—. Einzelne Buchstaben Mk. 2.—

Serie I. Corps 72 (6 Cicero). Alphabet (25 Stück)
Mk. 50.—. Einzelne Buchstaben Mk. 2.50

Serie IV. Corps 72 (6 Cicero). Alphabet (25 Stück)
einfarbig Mk. 50.—, zweifarbig Mk. 70.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.50

Vignette Nr. 3422 Ausgeklinkt Mk. 2.50

Eindrucktypen in Schriftguß hierzu auf 6 Cicero-Kegel à Mk. 1.—. Als solche können auch die Versalien aus 4 Cicero Leipziger Fraktur verwendet werden, à Mk. 0.50

Serie II. Corps 54 ($4^1/_2$ Cicero)







Serie VI. Corps 20 (Text)

L M N O P
Q R S T U

Serie VIII. Corps 28 (Doppelmittel)



Serie IV. Corps 72 (6 Cicero)



Serie I. Corps 72 (6 Cicero)









Original-Erzeugnisse

Initial-Umrahmungen zur Weiß-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Corps 54 (4½ Cicero)



Nr. 6423



Nr. 6424



Nr. 6425

Corps 84 (7 Cicero)



Nr. 6429



Nr. 6431



Nr. 6430

Nr. 6433

Nr. 6432



Nr. 6434

Corps 60 (5 Cicero)



Nr. 6426



Nr. 6427



Nr. 6428

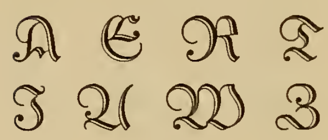
Corps 54 per Stück Mk. 3.—, Corps 60 per Stück Mk. 4.—, Corps 84 per Stück Mk. 5.—

Original-Erzeugnisse

Initialen zur Weiß-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2530. Corps 18 (1½ Cicero)

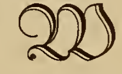


Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 7.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.25

Nr. 2532. Corps 24 (Doppelcicero)

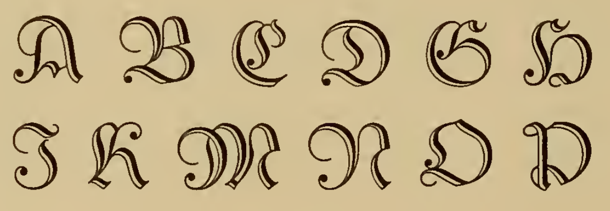





Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 10.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.35

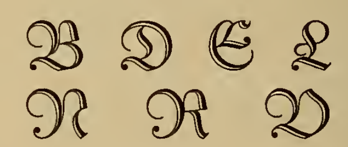
Nr. 2533. Corps 28 (Doppelmittel)



Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 14.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.45

Die Tempelklassiker haben von Anfang an danach gestrebt, Werkbundgedanken sowohl in ihrer inneren wie auch in ihrer äußeren Gestaltung zu verkörpern. Bei ihrem wohlfeilen Preis kann sich auch der weniger Bemittelte diese schönen Bände anschaffen. Sie sind für jeden Raum ein gediegener Schmuck, und wo gar eine leuchtende Reihe beisammen steht, entfalten sie köstliche und intime Reize. Mit der modernen Wohnungsausstattung harmonieren sie auf die glücklichste Art. Die vielen Liebhaber der Tempelklassiker haben nun, nachdem

Nr. 2531. Corps 20 (Text)



Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 8.50
Einzelne Buchstaben Mk. —.30

Nr. 2532. Corps 24 (Doppelcicero)



Per Satz
enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 10.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.35

Nr. 2534. Corps 36 (3 Cicero)



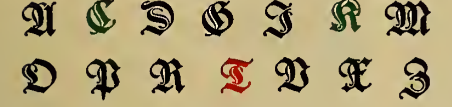
Per Satz enthaltend ein Doppel-Alphabet, die Buchstaben Q, X und Y einfach, Mk. 18.—. Einzelne Buchstaben Mk. —.60

Original-Erzeugnisse

Einfache Initialen zur Wieynk-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2576. Corps 16 (Tertia)



Per Alphabet Mk. 10.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.50

Nr. 2577. Corps 20 (Text)








Per Alphabet Mk. 12.50
Einzelne Buchstaben Mk. —.60

Nr. 2578. Corps 24 (Doppelcicero)







Per Alphabet Mk. 13.50
Einzelne Buchstaben Mk. —.65

Nr. 2582. Corps 60 (5 Cicero)



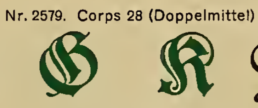
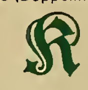

Per Alphabet Mk. 30.—
Einzelne Buchstaben Mk. 1.50

Nr. 2583. Corps 72 (6 Cicero)




Per Alphabet Mk. 45.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.—

Nr. 2579. Corps 28 (Doppelmittel)


Per Alphabet Mk. 15.—
Einzelne Buchstaben Mk. —.70

Nr. 2580. Corps 36 (3 Cicero)






Per Alphabet Mk. 17.50
Einzelne Buchstaben Mk. —.80

Nr. 2581. Corps 48 (4 Cicero)





Per Alphabet Mk. 20.—
Einzelne Buchstaben Mk. 1.—

Original-Erzeugnisse

Verzierte Initialen zur Wieynk-Fraktur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2573. Corps 60 (5 Cicero)







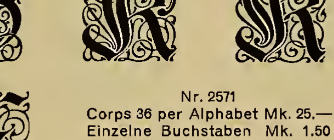
Nr. 2572. Corps 48 (4 Cicero)





Nr. 2571. Corps 36 (3 Cicero)




Nr. 2571
Corps 36 per Alphabet Mk. 25.—
Einzelne Buchstaben Mk. 1.50

Nr. 2572
Corps 48 per Alphabet Mk. 35.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.—

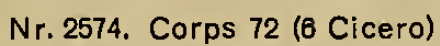
Nr. 2573
Corps 60 per Alphabet Mk. 45.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.50

Nr. 2574
Corps 72 per Alphabet Mk. 55.—
Einzelne Buchstaben Mk. 3.—

Nr. 2572. Corps 48 (4 Cicero)







Nr. 2574. Corps 72 (6 Cicero)







Original-Erzeugnisse

Initialen zur Bauernschrift

Gesetzlich geschützt

Serie VI. Corps 48 (4 Cicero)











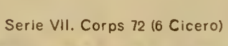
Serie VI. Corps 48 (4 Cicero). Galvanos auf Bleifuß. Alphabet (26 Stück) einfarbig Mk. 55.—, zweifarbig Mk. 82.50. Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 2.40, zweifarbig Mk. 3.75

Serie VII. Corps 72 (6 Cicero). Galvanos auf Bleifuß. Alphabet (26 Stück) einfarbig Mk. 75.—, zweifarbig Mk. 112.50. Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 3.25, zweifarbig Mk. 4.75





Serie VII. Corps 72 (6 Cicero)









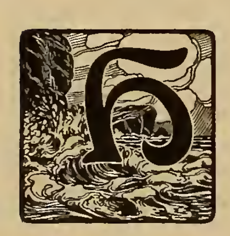

Original-Erzeugnisse

Initialen zur Fritz Reuterschrift

Gesetzlich geschützt

Serie VIII. Corps 72 (6 Cicero)





Serie IX. Corps 96 (8 Cicero)




Serie VIII. Corps 72 (6 Cicero). Alphabet (25 Stück) einfarbig Mk. 75.—, zweifarbig Mk. 112.50
Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 3.25, zweifarbig Mk. 4.75 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie IX. Corps 96 (8 Cicero). Alphabet (25 Stück) einfarbig Mk. 95.—, zweifarbig Mk. 142.50
Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 4.25, zweifarbig Mk. 6.25 (Galvanos auf Bleifuß)




Serie VIII. Corps 72 (6 Cicero)



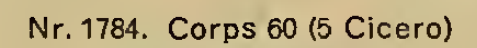


Original-Erzeugnisse

Initialen zur Barlösius mit Ansatz-Vignetten

Gesetzlich geschützt

Nr. 1784. Corps 60 (5 Cicero)
















Ansatz-Vignette
Nr. 5464 für 5 Cic.-Initialen
„ 5460 „ 6 „ „
„ 5456 „ 7 „ „



Ansatz-Vignette
Nr. 5465 für 5 Cic.-Initialen
„ 5461 „ 6 „ „
„ 5457 „ 7 „ „

Nr. 1785. Corps 72 (6 Cicero)





Ansatz-Vignette Nr. 5463

Preise der Barlösius-Initialen	Preise der Ansatz-Vignetten
Nr. 1784. Corps 60 (5 Cicero) per Alphabet einfarbig Mk. 35.—, zweifarbig Mk. 50.— Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 2.50, zweifarbig Mk. 3.—	Nr. 5464/67 im Anschl. an Corps 60 (5 Cicero) Barlösius-Initialen. Per Stück Mk. 3.— Alle vier Vignetten zusammen Mk. 10.—
Nr. 1785. Corps 72 (6 Cicero) per Alphabet einfarbig Mk. 40.—, zweifarbig Mk. 60.— Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 3.—, zweifarbig Mk. 4.—	Nr. 5460/63 im Anschl. an Corps 72 (6 Cicero) Barlösius-Initialen. Per Stück Mk. 4.— Alle vier Vignetten zusammen Mk. 13.—
Nr. 1786. Corps 84 (7 Cicero) per Alphabet einfarbig Mk. 50.—, zweifarbig Mk. 75.— Einzelne Buchstaben einfarbig Mk. 3.50, zweifarbig Mk. 5.—	Nr. 5456/59 im Anschl. an Corps 84 (7 Cicero) Barlösius-Initialen. Per Stück Mk. 5.— Alle vier Vignetten zusammen Mk. 16.—

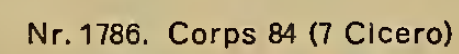
Größere Grade einfarbig per Stück Mk. 5.50, zweifarbig per Stück Mk. 8.—





Ansatz-Vignette
Nr. 5458 für 7 Cic.-Initialen
„ 5462 „ 6 „ „
„ 5466 „ 5 „ „

Nr. 1786. Corps 84 (7 Cicero)





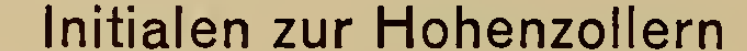




Ansatz-Vignette
Nr. 5459 für 7 Cic.-Initialen
„ 5463 „ 6 „ „
„ 5467 „ 5 „ „

Original-Erzeugnisse

Initialen zur Hohenzollern



Gesetzlich geschützt

Nr. 1590
Corps 60 (5 Cicero)







Nr. 1591. Corps 72 (6 Cicero)





Nr. 1590. Corps 60. Einfarbiges Alphabet Mk. 30.—. Einzeln Mk. 2.—
Zweifarbig. Alphabet Mk. 45.—. Einzeln Mk. 2.50
Nr. 1591. Corps 72. Einfarbiges Alphabet Mk. 36.—. Einzeln Mk. 2.50
Zweifarbig. Alphabet Mk. 54.—. Einzeln Mk. 3.50
Nr. 1592. Corps 84. Einfarbiges Alphabet Mk. 45.—. Einzeln Mk. 3.—
Zweifarbig. Alphabet Mk. 70.—. Einzeln Mk. 4.50
Größere Grade einfarbig per Stück Mk. 5.—, zweifarbig Mk. 7.50

Nr. 1592. Corps 84 (7 Cicero)







Nr. 1590
Corps 60 (5 Cicero)





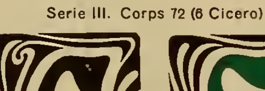


Original-Erzeugnisse

Initialen zur International

Gesetzlich geschützt

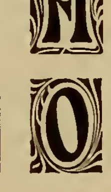
Serie III. Corps 72 (6 Cicero)

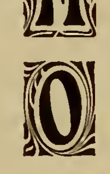


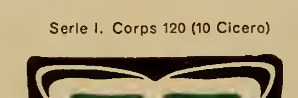




Serie V. Corps 36 (3 Cicero)





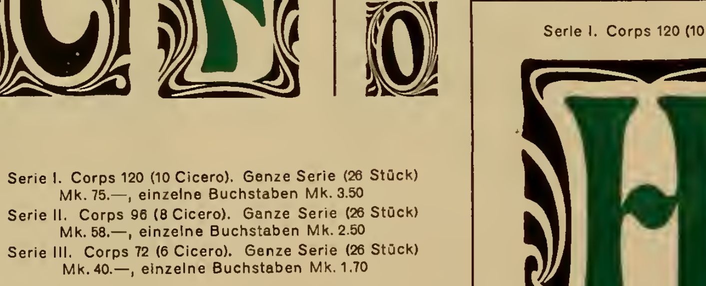


Serie III. Corps 72 (6 Cicero)









Serie I. Corps 120 (10 Cicero). Ganze Serie (26 Stück)
Mk. 75.—, einzelne Buchstaben Mk. 3.50
Serie II. Corps 96 (8 Cicero). Ganze Serie (26 Stück)
Mk. 58.—, einzelne Buchstaben Mk. 2.50
Serie III. Corps 72 (6 Cicero). Ganze Serie (26 Stück)
Mk. 40.—, einzelne Buchstaben Mk. 1.70

Serie I. Corps 120 (10 Cicero)



Serie IV. Corps 48 (4 Cicero). Ganze Serie (26 Stück)
Mk. 28.—, einzelne Buchstaben Mk. 1.20
Serie V. Corps 36 (3 Cicero). Ganze Serie (28 Stück)
Mk. 24.—, einzelne Buchstaben Mk. 1.—

Die Preise verstehen sich für einfarbige Initialen,
zweifarbig kosten dieselben 50 Prozent mehr.

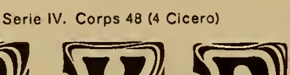
Serie II. Corps 96 (8 Cicero)







Serie IV. Corps 48 (4 Cicero)





Serie II. Corps 96 (8 Cicero)

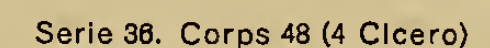




Original-Erzeugnisse

Initialen zur Universitäts-Antiqua

Gesetzlich geschützt


Serie 36. Corps 48 (4 Cicero)









Serie 37. Corps 60 (5 Cicero)








Serie 40. Corps 120 (10 Cicero)



Serie 36. Corps 48 (4 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 55.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.40 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 37. Corps 60 (5 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 60.—
Einzelne Buchstaben Mk. 2.75 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 38. Corps 72 (6 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 75.—
Einzelne Buchstaben Mk. 3.25 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 39. Corps 96 (8 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 95.—
Einzelne Buchstaben Mk. 4.— (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 40. Corps 120 (10 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 110.—
Einzelne Buchstaben Mk. 4.50 (Galvanos auf Bleifuß)

Serie 40. Corps 120 (10 Cicero)



Serie 38. Corps 72 (6 Cicero)







Serie 39. Corps 96 (8 Cicero)

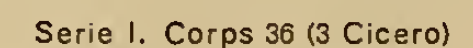





Original-Erzeugnisse

Initialen zur Romana Artistica

Gesetzlich geschützt



Serie I. Corps 36 (3 Cicero)



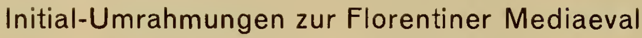












Initial-Umrahmungen zur Florentiner Mediaeval

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt



Nr. 5403. Mk. 6.—



Nr. 5402. Mk. 5.—



Nr. 5405. Mk. 6.—



Nr. 5404. Mk. 5.—



Nr. 5401. Mk. 6.—



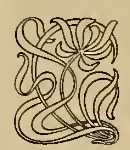
Nr. 5406. Mk. 5.—

Serie I. (Galvanos auf Bleifuß). Corps 36 (3 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 35.—. Einzelne Buchstaben Mk. 1.50
Zeilenfüllstücke: große Mk. 1.50, kleine Mk. 1.—

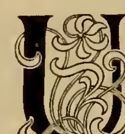
Serie II. (Galvanos auf Bleifuß). Corps 48 (4 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 45.—. Einzelne Buchstaben Mk. 2.—
Zeilenfüllstücke: große Mk. 2.—, kleine Mk. 1.—

Serie III. (Galvanos auf Bleifuß). Corps 72 (6 Cicero). Ganze Serie (26 Stück) Mk. 70.—. Einzelne Buchstaben Mk. 3.—
Zeilenfüllstücke: große Mk. 3.—, kleine Mk. 2.—

Serie II. Corps 48 (4 Cicero)





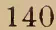



Serie III. Corps 72 (6 Cicero)









Original-Erzeugnisse

Freie Kleukens-Initialen

Gesetzlich geschützt

Nr. 2586. Corps 16 (Tertia)

A B C D E F G H J K L M N O P R S T U W Z

Nr. 2587. Corps 20 (Text)

B D E H
K N P Q
R T U Y

Nr. 2591. Corps 60 (5 Cicero)

M V

Nr. 2586. Corps 16 (Tertia), p. Alphabet . . . . . Mk. 6.—, p. Stück 0.30
Nr. 2587. Corps 20 (Text), p. Alphabet . . . . Mk. 12.—, p. Stück 0.50
Nr. 2588. Corps 28 (Doppelmittel), p. Alphabet Mk. 15.—, p. Stück 0.60
Nr. 2589. Corps 36 (3 Cicero), p. Alphabet . . . Mk. 18.50, p. Stück 0.75
Nr. 2590. Corps 48 (4 Cicero), p. Alphabet . . . Mk. 24.—, p. Stück 1.—
Nr. 2591. Corps 60 (5 Cicero), p. Alphabet . . . Mk. 30.—, p. Stück 1.25

Nr. 2588. Corps 28 (Doppelmittel)

C D F
J M N
S W Z

Nr. 2589. Corps 36 (3 Cicero)

A E F G K

Nr. 2590. Corps 48 (4 Cicero)

P R S T

Die punktierten Linien geben die Klinkungen der einzelnen Buchstaben an

Original-Erzeugnisse

Magere Kleukens-Initialen

Gesetzlich geschützt

Nr. 2593. Corps 48 (4 Cicero)





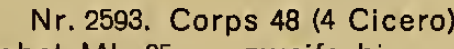



Nr. 2594. Corps 66 (5½ Cicero)






Nr. 2593. Corps 48 (4 Cicero)
Einfarbig per Alphabet Mk. 35.—, zweifarbig per Alphabet Mk. 50.—
Einzelbuchstabe einfarb. Mk. 2.50, Einzelbuchstabe zweifarb. Mk. 3.—
Nr. 2594. Corps 66 (5½ Cicero)
Einfarbig per Alphabet Mk. 40.—, zweifarbig per Alphabet Mk. 60.—
Einzelbuchstabe einfarb. Mk. 3.50, Einzelbuchstabe zweifarb. Mk. 4.—
Nr. 2595. Corps 84 (7 Cicero)
Einfarbig per Alphabet Mk. 50.—, zweifarbig per Alphabet Mk. 75.—
Einzelbuchstabe einfarb. Mk. 4.—, Einzelbuchstabe zweifarb. Mk. 5.—



Nr. 2595. Corps 84 (7 Cicero)



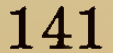

Nr. 2593. Corps 48 (4 Cicero)











Original-Erzeugnisse

Kleukens-Initialen

Gesetzlich geschützt

Nr. 2240. Corps 48 (4 Cicero)

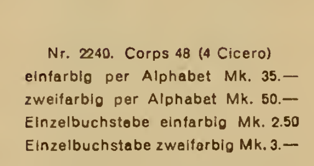
       



Nr. 2241. Corps 65 (5½ Cicero)

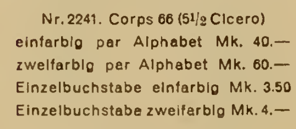
  



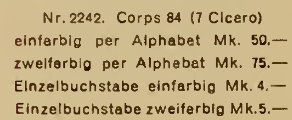
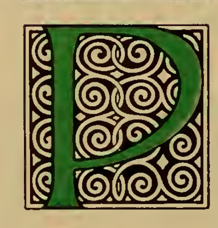
Nr. 2240. Corps 48 (4 Cicero)
einfarbig per Alphabet Mk. 35.—
zweifarbig per Alphabet Mk. 50.—
Einzelbuchstabe einfarbig Mk. 2.50
Einzelbuchstabe zweifarbig Mk. 3.—



Nr. 2241. Corps 66 (5½ Cicero)
einfarbig per Alphabet Mk. 40.—
zweifarbig per Alphabet Mk. 60.—
Einzelbuchstabe einfarbig Mk. 3.50
Einzelbuchstabe zweifarbig Mk. 4.—



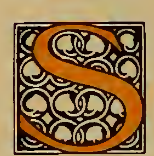
   

Nr. 2242. Corps 84 (7 Cicero)
einfarbig per Alphabet Mk. 50.—
zweifarbig per Alphabet Mk. 75.—
Einzelbuchstabe einfarbig Mk. 4.—
Einzelbuchstabe zweifarbig Mk. 5.—

Nr. 2242. Corps 84 (7 Cicero)



Original-Erzeugnisse

Elzevier-Initialen

Gesetzlich geschützt

Serie II. Corps 72 (6 Cicero)

1 Alphabet = 26 Figuren Mk. 50.—, einzelne Buchstaben Mk. 2.—

Serie I. Corps 48 (4 Cicero)

1 Alphabet = 26 Figuren Mk. 30.—, einzelne Buchstaben Mk. 1.25

Original-Erzeugnisse

Triado-Initialen

Gesetzlich geschützt



Ansatzvignette Nr. 5472
für 8 Cicero unter Nr. 5469



Ansatzvignette Nr. 5470
für 6 Cicero unter Nr. 5474



Ansatzvignette Nr. 5471
für 6 Cicero unter Nr. 5475



Ansatzvignette Nr. 5473
für 8 Cicero unter Nr. 5468



Nr. 1890. Corps 72 (6 Cicero). Galvanos auf Bleifuß
1 Alphabet = 26 Figuren. Per Alphabet Mk. 60.—. Einzelne Buchstaben Mk. 3.—
Ansatzvignetten per Stück Mk. 3.50

Nr. 1892. Corps 96 (8 Cicero). Galvanos auf Holzfuß
1 Alphabet = 26 Figuren. Per Alphabet zweifarbig Mk. 100.—
Einzelne Buchstaben Mk. 6.—. Ansatzvignetten per Stück Mk. 5.—



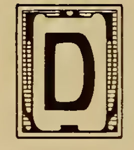
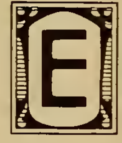
Original-Erzeugnisse

Initialen zur Universal-Steinschrift

Gesetzlich geschützt

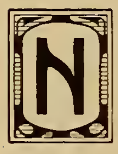
Serie II. Corps 48 (4 Cicero)



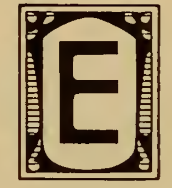











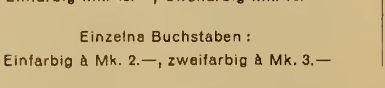
Serie I. Corps 66 (5½ Cicero)
Einfarbig Mk. 55.—, zweifarbig Mk. 82.50

Einzelne Buchstaben:
Einfarbig à Mk. 2.40, zweifarbig à Mk. 3.75

Serie I.
Corps 66 (5½ Cicero)





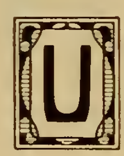


Serie II. Corps 48 (4 Cicero)
Einfarbig Mk. 45.—, zweifarbig Mk. 70.—

Einzelne Buchstaben:
Einfarbig à Mk. 2.—, zweifarbig à Mk. 3.—














Original-Erzeugnisse

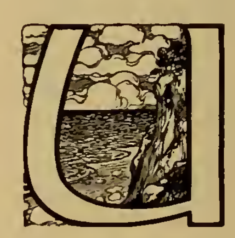
Landschaftliche Initialen

Gesetzlich geschützt

Nr. 1782. Corps 72 (6 Cicero)

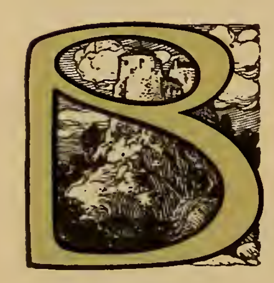






Einfarbig per Alphabet Mk. 50.—, per Stück Mk. 3.—. Zweifarbig per Alphabet Mk. 75.—, per Stück Mk. 4.50

Nr. 1783. Corps 84 (7 Cicero)






Einfarbig per Alphabet Mk. 55.—, per Stück Mk. 3.50. Zweifarbig per Alphabet Mk. 80.—, per Stück Mk. 5.50

Kursiv-Schriften

zu den kuranten Schriftcharakteren: Antiqua, Grotesk, Egyptienne etc., ferner unsere bewährten Kursiv-Künstler-Schriften Trianon, Wieynk-Kursiv, Belvedere, sowie unsere modernen Schreibschriften Lithographia und Batarde



BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



Halbfette Kursiv

Nr. 700. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Jahres-Bericht des Luftschiffer-Verbandes
Zweite Regatta des Hamburger Ruderklubs
MESSINGLINIEN-FABRIKATION

Nr. 700a. Corps 7 (Colonel). Min. 4 kg — 40 A 140 a

Forschungs-Reisen durch Spanien
Einladungen zum Tanzkränzchen
MASCHINENBAU-KUNDE

Nr. 701. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 32 A 110 a

Das Münzwesen in Südwestafrika
Atelier für gewerbliches Zeichnen
MODERNE ZEITSCHRIFT

Nr. 702. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 24 A 84 a

Die neue englische Literatur
Französische Architekturen
RUSSISCHE LIEDER

Nr. 703. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 70 a

Kredit-Gesellschaften
Natur und Geisteswelt
BALLON-FAHRT

Nr. 704. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Der Theaterfreund
Neuere Musikwerke
WITTENBERG

Nr. 705. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Ein Schauspiel
Gewehr-Fabrik
MANNHEIM

Nr. 706. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 8 A 22 a

Winter-Fest
Alte Bücher
BREMEN

Fette Kursiv

Nr. 740. Corps 5 (Perl). Min. 3 kg — 36 A 126 a

Die Wasser-, Wind- und Dampf-Mühlen
DIE TROMPETE VON VIONVILLE

Nr. 741. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 36 A 126 a

Rosenfest der Münchener Künstler
DEUTSCHTUM IM AUSLANDE

Nr. 742. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Gemälde aus Pariser Salons
BERLINER RATHAUS

Nr. 743. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg — 24 A 84 a

Naturforscher-Kongreß
UNTERHALTUNGEN

Nr. 744. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 18 A 64 a

Die alten Lehrbücher
DAS PANORAMA

Nr. 745. Corps 14 (Mittel). Min. 7,50 kg — 16 A 56 a

Ruderklub Mainz
GROSSE OPER

Nr. 746. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 12 A 42 a

Berg-Kristall
HAMBURG

Nr. 747. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 10 A 36 a

Zeit im Bild

Nr. 748. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11,50 kg — 6 A 20 a

Bad Ems

Nr. 749. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 14 kg — 4 A 12 a

Weser

Nr. 750. Corps 40 (Doppeltext). Min. 15 kg — 4 A 9 a

Kuba

Nr. 751. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 3 A 8 a

Gold

Grotesk-Kursiv

Nr. 380. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 40 A 140 a

Internationale Zeitungs-Ausstellung in Rom
Kongreß der deutschen Professoren zu Halle
DER BERG- UND HÜTTENBAU IN ESSEN

Nr. 381. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Börsenverein der Buchhändler in Ems
Neue Zeitschriften für den Gartenbau
EINE ÜBERFAHRT IM MOTORBOOT

Nr. 382. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Kleine Erzählungen für die Jugend
Deutsch-Österreichischer Verband
AUF DER KOMMANDO-BRÜCKE

Nr. 383. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Jahresbericht der Glashütten
Volksfest der alten Germanen
DIE HANDWERKS-KUNST

Nr. 384. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Novellen und Romane
Lehrbuch für Medizin
DER HERREN-HUT

Nr. 385. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 10 A 36 a

Münchener Bier
Der Kölner Dom
EIN ERLEBNIS

Nr. 386. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 11 kg — 8 A 28 a

Durch Afrika
Schwanheim
BORNHEIM

Egyptienne-Kursiv

Nr. 785. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3,50 kg — 40 A 140 a

Kampf zwischen Römer und Germanen
Der Befreiungs-Krieg der Leibeigenen
DAS STRASSBURGER MÜNSTER

Nr. 786. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 140 a

Biographien deutscher Bildhauer
Die Werke von Schiller und Goethe
TECHNIKUM IN BREMEN

Nr. 787. Corps 10 (Garmond). Min. 5,75 kg — 26 A 92 a

Expeditionen nach Indien
NEUE WIENER MODE

Nr. 788. Corps 12 (Cicero). Min. 6,25 kg — 20 A 70 a

Internationale Redner
HEINES LIEDER

Nr. 789. Corps 14 (Mittel). Min. 7 kg — 16 A 56 a

Deutsche Literatur
GRENADIER

Nr. 790. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Die Landschaft
HAMBURG

Nr. 791. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 30 a

Steindruck
WORMS

Nr. 792. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 6 A 18 a

Das Eis
TUCH

Nr. 793. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Fisch
ORB

Merveille

Nr. 1416. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 32 A 110 a

Werke der Natur=Geschichte für Lehrer
Die Entwickelung der Handelsflotte

Nr. 1417. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 28 A 100 a

Passions=Spiele in Oberammergau
Vaterländische Geschichtskunde

Nr. 1418. Corps 16 (Tertia). Min. 7,50 kg — 18 A 64 a

Die Technik der Färber
Zeitschrift für Glaser

Nr. 1419. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 9 kg — 14 A 50 a

Reklame=Marken
Durch Amerika

Nr. 1420. Corps 36 (3 Cicero). Min. 11,50 kg — 8 A 24 a

Garten=Fest
Programm

Nr. 1421. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 18 a

Rußland
Oktober

Nr. 1422. Corps 54 (4½ Cicero) Min. 22,50 kg — 6 A 14 a

Weizen

Nr. 1423. Corps 66 (5½ Cicero). Min. 26 kg — 4 A 12 a

Steine

Halbfette Elzevier-Kursiv

Nr. 1341. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 32 A 110 a

Kongreß der Journalisten zu Dresden
DIE NATIONAL-VERSAMMLUNG

Nr. 1342. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg — 32 A 110 a

Lehrbuch der russischen Sprache
UM FRANKFURT AM MAIN

Nr. 1343. Corps 10 (Garmond). Min. 4,50 kg — 22 A 76 a

Die Rosen-Kultur in Britz
LANDWIRTSCHAFT

Nr. 1344. Corps 12 (Cicero). Min. 8 kg — 20 A 70 a

Osdorfer Rieselfelder
RIESEN-GEBIRGE

Nr. 1345. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 A 56 a

Ein neuer Roman
MAGDEBURG

Nr. 1346. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Bad Nauheim
FREIBURG

Nr. 1347. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 10 kg — 10 A 30 a

Wiesbaden
ERFURT

Nr. 1348. Corps 32 (Doppeltertia). Min. 12 kg — 6 A 20 a

Freiburg
RHEIN

Nr. 1349. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 18 a

Nassau

Nr. 1350. Corps 40 (Doppeltext). Min. 18 kg — 4 A 9 a

Mainz

Original-Erzeugnis

Moderne enge fette Zeitungs-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 8880. Corps 6 (Nonpareille). Min. 3 kg — 48 A 170 a

Die erste Anregung zur Entstehung einer Glasindustrie in Deutschland mag durch die Römer gegeben worden sein, jedenfalls aber hat diese Industrie in manchen Gegenden sofort mit einer für die damalige Zeit sehr bemerkenswerten neuen Erfindung eingesetzt. In dem

DIE ERDE UND IHRE BEWOHNER IN BILDERN

Nr. 8890. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 44 A 154 a

Da der nötige Glassand in Deutschland an vielen Orten gefunden wird, so war die neue Industrie sofort in der Lage, ausschließlich mit einheimischem Material zu arbeiten, und

WANDERSTUDIEN AUS DEM SPESSART

Nr. 8900. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 40 A 140 a

Der deutsche Bergbau lieferte verschiedene Metalloxyde, durch deren Verwendung namentlich auch die Herstellung farbiger Gläser zu sehr

NEUES RATHAUS ZU BREMEN

Nr. 8800. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 30 A 106 a

Das neunzehnte Jahrhundert brachte der Glasmacherkunst und so vielen anderen uralten

DIE BRAUT VON MESSINA

Nr. 8850. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 8 A 22 a

Karlsbad
HANDEL

Nr. 8860. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 6 A 20 a
(Buchstaben ohne Unterlänge 3½ Cicero)

Anstalt
BANK

Nr. 8870. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a
(Buchstaben ohne Unterlänge 4½ Cicero)

Hotel

Nr. 8810. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 22 A 76 a

Deutsches Liederbuch
Ansicht von Stockholm
INSERTIONSORGANE

Nr. 8820. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 16 A 56 a

Maschinenbauten
SWAKOPMUND

Nr. 8830. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 14 A 50 a

Moderne Kunst
HEIDELBERG

Nr. 8840. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 36 a

Reklamation
ELBERFELD

Nordseebad Borkum

Den verehrlichen Kurgästen, Vergnügungsreisenden und Touristen halte ich meine mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtete **Pension I. Ranges** aufs Beste empfohlen. Russische und römisch-irische Bäder im Hause. Elektrisches Licht in allen Räumen. Feinstes und ältestes Familienhotel am Orte. In der Vor- und Nachsaison bedeutend ermäßigte Preise

Hotel : Zum Großen Kurfürsten : Café

Die Unterlängen der 4 und 5 Cicero-Grade werden auf besonderen Wunsch auch auf vollem Kegel geliefert

Lichte Grotesk-Kursiv

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 1258. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Schiller-Theater
NEUE MODEN

Nr. 1259. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Handels-Bank
DORTMUND

Nr. 1260. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 8 A 22 a

Redaktion
WISMAR

Fette Grotesk-Kursiv

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 1244. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 16 A 56 a

Schiller-Theater
NEUE MODEN

Nr. 1245. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 42 a

Handels-Bank
DORTMUND

Nr. 1246. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 11 kg — 8 A 22 a

Redaktion
WISMAR

Lichte Grotesk-Kursiv

Original-Erzeugnis Gesetzlich geschützt

Nr. 1261. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg — 6 A 18 a

Chronik
REIMS

Nr. 1262. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 4 A 9 a

Bilder
WEIN

Nr. 1247. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg — 6 A 18 a

Großer SPITZEN-Verkauf

Nr. 1248. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 4 A 9 a

Moderne Korbmöbel

PAUL HERZOG & SOHN

Phonographen und Grammophone

Erstklassige und zeitgemäße Fabrikate, hervorragende Präzisionsarbeit
Neue Abschleif- und Duplikat-Maschinen sowie sämtliche Zubehörteile
Walzen, Platten, Trichter, Schalldosen, Stifte, Saphire, Konusse etc. etc.
Reparaturen jeder Art werden schnell, billig und fachgemäß ausgeführt
Illustrierte Preislisten kostenlos — Vorführung auf Wunsch jederzeit
Gefl. Anfragen werden postwendend erledigt

DRESDEN-A., GEORG-PLATZ

Corps 6 Trianon-Umrahmung Nr. 1961/62

Original-Erzeugnis

Belvedere

Gesetzlich geschützt

Belvedere

Die erfolgreichste moderne Reklame-Kursiv

eingeführt in den größten Tageszeitungen, hat sich in der Praxis glänzend bewährt, sie wird von den Groß-Inserenten bevorzugt, wie die großen Nachbestellungen bezeugen

Corps 9 Trianon-Umrahmung Nr. 1988/89

Nr. 1807. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 92 a

Kunstwerke aus römischer Zeit
Festvorstellung im Stadttheater
Neuer Kastaniengarten Berlin
Kaiser-Wilhelm-Denkmal

Nr. 1808. Corps 14 (Mittel). Min. 8 kg — 24 A 84 a

Studienreise nach Madrid
Ansichten von Ronneburg
Die Jungfrau von Orleans
Der Kampf um Rom

Nr. 1809. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 20 A 70 a

Panorama von Kapstadt
Moderne Plakatmalerei
Firmenschilder-Fabrik
Graphische Arbeiten

Nr. 1813. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 4 A 14 a

Nachbar
Rahmen

Nr. 1814. Corps 60 (5 Cicero). Min. 20 kg — 4 A 9 a

Maler

Nr. 1815. Corps 72 (6 Cicero). Min. 25 kg — 3 A 8 a

Bund

Nr. 1810. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 14 a 50 a

Deutsche Matrosen
Winter-Neuheiten
Kriegsnovellen

Nr. 1811. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 12 kg — 10 A 30 a

Mineralquelle
Rheindampfer
Opernplatz

Nr. 1812. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14,50 kg — 8 A 22 a

Dekoration
Wilhelm

Nr. 1816. Corps 84 (7 Cicero). Min. 26 kg — 3 A 8 a

Kunstakademie

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Graziosa

Gesetzlich geschützt

Nr. 1657. Corps 14 (Mittel). Min. 5 kg — 14 A 64 a

Reise-Erinnerungen aus Hinterindien
Internationale Ausstellung in Paris

Nr. 1658. Corps 16 (Tertia). Min. 5 kg — 12 A 56 a

Drei geographische Studienreisen
Wagner-Festspiel in Bayreuth

Nr. 1659. Corps 20 (Text). Min. 7 kg — 10 A 48 a

Englische Herbst-Moden
Glas- und Wandmalerei

Menu

zur Hochzeitsfeier des Herrn
Otto Rhode mit Fräulein Ella Kroll
am 5. April 1914

Königinsuppe mit Einlage

Bachforellen, blau, mit Butter
und Kartoffeln

inderfilet, gespickt
d mit jungen Gemüsen

Wiener Schnitzel
mit Spargel

Fürst Pückler-Eis

Mit Gegenwärtigem erlauben wir uns Ihnen die ganz ergebene Mitteilung zu machen, daß sich in den nächsten Tagen unser General-Vertreter

Herr Edmund Hildebrandt

die Ehre geben wird, Sie zu besuchen. Er wird Ihnen unsere neuesten Muster vorlegen und bittet gleichzeitig um Reservierung Ihrer geschätzten Aufträge, deren prompte Erledigung wir Ihnen zusichern.

Hochachtungsvoll

Eduard Baumann Nachfl.
Woll- und Weißwaren en gros
Frankfurt am Main

Nr. 1660. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 7,50 kg — 8 A 40 a

Große Eröffnungsfeier
Technische Hochschule

Nr. 1661. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 9,50 kg — 8 A 36 a

Die Kunstgärtnerei
National-Museum

Original-Erzeugnis

Zirkularschrift Chic

Gesetzlich geschützt

Nr. 9290. Corps 8 (Petit). Min. 5 kg — 40 A 138 a

Neue Reisekarte für das Deutsche Reich
Lieder und Schwänke aus früherer Zeit
Unterrichtsstunde in Spanisch und Englisch
Einnahme Mailands durch die Franzosen
Kleists Briefe an seine Schwester Ulrike
Skizzen aus dem Leben eines Architekten
Erzeugung der wichtigsten Baustoffe

Nr. 9010. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 22 A 112 a

Neue amerikanische Kunstdenkmäler
Die Sterne als bewohnbare Welten
Fremdenbuch für den Schwarzwald
Mappenwerke bedeutender Künstler
Gedächtnis-Feier für Sebastian Bach
Wanderung durch den Taunus

Nr. 9020. Corps 12 (Cicero). Min. 6,50 kg — 20 A 94 a

Die Kolonisation in Westafrika
Eine Dampferfahrt nach Bonn
Motivenschatz für Bautechniker
Neues aus dem Schwedenlande
Prachtalbum für Gedichte

Nr. 9060. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 14 kg — 10 A 36 a

Liederbücher
Ausstellung

Nr. 9070. Corps 36 (3 Cicero). Min. 16 kg — 8 A 24 a

Edelknabe
Rußland

Nr. 9080. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 14 a

Mandel
Zebra

Größere Grade in Messing

Nr. 9030. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 20 A 76 a

Beamten-Versammlung
Eine Reise um die Welt
Bauwerke in Frankreich
Zeitungs-Ausgabe

Nr. 9040. Corps 20 (Text). Min. 9,50 kg — 16 A 44 a

Deutsche Legenden
National-Museum
Schloß Ravenstein
Konzert-Abend

Nr. 9050. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg 14 A 42 a

Wollene Kleider
Eisenbahnwagen
Friedrichsfeld

Ludwig Scholze, Magdeburg

Handelsgärtnerei und Rosenkulturen

Künstlerische Blumen-Arrangements
für alle Gelegenheiten



Telephon-Anschluß Nr. 286

Magdeburg, den .... 19 ..

Corps 3 Kleukens-Einfassung Nr. 4512/13

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Künstlerschrift „Trianon"

Gesetzlich geschützt

Entsagung

Eins ist, was altergraue Zeiten lehren,
Und lehrt die Sonne, die erst heut' getagt:
Des Menschen ew'ges Los, es heißt: Entbehren,
Und kein Genuß, als den du dir versagt.

Die Speise, so erquicklich deinem Munde,
Beim frohen Fest genippter Götterwein,
Des Teuren Kuß auf deinem heißen Munde —
Dein wär's? Sieh zu! ob du vielmehr nicht sein.

Denn der Natur allher notwend'ge Mächte,
Sie hassen, was sich freie Bahnen zieht,
Als vorenthalten ihrem ew'gen Rechte,
Und reißen's lauernd in ihr Machtgebiet.

All, was du hältst, davon bist du gehalten,
Und wo du herrschest, bist du auch der Knecht.
Es sieht Genuß sich vom Bedarf gespalten,
Und eine Pflicht knüpft sich an jedes Recht.



Nr. 1663. Corps 8 (Petit). Min. 4,50 kg — 36 A 120 a

Vor dem Tag

Ich schreite langsam durch's Gelände
Und grüße froh den jungen Tag;
Der streicht mit seinen weichen Händen
Zu frommen, milden Segenspenden
Über das morgenfrohe Land.

Die strohbedeckten Häuser schlafen
In weichen Nebel eingehüllt,
Wie schwarze Schiffe, die im Hafen
Nach Kampf und Sturm zusammentrafen
Und müde ruh'n auf grauer Flut.

Bald wird zur Tat die Welt erwachen,
Den Schlaf sich reißen aus dem Aug;
Hier klingt ein seligfrohes Lachen,
Dort wird ein Weh sich neu entfachen
Im lauten Tag, im lauten Tag.



Nr. 1664. Corps 10 (Garmond). Min. 5 kg — 28 A 90 a

Corps 3 Einfassung Nr. 1906/07

Die vielfache Benutzung des Kornpapiers bei der Anfertigung von lithographischen Zeichnungen läßt erkennen, daß dieses Papier zu einem sehr beliebten Hilfsmittel in der Lithographie geworden ist. Doch ist seine Verwendung in vielen Druckereien nur eine zeitweilige und gelegentliche, sehr selten aber eine regelmäßige. Dieser Umstand bringt es mit sich, daß manches Mal in der Behandlung des Papiers nicht korrekt vorgegangen wird; dadurch fällt dann das Ergebnis öfter unbefriedigend aus, was bei solchen Arbeiten, die nicht tagtäglich zur Ausführung kommen, sehr leicht zu erklären ist, denn bei ihnen fehlt jene bei täglich sich wiederholender gleichmäßiger Beschäftigung leicht zu erwerbende Fertigkeit. Derselbe Umstand macht es auch erklärlich, wenn das in der Fachpresse so oft behandelte Thema, das für Lithographen und Drucker im gleichen Maße von Interesse ist, immer wieder auftaucht und zur Erörterung gelangt. Vom Kornpapier unterscheiden wir dreierlei Arten. Das älteste und bekannteste ist das mit der unregelmäßigen Körnung, die große Ähnlichkeit mit dem des mit Glas oder Sand gekörnten Steines hat. Das andere ist das

Nr. 1665. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 22 A 78 a

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Künstlerschrift „Trianon"

Gesetzlich geschützt

Nr. 1666. Corps 14 (Mittel). Min. 6,50 kg — 14 A 70 a

Zu jenen ebenso interessanten als auch rätselhaften Erscheinungen unseres altdeutschen Rechtslebens, die im schroffen Gegensatz zu unserer modernen Denkweise stehen, gehört

Nr. 1667. Corps 16 (Tertia). Min. 7 kg — 14 A 60 a

Schon in früherer Zeit unserer Geschichte finden wir Einrichtungen, welche sehr nahe an den Zweikampf erinnern. Tacitus hat in seiner Germania erwähnt

Nr. 1668. Corps 20 (Text). Min. 9 kg — 12 A 50 a

Typographische Ausstellung im Kölner Gewerbemuseum
Königliche Eisenbahn-Direktion zu Hamburg

Nr. 1669. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10 kg — 8 A 26 a

Leitfaden für den Geographie-Unterricht
Bibliothek ausländischer Gedichte

Nr. 1670. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13,50 kg — 6 A 20 a

Rodelpartie durch den Odenwald
Malerei und Baukunst

Nr. 1671. Corps 48 (4 Cicero). Min. 18 kg — 6 A 12 a

Schönheiten des Nordens

Folgende Versalien werden in allen Graden doppelt geliefert:

A B D G H H K L M N P R S S T U V W Z

A B D G H K L M N P R S T U V W Z

Corps 6 Einfassung Nr. 1906/07

Siehe auch Spezialheft

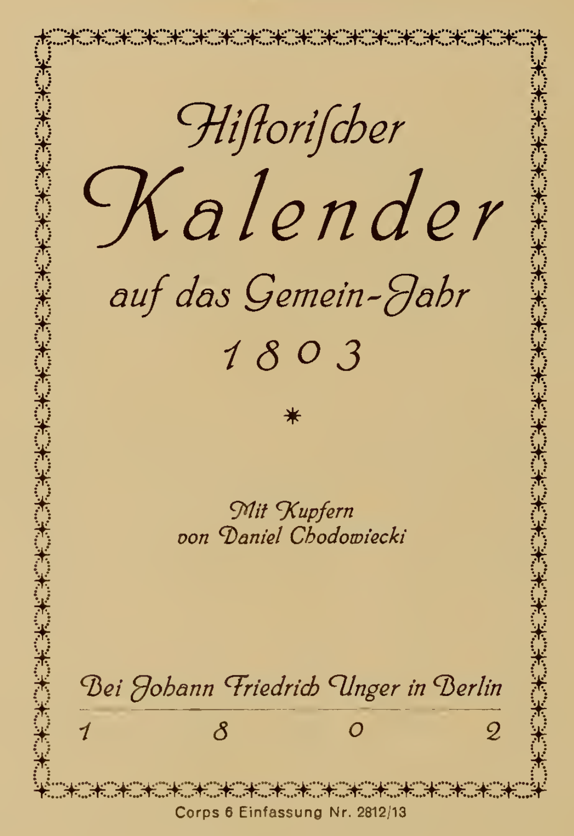
Original-Erzeugnis

Wieynk-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Nr. 2131. Corps 8 (Petit). Min. 4 kg
28 A 120 a

Die Verſchüttung aller künſtleriſchen Werte durch das allzu realiſtiſche Leben der Gegenwart. So lautet eines der üblichſten und dabei falſcheſten Schlagworte unſerer Zeit. Gewiß, manche Poeſie vergangener Zeiten brach zuſammen, weil eben das Leben zuſammengebrochen, das ſie geſpiegelt. Wenn die Poſtkutſche durch die Eiſenbahn verdrängt ward, ſo müſſen auch die Poſtillonslieder verſtummen. Die Auflöſung der alten Hauswirtſchaft und das ökonomiſche Selbſtändigwerden der Frau läßt keine Lieder mehr erſtehen, die das Fernhingedenken der am Spinnrocken ſitzenden Jungfrau der Nachwelt überlieferten. Aber das vielgeſtaltige moderne Leben mit ſeinen ſauſenden Maſchinen, ſeinen Leiden und Kämpfen bietet einen unendlich reichen Erſatz an künſtleriſchen Motiven dem, der ſich vom Bannkreis der alten Werte zu befreien verſtand. Wir dürfen eben als ſchön nicht mehr bloß das gelten laſſen, was der Spruch der Jahrhunderte geheiligt, nicht das von vornherein als ſchönheitsarm empfinden, was dieſen Traditionen unbekannt blieb. Gewiß iſt, daß es der Länge der Zeit bedarf, um Schönheitsmaßſtäbe



Hiſtoriſcher
Kalender
auf das Gemein-Jahr
1803
*
Mit Kupfern
von Daniel Chodowiecki
Bei Johann Friedrich Unger in Berlin
1 8 0 2

Corps 6 Einfaſſung Nr. 2812/13

Nr. 2132. Corps 10 (Garmond). Min. 5,50 kg
22 A 110 a

Wie viel auch immer ſchon über die früheſte Entwicklung der Buchdruckerkunſt geſchrieben worden iſt, der Gegenſtand dieſer Forſchung bleibt die ewig friſche Quelle, aus der die Wiſſenſchaft wie das Buchgewerbe immer wieder reiche Belehrung und Anregung ſchöpfen können. Was der Kunſt des älteſten Buchdrucks dieſe hohe Bedeutung verleiht, das iſt die bewundernswerte Vollendung, in der ſie uns von Anfang an entgegentritt, iſt die kraftvolle Siegesgewalt, mit der ſie die Welt erobert, die Welt umgeſtaltet hat. Unter den verſchiedenen Betrachtungsweiſen, die uns die Wichtigkeit und ſtaunenswerte Entwicklung der Kunſt Gutenbergs näher bringen können, iſt bisher die Erforſchung der ihrem Inhalte und Zwecke nach zuſammengehörigen gedruckten Erzeugniſſe ein wenig

Der Städtebau iſt eine Kunſt. Keine reine Kunſt wie Malerei und Bildhauerei. Sondern, wie die Baukunſt überhaupt eine Kunſtübung auf techniſcher Grundlage, auf dem Boden der Zweckmäßigkeit. Dieſe verlangt Berückſichtigung nach vierfacher Richtung: im Hinblick auf Wirtſchaftlichkeit, Verkehr, Wohlfahrt und Hygiene. Die Erfüllung dieſer Erforderniſſe ſchafft noch kein Kunſtwerk. Aber ſie ſind die Grundpfeiler, ſie bilden die techniſchen Grundlagen, auf welchen die Städtebaukunſt aufwächſt, und zwar aufwachſen ſoll nach künſtleriſchen Geſichtspunkten. Der Architekt oder Ingenieur, der eine ſchöne Stadt oder einen ſchönen Stadtteil entwirft, ohne dieſe techniſche Grundlage nach

Nr. 2133. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 16 A 78 a

Nur der Kundige weiß es, daß die ſchönſten Erzeugniſſe der bäuerlichen Handfertigkeit beinahe aufgekauft ſind. Die Landbewohner entledigten ſich mit Freuden des alten Plunders, um dafür die ihrer Meinung nach vornehmere ſtädtiſche Dutzendware in buntem Durcheinander anzuſchaffen. Der Sucht, es den Städtern gleich zu tun, konnte auch die treueſte Anhänglichkeit an ſehr wertvolle alte Erbſtücke nicht widerſtehen. So erleben wir tatſächlich, bäueriſche Dielen mit all den ſchönen Gegenſtänden einfacher Künſtlerſchaft in den ſtädtiſchen

Nr. 2134. Corps 14 (Mittel). Min. 6 kg — 14 A 70 a

Corps 3 Einfaſſung Nr. 2809/11

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Wieynk-Kursiv

Gesetzlich geschützt

Alle Bedingungen einer klassischen Kursivschrift erfüllt die

Wieynk-Kursiv

Ihre flüssigen Formen von herber Schönheit ergeben elegante Satzbilder und erleichtern dem Drucker das Schaffen eigenartiger und vornehmer Druckarbeiten

Corps 6 Einfassung Nr. 2814/15

Nr. 2135. Corps 16 (Tertia). Min. 6,50 kg — 10 A 60 a

Unter den Vorteilen, die dem Handwerk seinen Kampf mit der Maschine erleichtern, werden die Gefühlswerte der persönlichen Arbeitsweise stets eine große Rolle spielen. Der größte Teil unserer

Nr. 2136. Corps 20 (Text). Min. 8 kg — 10 A 48 a

Kein Name ruft so die Erinnerung an die Grazie des Rokoko wach, wie der Antoine Watteaus; er steht an der Schwelle der fröhlichen Zeit

Nr. 2137. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 8 A 30 a

Die Königs-Residenzen in der Mark Brandenburg
Internationale Buchgewerbe-Ausstellung

Nr. 2138. Corps 36 (3 Cicero). Min. 13 kg — 6 A 20 a

Erstes Volkskonzert in der Philharmonie
Olympische Spiele im Grunewald

Nr. 2139. Corps 48 (4 Cicero). Min. 17 kg — 4 A 12 a

Prinz Karneval im Rheinland

Bei sämtlichen Graden werden folgende Zeilenfüller in entsprechender Anzahl mitgeliefert:



Original-Erzeugnis

Lichte Trianon

Gesetzlich geschützt

Nr. 2039. Corps 12 (Cicero). Min. 6,75 kg — 24 A 84 a

Hebung der Buchdruckerkunst
Neues Theater in Ems
Schule für Innen-Dekoration
Polytechnischer Verein

Nr. 2040. Corps 16 (Tertia). Min. 8 kg — 16 a 56 a

Die Unterrichts-Briefe
Neue Wiener Mode
Zentral-Hotel in Köln

Nr. 2041. Corps 20 (Text). Min. 8,50 kg — 12 A 46 a

Drei Orient-Reisen
Leben in China
Alte und neue Welt

Johannes Rademann & Söhne



Alle Artikel für den Rasen-, Wasser- und Winter-Sport

Ober- und Unterkleider, Weißwäsche, Krawatten und Hüte

Berlin ∞ Frankfurt am Main ∞ Dresden

Corps 6 Einfassung zur lichten Trianon Nr. 2543/44. — Vignette Nr. 5717

Nr. 2042. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 10,50 kg — 8 A 28 a

Vaterländische Fest-Spiele in Bad Nauheim

Nr. 2043. Corps 36 (3 Cicero). Min. 14 kg — 6 A 20 a

Wiener Kunstgewerbe-Museum

Nr. 2044. Corps 48 (4 Cicero). Min. 16 kg — 4 A 14 a

Panorama  Dom Hannover

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Neue Pariser Schreibschrift

Gesetzlich geschützt

Kunsthandlung Adolf Hardenberger

Aquarelle, Bronzen, Holzschnitte, Kupferstiche, Gravüren

Seidenstickereien und geschnitzte Möbel

Berlin W., ...

Magdeburger Straße 25

Nr. 1388. Corps 12 (Cicero). Min. 6 kg — 24 A 160 a

Schon seit längerer Zeit hegten wir den Wunsch, für unsere werten Kunden und Geschäftsfreunde eine

Probensammlung unseres Materials

herauszugeben. Diesem Wunsche konnte nun entsprochen werden und gereicht es uns zum Vergnügen, Ihnen diese beifolgend zu überreichen

Nr. 1390. Corps 20 (Text). Min. 10,50 kg — 18 A 124 a

Neues Operetten-Theater in Bad Ems

Der moderne Illustrations-Druck

Landes-Ausstellungshalle in Hannover

Nr. 1389. Corps 16 (Tertia). Min. 8,50 kg — 18 A 124 a

Mit Gegenwärtigem gestatten wir uns, Euer Hochwohlgeboren davon in Kenntnis zu setzen, daß die Hohenstädter Kammgarn-Spinnerei und Weberei

Nr. 1391. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 13 kg — 10 A 72 a

Unterrichtsbriefe für Bildhauer

Porzellan- und Steingut

Musikalischer Familienabend

Nr. 1392. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 48 a

Monatsbericht der Berliner Handelskammer

Vereinigung deutscher Naturfreunde

Nr. 1393. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 A 26 a

Kalendarium Gotha Rennbahn

Original-Erzeugnis

Schreibschrift Lithographia

Gesetzlich geschützt

Eberhardt Paul Francke, Halberstadt

Möbel und Dekorationen, Gardinen

Reichsbank-Giro-Konto
Fernsprecher Nr. 2546

Lieferant vieler Behörden

Gegründet im Jahre 1873
Lager erster Fabriken

Nr. 1995. Corps 12 (Cicero). Min. 7 kg — 26 A 110 a

Mit Gegenwärtigem erlaube ich mir, Ihnen ergebenst mitzuteilen, daß mein Reisender und langjähriger Prokurist

Herr Richard Simon

in nächster Zeit bei Ihnen vorsprechen wird, um Ihnen seine Aufwartung zu machen. Derselbe wird auch diesmal eine reiche Kollektion von Neuheiten vorlegen, und gebe ich mich daher gern der Hoffnung hin, daß Sie mich bei dieser Gelegenheit mit einem belangreichen Auftrag erfreuen werden, dessen peinlichster Erledigung Sie im Voraus versichert sein dürfen. Indem ich noch um freundliche Bereitstellung Ihrer geschätzten Aufträge bitte, zeichne ich

hochachtungsvollst

Bruno Grieben

Nr. 1996. Corps 16 (Tertia). Min. 9,50 kg — 14 A 106 a

Euer Hochwohlgeboren

gestatte ich mir, auf mein seit Februar 1914 hier bestehendes

Delikatessen-Geschäft

hiermit ergebenst aufmerksam zu machen. Dem bewährten Geschäftsprinzip getreu: beste Ware preiswert zu verkaufen, verdanke ich meinen geschäftlichen Erfolg. Ich sehe daher mit Vergnügen auch Ihrem werten Besuche entgegen und

begrüße Sie ergebenst

Hans Reinecke

Nr. 1998. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11 kg — 10 A 54 a

Musterblätter für dekorative Malerei

Die Fortschritte der drahtlosen Funkentelegraphie

Ausstellung von Erzeugnissen der deutschen Textil-Industrie

Rheinische Seiden- und Leinen-Webereien

Original-Erzeugnis

Schreibschrift Lithographia

Gesetzlich geschützt

Nr. 1999. Corps 30 (kleines Bild). Min. 13,50 kg — 10 A 50 a

Neue Schneider-Akademie
Der Buchdruck
Reisebeschreibung aus Tirol

Nr. 2000. Corps 30 (großes Bild). Min. 16 kg — 10 A 50 a

Luisen-Theater Berlin
Gesellschaftshaus
Das Winter-Programm

Photographische Kunstanstalt, Vergrößerungen

Ferdinand Deubner

Fernsprech-Anschluß Nr. 349 *Weimar* *Marktstraße, Ecke Frauenplan*

Künstlerische Aufnahmen zu jeder Tageszeit
Spezialität: Farbige Drucke

Mit Ehrenpreisen ausgezeichnet *Beste Erfahrungen stehen zur Seite*

Nr. 2001. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 40 a

Ethnologische Gesellschaften
Das Hohenzollern-Kunstgewerbehaus

Nr. 2002. Corps 48 (4 Cicero). Min. 20 kg — 6 A 22 a

Polytechnischer Verein
Universität Adel Mannheim

Original-Erzeugnis — Schreibschrift Lithographia — Gesetzlich geschützt

Grotrian Max Steinweg

Erstklassige Pianoforte und Harmoniums, Flügelbau

Höchste Auszeichnungen Braunschweig Gutachten erster Künstler

Graf von Roden

Hauptmann und Komp.-Chef im 1. Garde-Reg. z. F.

Die Verlobung ihrer Tochter Adelheid mit dem Oberleutnant im Infant.-Leib-Regiment „Großherzogin" (3. Hess.) Nr. 117 Herrn Paul Heydner in Mainz beehren sich ergebenst anzuzeigen

Eduard Richter und Frau
Laura geb. Althaus

Rüdesheim, den 15. Oktober 1913

Original-Erzeugnis

Schreibschrift Lithographia

Gesetzlich geschützt

Herr und Frau Dr. Arnheimer

geben sich die Ehre,

Herrn Referendar Fritz Glöckner

zu dem am Montag, den 8. Februar 1915, abends pünktlich ½8 Uhr im Gesellschaftssaale der „Harmonie" aus Anlaß ihrer silbernen Hochzeitsfeier stattfindenden Abendessen im engeren Familienkreise hiermit freundlichst einzuladen.

U. b. A. w. g.

Die kunstgewerbliche Werkstätte

Bruno Lincke

Fernsprecher Nr. 3618 München Peter Vischerstraße 75

ladet zur Besichtigung des reichen Musterlagers künstlerischer Arbeiten der Raumkunst hierdurch ergebenst ein

Original-Erzeugnis

Schreibschrift Lithographia, kräftige Garnitur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2648. Corps 12 (Cicero). Min. 8 kg — 26 A 110 a

Es bildet ein Talent sich in der Stille, ein Charakter in dem Strom der Welt
An- und Verkauf von Wertpapieren an allen Börsen des In- und Auslandes gegen kleine Provision
Grosse permanente Ausstellung von praktischen Kontormöbeln und Schreibutensilien
Mitteldeutscher Kunstgewerbe-Verein zu Frankfurt am Main

Nr. 2649. Corps 16 (Tertia). Min. 10 kg — 16 A 106 a

Leitfaden zur Geschichte des deutschen Volkes von Walter Degener
General-Agentur der Magdeburgischen Lebens-Versicherungs-Gesellschaft
Allgemeiner Kongreß deutscher Schriftsteller in Hamburg

Nr. 2650. Corps 20 (Text). Min. 11,50 kg — 12 A 70 a

Das Leben Friedrichs des Grossen und seine Werke
Allen Menschen recht getan, ist eine Kunst, die niemand kann
Zahntechnische Rundschau für die deutsche Schweiz

Nr. 2651. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 13 kg — 12 A 54 a

Preussische Renten- und Hypotheken-Bank
Jahresbericht der Pestalozzi-Musterschule zu Konstanz
Einweisung in die Geschichte der Literatur

Nr. 2652. Corps 30 (kleines Bild). Min. 16 kg — 12 A 50 A

Filiale der Deutschen Reichsbank in Neustadt
Vereinigte Naumburger Spielwaren-Fabriken m. b. H.
Maschinentechnisches Handlexikon

Original-Erzeugnis

Schreibschrift Lithographia, kräftige Garnitur

Gesetzlich geschützt

Nr. 2653. Corps 30 (großes Bild). Min. 19 kg — 12 A 50 a

Der Rhein von Mainz bis Wesel

Lebensbilder von Herrschern des Altertums

Darmstädter Gewerbe-Bank

Nr. 2654. Corps 36 (3 Cicero). 22 kg — 8 A 40 a

Vaterländische Festlichkeiten

Chemnitzer Textilwaren-Industrie

Nr. 2655. Corps 48 (4 Cicero). Min. 25 kg — 8 A 22 a

Vom Fels zum Meer

Gustav Steckner in Leipzig

Nr. 2656. Corps 60 (5 Cicero). Min. 28 kg — 6 A 16 a

Reichskursbuch

Handels-Lehranstalt

Original-Erzeugnis — Schreibschrift Lithographia, kräftige Garnitur — Gesetzlich geschützt

Märkische Kreditbank

Fernsprecher 285 — Eberswalde bei Berlin — Gegründet 1864

Geschäftszeit:
8–3 Uhr nachmittags

Den .... 191.....

Thuringia

Versicherungs-Gesellschaft in Erfurt

Vermögen
über 350 Millionen Mark

Generalvertreter für Norddeutschland:

Richard A. Laubentaler, Kiel

Fernruf 482 — Reuterweg 15

Original-Erzeugnis | Schreibschrift Lithographia, kräftige Garnitur | Gesetzlich geschützt

Deutsche Gartenbauschule

Quedlinburg am Harz

Unter staatlicher Oberaufsicht

Direktor: Ernst Bender

Kurse im Sommer und Winter

Oskar Bergmann

Fernsprecher 385 Coblenz a. Rh. Schillerstraße 46

Königlicher, herzoglicher und fürstlicher Hoflieferant

Haus ersten Ranges für

Moderne Pelzkonfektion

in künstlerischer Verarbeitung

Original-Erzeugnis

Schreibschrift Lithographia

Gesetzlich geschützt

August Reinecke & Sohn

Herren- und Damen-Kleidung für Haus und Reise

Eigene Anfertigung * Grosses Stoff-Lager

Fernsprecher Nr. 2864.

Chemnitz, Datum des Poststempels.

P. P.

Mit Gegenwärtigem erlauben wir uns, Sie davon in Kenntnis zu setzen, dass wir am 1. Oktober nach unseren eigenen neuen Geschäftsräumen

Meeraner Strasse 25

übergesiedelt sind. Die neue Fernsprechnummer ist 2864.

Unser neues Heim ist mit allen Annehmlichkeiten der Gegenwart ausgestattet und bietet neben einladenden Räumen eine vorteilhafte Uebersichtlichkeit der grossen Lagerbestände in jeglicher Bekleidung.

Wir sehen Ihrem baldigen geschätzten Besuche gern entgegen und begrüssen Sie im Voraus

mit vorzüglicher Hochachtung

August Reinecke & Sohn.

Auf unsere Spezialabteilung in Sportkleidung erlauben wir uns besonders hinzuweisen.

Original-Erzeugnis

Schreibschrift Lithographia

Gesetzlich geschützt

Gebrüder Dornbart

Eisen- und Stahlwaren erster Firmen

Gebrauchswaren für Haus und Küche

Potsdam

Brandenburger Landstraße

Mitteldeutsche

Industrie- und Handels-Bank

Arthur Winterstein, Eisenach

Alexanderstraße 68 – Fernruf Nr. 245

Wechselgeschäft

Verwaltung von Grundstücken und Kapitalien



Original-Erzeugnis

Balarde

Gesetzlich geschützt

Nr. 2600. Corps 10 (Garmond). Min. 6 kg — 32 A 140 a

Aus dem Schoße der Erde holt der Mensch schon Jahrtausende seine Rüstungen zum Kriege
Es war ein feierliches Erwachen am ersten Morgen, der mich in Jerusalem begrüßte
Furchtbar und unwiderstehlich für die Werke von Menschenhand ist der Aufruhr der Natur
Die verschiedenen Künste werden in ihrer Wirkung auf das Gemüt einander ähnlicher

Nr. 2601. Corps 12 (Cicero). Min. 7,50 kg — 28 A 126 a

Sammlung von öffentlichen Vorträgen über die deutsche Rechtschreibung
Auswahl wertvoller Bibliothekswerke aus dem Verlage Hans von Bornemann
Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik, Leipzig 1914

Nr. 2602. Corps 14 (Mittel). Min. 8,50 kg — 20 A 110 a

Moderne Bromsilberblätter für Sammlung und aparten Wandschmuck
Studien Album für Maler, Dekorateure und Kunstgärtner
General Führer durch Barmen Elberfeld und das Bergische Land

Nr. 2603. Corps 16 (Tertia). Min. 9 kg — 14 A 106 a

Die Unterrichtsweise in der Erlernung der Handelswissenschaft
Ouverture zur Oper Tannhäuser von Richard Wagner

Nr. 2604. Corps 20 (Text). Min. 10 kg — 12 A 70 a

Schillers Briefwechsel mit Goethe über Wissenschaft
Die Geschichte des Zeitalters der Reformation

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Batarde

Gesetzlich geschützt

Nr. 2605. Corps 24 (Doppelcicero). Min. 11,50 kg — 10 A 54 a

Biographie deutscher Fürsten und Könige
Nibelungenbilder im Brillerschloß

Nr. 2606. Corps 28 (Doppelmittel). Min. 15 kg — 10 A 54 a

Kölner Anstalt für Farbenlichtdrucke
Weisheit ist das Auge des Lebens

Nr. 2607. Corps 36 (3 Cicero). Min. 18 kg — 8 A 40 a

Moderne Schilder-Reklame
Universitäts-Bibliothek

Nr. 2608. Corps 48 (4 Cicero). Min. 22 kg — 6 A 22 a

Dichtung und Wahrheit
Handwerkskunst

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

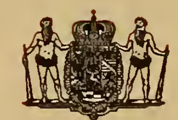
Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Batarde

Gesetzlich geschützt

Wiesbaden · Nerotal
Telefon 824



Homburg v. d. Höhe
Telefon 29 u. 31

Martin Wendler

Hofphotograph

Seiner Majestät des Kaisers und Königs

SR. MAJESTÄT DES KÖNIGS VON WÜRTTEMBERG
SR. KGL. HOHEIT DES GROSSHERZOGS V. HESSEN
SR. HOH. HERZOG ERNST V. SACHSEN-ALTENBURG
IHRER KGL. HOH. DER GROSSHERZOGIN V. BADEN
IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON SCHWEDEN
IHRER KGL. HOHEIT DER HERZOGIN V. MEININGEN
IHRER HOHEIT DER PRINZESSIN FRIEDRICH KARL V. PREUSSEN

Den .... 19.

Martin Wendler

Hofphotograph

Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.

Wiesbaden Nerotal

Homburg v. d. Höhe

Original-Erzeugnis

Batarde

Gesetzlich geschützt

SCHILLER-STRASSE

FERNSPRECHER 1026



Sehr geehrte gnädige Frau!
Mit Beginn der Winter-Saison erlaube ich mir Ihnen meinen nach Wiener Modellen arbeitenden Modesalon in empfehlende Erinnerung zu bringen und Sie zu bitten, mich mit Ihrem Besuch beehren zu wollen. Hochachtungsvoll und ergebenst

Paula Kugelmann, Leipzig

Kunstatelier Helios, Dresden-A.

Bronzen, Marmor-Skulpturen, Kamin-Uhren
Fayencen: Ginori, Wedgwood
Italienische Kunst-Gegenstände
Marmorsäulen, Schreibtischgarnituren, Rahmen
Elfenbein-Miniaturen



Stildekorationen berühmter Meister

Fest-Essen

zu Ehren des

Mitteldeutschen Lehrer-Sängertages

im Marmorsaal der Städtischen Festspielhalle

Halle an der Saale

Pfingsten 1915

Speisen-Folge

Schildkrötensuppe

—

Rheinlachs mit zerlassener Butter

—

Kalbsrücken mit Maronen
Lendenbraten

—

Straßburger Pasteten mit Trüffeln

—

Schnepfen und Salat

—

Kompott

—

Aufschnitt mit Butter

—

Obst

Fahrplan-Material, Ziffern, Zeichen etc.

Brotschriften- und Tabellenziffern, Kursziffern, Fahrplan-Material, Bruchziffern, Zeichen, Logotypen, Schachfiguren, Kronen, Berg- und Hüttenzeichen, Klammern und Schlußlinien, Zeuglinien, Hände und Druckfirmen



BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



ZIFFERN

Original-Erzeugnisse

A. Brotschriften-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
	Corps 4	
1	123456789012345678901234567890	2
	Corps 5	
3	123456789012345678901234	2½
22	123456789012345678901234	2½
76	123456789012345678901234	2½
5	12345678901234567890	3
10640	123456789012345678901	3
11260	123456789012345678901234	2½
4	*12345678901234567890123*	2½
6	*12345678901234567890*	3
	Corps 6	
23	12345678901234567890	3
46	12345678901234567890	3
69	12345678901234567890	3
77	12345678901234567890	3
97	12345678901234567890	3
140	12345678901234567890	3
195	12345678901234567890	3
1071	12345678901234567890	3
50	12345678901234567890	3
1001	12345678901234567890	3
134	12345678901234567890	3
1354	12345678901234567890	3
1226	12345678901234567890	3
1216	12345678901234567890	3
1702	12345678901234567890	3
1225	12345678901234567	3½
1233	12345678901234567	3½
900	12345678901234567890	3
2210	12345678901234567	3½
10160	12345678901234567890	3
1493	12345678901234567890	3
11270	12345678901234567890	3
1530	1234567890123456789	3
1751	12345678901234567890	3
2060	12345678901234567890	3
2045a	12345678901234567890	3
2045	1234567890123456	4
1024	12345678901234567	3½
8570	12345678901234567890	3
12870	12345678901234567	3½
4800	12345678901234567890	3
1470	12345678901234567890	3
2151	1234567890123456789	3
2410	12345678901234567890	3
1313	12345678901234567	3½
11610	123456789012345678901	3
1594	123456789012345	4
46a	*12345678901234567890*	3
1009	*12345678901234567*	3½
2101	*12345678901234567890*	3
12000	*123456789012345*	4
910	*1234567890123456*	4
10460	*1234567890123456*	4
1508	*123456789012345*	4
2140	*123456789012345*	4
2196	*123456789012345*	4½
4110	*1234567890123456789*	3

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
	Corps 7	
7	12345678901234567	3½
98	12345678901234567	3½
24	12345678901234567	3½
78	12345678901234567	3½
9	12345678901234567	3½
32	12345678901234567	3½
79	12345678901234567	3½
99	12345678901234567	3½
141	12345678901234567	3½
196	12345678901234567	3½
1002	12345678901234567	3½
1070	12345678901234567	3½
51	12345678901234567	3½
1217	12345678901234567	3½
1227	12345678901234567	3½
1703	1234567890123456	3½
1221	12345678901234567	3½
901	12345678901234567	3½
10650	12345678901234567	3½
11280a	123456789012345	4
1025	1234567890123456	4
2411	12345678901234567	3½
9990	12345678901234567	3½
10970	1234567890123	4½
8	*1234578901234578*	3½
1010	*1234567890123456*	3½
12010	*12345678901234567*	3½
10	*123456789012345*	4
32	*123456789012345*	4
1911	*1234567890123*	4½
911	*1234567890123*	4½
	Corps 8	
11	123456789012345	4
25	123456789012345	4
33	123456789012345	4
52	123456789012345	4
70	123456789012345	4
74	123456789012345	4
75	123456789012345	4
100	123456789012345	4
108	123456789012345	4
110	123456789012345	4
112	123456789012345	4
142	123456789012345	4
149	123456789012345	4
197	123456789012345	4

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
1003	123456789012345	4
1072	123456789012345	4
1356	123456789012345	4
130	123456789012345	4
1218	123456789012345	4
1228	123456789012345	4
1704	123456789012345	4
1222	123456789012345	4
2211	123456789012345	4
902	123456789012345	4
906	123456789012345	4
2061	123456789012345	4
10170	123456789012345	4
1531	123456789012345	4
1752	123456789012345	4
1495	123456789012345	4
11290	123456789012345	4
2046a	123456789012345	4
2046	123456789012	5
1026	1234567890123	4½
8580	123456789012345	4
12880	1234567890123	4½
4810	12345678901234	4
1471	123456789012345	4
1460	123456789012345	4
2152	123456789012345	4
2412	123456789012345	4
2010	123456789012345	4
1314	123456789012345	4
11620	123456789012345	4
1595	123456789012	5
12	*123456789012345*	4
33	*1234567890123*	4½
1011	*1234567890123*	4½
1912	*1234567890123*	4½
2102	*123456789012345*	4
12030	*12345678901234*	4½
1724	*123456789012345*	4
10470	*1234567890123*	4½
912	*12345678901*	5
1509	*123456789012*	5
2141	*123456789012*	5
2197	*12345678901*	6
4111	*123456789012345*	4
	Corps 9	
13	1234567890123	4½
26	1234567890123	4½

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
34	1234567890123	4½
53	1234567890123	4½
101	1234567890123	4½
113	1234567890123	4½
143	1234567890123	4½
146	1234567890123	4½
174	1234567890123	4½
198	1234567890123	4½
1004	1234567890123	4½
1073	1234567890123	4½
1219	1234567890123	4½
1229	1234567890123	4½
1357	1234567890123	4½
71	1234567890123	4½
1705	1234567890123	4½
2212	123456789012	5
903	1234567890123	4½
907	1234567890123	4½
1532	1234567890123	4½
1753	1234567890123	4½
2062	1234567890123	4½
2047a	1234567890123	4½
2047	12345678901	6
1496	1234567890123	4½
11300a	123456789012	5
10180	123456789012	5
8590a	1234567890123	4½
12890	123456789012	5
4820	1234567890123	4½
1472	1234567890123	4½
2154	1234567890123	4½
2155	1234567890123	4½
2413	1234567890123	4½
11630	123456789012	5
14	*1234567890123*	4½
57	*1234567890123*	4½
1913	*123456789012*	5
1012	*1234567890123*	4½
2103	*1234567890123*	4½
12050	*123456789012*	5
10480	*123456789012*	5
1510	*12345678901*	5½
913	*1234567890*	6
2198	*12345678901*	6
2142	*1234567890*	6
4112	*1234567890123*	4½

Original-Erzeugnisse

A. Brotschriften-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
	Corps 10	
15	123456789012	5
27	123456789012	5
31	123456789012	5
35	123456789012	5
72	123456789012	5
102	123456789012	5
114	123456789012	5
144	123456789012	5
147	123456789012	5
176	123456789012	5
177	123456789012	5
199	123456789012	5
1005	123456789012	6
1074	123456789012	5
1358	123456789012	5
54	123456789012	6
1220	123456789012	5
1230	123456789012	5
63	1234567890	6
1706	123456789012	5
2213	1234567890	6½
904	123456789012	5
908	123456789012	5
1533	123456789012	5
1754	123456789012	5
2063	123456789012	5
10190	123456789012	5

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
11310	123456789012	5
1497	123456789012	5
2048a	123456789012	5
2048	1234567890	7
8600	123456789012	5
4830	123456789012	5
1473	123456789012	5
2156	123456789012	5
2414	123456789012	6
1462	12345678901	5½
2011	12345678901	5½
1315	123456789012	5
11640	123456789012	5
1026	1234567890	6
1596	1234567890	6
16	*123456789012*	5
58	*123456789012*	5
1914	*1234567890*	6
1013	*12345678901*	6½
2104	*123456789012*	5
1728	*123456789012*	5
12060	*12345678901*	5½
10510	*12345678901*	5½
1511	*1234567890*	6
914	*1234567890*	6
2143	*1234567890*	6
2199	*1234567890*	7
4113	*123456789012*	5

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
	Corps 12	
17	1234567890	6
28	1234567890	6
37	1234567890	6
73	1234567890	6
115	1234567890	6
145	1234567890	6
148	1234567890	6
199a	1234567890	6
1006	1234567890	6
1075	1234567890	6
55	1234567890	6
29	1234567890	6
90b	1234567890	6
64	1234567890	6
1231	1234567890	6
1707	1234567890	6
2214	123456789	6½
905	1234567890	6
1534	1234567890	6
1755	1234567890	6
10200	1234567890	6
1498	1234567890	6
11320	1234567890	6
2064	1234567890	6

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
2049a	1234567890	6
2049	123456789	8½
8610	1234567890	6
4840	1234567890	6
1474	1234567890	6
2415	1234567890	6
2157	12345678901	7
1463	123456789	6½
2012	1234567890	6
1316	1234567890	6
11650	1234567890	6
1029	12345678	7½
1597	123456789	7½
18	*1234567890*	6
59	*1234567890*	6
1014	*1234567890*	6
2105	*1234567890*	6
915	*123456789*	7
12070	*1234567890*	6
1729	*1234567890*	6
10520	*123456789*	6½
1512	*123456789*	7
2144	*12345678*	7
2200	*12345678*	8½
4114	*1234567890*	6

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
	Corps 4	
1361	123456789012345678901234567890	2
1362	123456789012345678901234567890	2
1363	123456789012345678901234567890	2
2359	123456789012345678901234567890	2
1936	1234567890123456789012334	2½
1950	123456789012345678901234	2½
2335a	12345678901234	4½
2347	123456789012345	4
	Corps 5	
1364	123456789012345678901234	2½
573	1234567890123456789012	3
178a	12345678901234567	4

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
862a	123456789012345	4
335	123456789012345	4
2360	123456789012345678901234	2½
1939	123456789012345678901234	2½
1951	123456789012345678901234	2½
2336	123456789012	5
2348	123456789012	5
640	1234567890123456	4
740	*12345678901234*	4
	Corps 6	
610	12345678901234567890	3
1365	12345678901234567890	3
1158	1234567890123456789012345678	2

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
598	12345678901234567890123	2½
2450	12345678901234567890	3
2468	12345678901234567	3½
630	123456789012345678	3½
707	123456789012345678	3
670	12345678901234567	3½
1275	1234567890123456	3½
574	12345678901234567890	3
120	1234567890123456	3½
300	1234567890123456	3½
370	1234567890123	5
283	12345678901234	4½
862	12345678901234	4
180	1234567890123	4½

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
1879	123456789012345	4
1282	123456789012345	4
621	1234567890	6
210	123456789012	5
1940	12345678901234567890	3
2361	123456789012345678901234	2½
1952	12345678901234567890	3
2376	12345678901234567890	3
150	12345678901234567890	3
1978	12345678901234567890	3
2337	12345678901	5½
2349	1234567890	6
2320	123456789012345	4
2255	12345678901234	4½

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
763	123456789012	5
9790	12345678901234567890	3
8910	12345678901234567890	3
9370	12345678901234567890	3
11420	12345678901234567890	3
1766	12345678901234567	3½
10320	123456789012345	4
2180	123456789012345	5
2167	123456789012345	4
1300	12345678901234567	3½
1322	123456789012	5
8310	12345678901234567890123456	2½
1441	12345678901234567890	3
1918	12345678901234567890	3
1371	12345678901234567890	3
1844	123456789012	5
1035	1234567890123	5
921	123456789012345	4
641	12345678901234	4½
1442	123456789012345	4
312	123456789012345	4
1440	123456789012345	4
1285	123456789012	5
700	*123456789012345*	4
741	***1234567890123***	4½
2245	*12345678901234567890*	3
2280	*12345678901234567*	3½
2396	***12345678901234***	4½
12720	*12345678901234567*	3½
10580	*123456789012345*	4
1341	*1234567890123*	4½
785	*1234567890123*	4½
	Corps 7	
1366	12345678901234567	3½
598a	123456789012345678	3½
2451	12345678901234567	3½
2469	12345678901234567	3½
1276	1234567890123	4½
120a	123456789012345	4
301	12345678901234	4½
1880	1234567890123	4½
179	123456789012	5
2362	12345678901234567890	3
2377	1234567890123456789	3
1979	12345678901234567	3½
2321	1234567890123	4½
2256	123456789012	5
764	12345678901	5
9800	12345678901234567	3½
8920a	123456789012345	4
9380	123456789012345	4
10980	123456789012345	4
10990	123456789012345	4
11430	123456789012345	4
349	123456789012345	4
1372	12345678901234567	3½
922	123456789012	4½
312a	123456789012	5
12740	*123456789012345*	4
700a	*12345678901*	5½
	Corps 8	
1365	12345678901234567890	3
1366	12345678901234567	3½
273	123456789012340	4
1367	123456789012345	4
1159	12345678901234567890123456	2
599	123456789012345678	3½
2452	123456789012345	4
2470	123456789012345	4
708	12345678901234	4½
224	123456789012345	4
249	123456789012345	4
631	12345678901234	4½
121	1234567890123	4½
671	123456789012345	4
302	1234567890123	4½
575	123456789012345	4
1818	12345678901	5½
371	1234567890	6
864	1234567890	6
1881	123456789012	5
181	1234567890	6
337	1234567890	6
209	1234567890	6
622	1234567	8
1194	123456	10
1941	123456789012345	4
2363	12345678901234567	3½
2378	12345678901234567	3½
1980	123456789012345	4
151	123456789012345	4
1953	123456789012345	4
2338	12345678	7
2350	12345678	7
2322	1234567890123	4½
2257	123456789012	5½
765	12345678901	6
9810	12345678901234567	3½
8930	123456789012345	4
9390	123456789012345	4
9400a	1234567890123	4½
1767	123456789012345	4
11440	123456789012345	4
10330	1234567890123	5
2181	123456789012	5½
2168	123456789012	2
1301	123456789012345	4
1323	123456789012	5
213	1234567890123456789012345678901	3
350	123456789012345	4
1373	123456789012345	4
1845	1234567890	7
1036	12345678901	6
642	1234567890123	4½
923	123456789012	5
313	123456789012	5
8320	12345678901234567890123	3
7800	12345678901234	4½
890	1234567890123	4½
1286	1234567890	6
1439	*123456789012345*	4
701	*12345678901*	5
742	***123456789***	6
2246	*123456789012345*	4
2281	*123456789012345*	4
2397	***12345678901***	6
12750	*1234567890123*	4½
10590	*123456789012*	5
1342	*123456789012*	5
786	*12345678901*	5½
	Corps 9	
1368	1234567890123	4½
600	123456789012345	4
2453	123456789012345	4
2471	1234567890123	4½
303	1234567890123	4½
1278	123456789012	5
576	123456789012	5
672	1234567890123	5
122	123456789012	5
1882	1234567890	5½
182	1234567890	6
2364	123456789012345	4
2379	12345678901234567	3½
1981	1234567890123	4½
151a	1234567890123	4½
2323	12345678901	5½
2258	1234567890	6
9810a	123456789012345	4
8940a	123456789012	5
9400a	123456789012	5
9410a	123456789012	5
11450	123456789012	5
1768	123456789012	5
10340	123456789012	5½
2182	12345678901	5½
2168a	12345678901	5
924	1234567890	6
1374	1234567890123	4½
12770	*123456789012*	6½
10600	*12345678901*	5½
	Corps 10	
274	123456789012	5
1369	123456789012	5
1160	123456789012345678901234	2½
601	123456789012345	4
2454	1234567890123	4½
2472	123456789012	5
225	1234567890123	4½
673	123456789012	5
123	12345678901	5½
612	123456789012	5
632	12345678901	5½
304	12345678901	5½
1819	123456789	7
372	12345678	8
1883	1234567890	6
338	12345678	7½
285	123456789	7
1396	1234567	8½
623	123456	10
1195	12345	13
1942	1234567890	6
2365	1234567890123	4½
1790	12345678901234567	3½
2380	123456789012345	4
1925	123456789012	5
152	123456789012	5
1955	1234567890	6
2339	1234567	9
2351	1234567	9
2324	123456789	6½
2259	12345678	7
766	123456789	7
9830	123456789012345	4
8950	123456789012	5
9410	123456789012	5
11460	123456789012	6
1769	12345678901	5½
10350	1234567890	6½
2183	1234567890	7
2169	1234567890	6
1302	123456789012	5
1324	1234567890	6
214	1234567890123456789	3½

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
730	12345678901234	4½
351	123456789012	5
1375	123456789012	5
1846	12345678	7
643	12345678901	5½
925	1234567890	6
314	123456789	7
8330	1234567890123456789	3½
7810	123456789012	5½
851	123456789012345678	3½
891	1234567890	5½
1287	12345678	7½
702	1234567890	6
743	12345678	7
2247	12345678901	5½
2282	12345678901	5½
2398	12345678	7
12780	123456789012	5
10610	1234567890	6
1343	1234567890	6
787	123456789	7
	Corps 12	
275	12345678901	6
1370	1234567890	6
1161	12345678901234567890	3
1830	12345678901234	4½
602	1234567890123	5
251	1234567890	6
2088	123456789012	5
2455	12345678901	5½
2473	1234567890	6
633	12345678901	5½
613	1234567890	6
578	1234567890	6
1820	12345678	7½
373	1234567	9
624	123456	10
867	12345678	8
286	12345678	7½
1884	12345678	7

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
339	1234567	8
1397	123456	9
1196	1234	16
1943	123456789	7
2366	123456789012	5
1791	123456789012345	4
2381	123456789012	5
1983	1234567890	6
153	1234567890	6
1956	12345678	7
2340	123456	10
2352	123456	11
2325	12345678	7½
2260	1234567	8
767	12345678	8
9840	123456789012	5
9670	123456789012	5
8960	1234567890	6
9420	1234567890	6
11470	1234567890	6
1770	123456789	7
10360	123456789	7
2184	12345678	8½
2170	12345678	7½
1303	1234567890	6
1325	12345678	7
215	123456789012345	4
731	123456789012	5½
352	1234567890	8
1376	1234567890	6
1847	1234567	9
1038	12345678	7½
926	12345678	7½
315	12345678	8
8340	123456789012345678	4
7820	12345678901	6
852	12345678901234	4½
892	1234567890	6½
1288	123456	9

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
703	1234567	8
744	1234567	9
2248	1234567890	6
2283	123456789	7
2399	1234567	9
12790	1234567890	6
10620	123456789	7
1344	1234567	8
788	1234567	8
	Corps 14	
91b	12345678	7
1232	12345678	7
104	12345678	7
1708	1234567	8
276	1234567890	6½
1162	12345678901234567	4
1831	123456789012	5
603	123456789012	5½
252	1234567890	6
2089	1234567890	6
2456	1234567890	6
2474	12345678	7
227	12345678901	6
614	123456789	7
675	123456789	6½
306	123456789	7
125	12345678	7½
579	12345678	7½
1821	1234567	9
374	1234567	10
1885	1234567	9
287	1234567	9
868	1234567	10
185	123456	10

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
1398	123456	10
1944	1234567	8
2367	123456789012	5
1792	12345678901234	4½
2382	1234567890	6
1984	123456789	7
154	123456789	7
1957	1234567	8
2341	12345	12
2353	12345	12
2326	1234567	9
2261	1234567	9
768	123456	10
9680	123456789012	5
8620	12345678	7
12340	1234567890	6
9430	12345678	7½
2215	12345678	8
1756	12345678	8
10210	12345678	7
1499	12345678	7½
2065	1234567	7
11330	12345678	8
2050	1234567	10
11480	12345678	7
1771	12345678	8
10370	12345678	8
2185	1234567	10
2171	1234567	9
1030	1234567	9
732	1234567890	6
353	123456789	7
1377	12345678	7
645	12345678	7

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
927	12345678901	9
8350	1234567890123456789012345	4
859	12345678901234567890	5
1289	123456789	11
20	1234567890123	7
745	1234567890	10
2249	123456789012	8
2284	123456789012	8
2400	1234567890	10
2106	123456789012	8
1514	123456789012	8
2145	123456789012	9
12080	123456789012	8
12800	123456789012	8
789	123456789	11
	Corps 16	
819	12345678901	10
1251	123456789012	8
105	123456789012	8
1709	1234567890	10
277	12345678901234	7
1183	12345678901234567890123	4½
1832	123456789012345678	6
604	1234567890123456	6
253	123456789012345	7
2457	1234567890123456	6
2090	12345678901234	7
2476	123456789012	8
615	123456789012	8
635	123456789012	8
676	1234567890123	8

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
307	12345678901	9
580	12345678901	9
1822	123456789	10
375	123456789	11
1886	123456789	11
288	123456789	10
869	123456789	11
1399	12345678	12
341	1234567	14
625	123456	16
1197	12345	21
1945	12345678901	9
2368	1234567890123456	6
1793	1234567890123456789012	4½
2383	123456789012345	7
1928	123456789012	8
155	12345678901234	8
1958	12345678901	9
2342	12345678	13
2354	12345678	13
2327	1234567890	10
2262	1234567890	10
769	123456789	12
9690	1234567890123456	6
12350	12345678901234	7
8630	123456789012	8
9440	123456789012	9
2216	12345678901	9
1757	123456789012	8
10220	123456789012	9

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
1500	123456789012	8
11340	123456789012	8
2066	1234567890	10
2051	1234567890	12
2186	1234567890	12
2172	123456789	11
10380	12345678901	9
1772	12345678901	9
11490	123456789012	9
1304	12345678901234	8
1326	123456789	10
216	1234567890123456789	5½
732a	12345678901234	7
354	1234567890123	8
1378	12345678901	9
1848	12345678	12
646	123456789	11
316	12345678	12
8360	1234567890123456789012345	4
7830	12345678901234	7
853	1234567890123456789	5
893	123456789012	9
1290	1234567	13
85	123456789012	8
704	1234567890	10
746	12345678	14
2250	1234567890	9
2285	1234567890	10
2401	123456789	11
2107	12345678901	10

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
10530	*12345678901*	10
1515	*1234567890*	10
2146	*1234567890*	10
12090	*12345678901*	9
12810	*12345678901*	10
1345	*1234567890*	10
790	*1234567*	14
	Corps 20	
86	123456789	10
1252	12345678901	9
1710	123456789	11
278	12345678901	10
106	123456789	10
1184	123456789012345678	5
1833	123456789012345	6½
2458	12345678901234	6½
2091	123456789012	8
254	12345678901	9
2476	**123456789**	10
677	1234567890	10
581	123456789	10
616	123456789	11
127	123456789	11
1823	12345678	12
376	1234567	13

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
289	**12345678**	12
1887	**12345678**	12
870	**1234567**	14
187	**1234567**	15
342	**123456**	16
1400	**123456**	16
1198	**1234**	24
1946	123456789	11
2369	123456789012	8
1794	123456789012345678	6
2384	**12345678901**	9
1929	**12345678901**	9
156	123456789012	9
1959	12345678	12
2343	1234567	14
2355	123456	15
2328	**12345678**	12
2263	**1234567**	13
770	**1234567**	14
9700	1234567890123456	8
12360	**1234567890**	9
8640	123456789	10
9450	**123456789**	10
2217	123456789	11
1758	1234567890	10

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
10230	123456789	11
1501	123456789	11
11350	123456789	10
2067	12345678	13
2052	12345678	14
2187	12345678	15
2173	**12345678**	13
10390	**123456789**	12
1773	**123456789**	11
11500	**123456789**	10
1031	123456789	11
1305	12345678901	9
1327	**12345678**	13
217	1234567890123456	7
355	**12345678901**	9
1379	**123456789**	11
1849	1234567	14
1040	1234567	14
647	12345678	13
317	**123456**	15
8370	12345678901234567890	5
7840	123456789012	9
854	1234567890123	6
894	123456789	12
1291	**123456**	16

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
87	123456789	11
705	1234567	14
747	123456	16
2251	123456789	11
2286	123456789	11
2402	1234567	14
2108	1234567890	10
10540	12345678	12
1516	123456789	12
2147	12345678	13
12100	12345678	12
12820	12345678	12
1346	1234567	14
	Corps 24	
1165	12345678901234567	6
1834	123456789012	8
2092	12345678901	9
2477	12345678	12
871	123456	16
1199	230	30
1947	1234567	14
2370	1234567890	10
2385	1234567890	10

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
1960	1234567	14
2344	123456	17
2356	12345	18
2329	1234567	14
2264	123456	16
2217a	1234567	14
2067a	1234567	14
10240	12345678	12
11360	12345678	12
11510	12345678	12
2173a	1234567	15
1328	1234567	15
8380	12345678901234567	6
930	123456	16
1380	1234567	13
2252	12345678	12
2287	12345678	13
2403	123458	18
2147a	12345678	14
12830	12345678	13
791	23670	18

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
	Corps 28	
279	123456789	11
1253	12345678	13
1711	123456	15
1166	123456789012345	7
606	12345678901	9
1835	1234567890	10
255	123456789	11
2460	12345678901	9
2093	12345678	11
2478	1234567	14
678	123456789	11
617	1234567	14
128	123456	14
582	1234567	14
377	12345	18
290	123456	16
188	12345	18
1888	123456	17

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
872	24580	20
343	2345	21
1401	2680	20
1200	356	32
1948	1234567	14
2371	123456789	11
157	123456789	12
2386	12345678	12
1961	123456	15
2345	35678	20
2357	14590	20
2330	123456	17
2265	23467	20
771	35890	20
2218	123456	16
1759	1234567	14
10250	1234567	15
1502	1234567	15
11370	1234567	14

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
2068	123456	17
2053	123456	20
2188	23560	21
2174	12345	18
11520	1234567	14
218	123456789012	8
356	12345678	12
1381	123456	15
1041	23458	21
648	123456	16
931	12345	18
318	280	28
8390	123456789012345	7
7850	12346789	12
895	1234567	15
1292	3568	22
2253	1236789	15
2288	345670	15
2404	23489	20

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
2109	345890	15
2148	24560	18
1517	136789	17
12120	1234568	16
12840	245890	16
706	124560	16
748	1340	22
	Corps 32	
583	123580	18
310	23589	21
344	230	28
1307	246780	16
649	23568	20
855	123456780	11
896	145679	18
1293	1468	25
749	468	30

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps	Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
	Corps 36		2372	1234567890123	14
1167	1234567890123456789012	8	158	12345678901234	14
607	123456789012456	12	2387	12345678901	15
2461	123456789012345	12	1962	12345678	22
2094	123456789012	14	2358	1234567	26
2479	12345678901	18	2331	12345678	22
1825	123456789	20	2266	12345678	22
1254	123457890	20	772	1234567	28
1712	12345678	20	2219	12345678	22
378	2345680	24	1760	123456789	18
1889	12345678	21	2054	12345678	26
291	12345678	22	10260	1234567890	18
189	12345678	24	11380	123456789	18
1402	123456	28	2069	12345678	24
1201	2590	40	1503	12345678	21

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps	Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
2189	12345678	26		Corps 40	
2175	2345680	26	608	12345678901234	13
1775	123456780	20	619	12345890	24
11530	123456789	18	584	123456790	22
219	12345678901234567	10	345	26590	34
357	123456789012	15	159	1234567890123	15
1382	123456789	19	686	2345678	24
319	12345	38	1043	123679	32
8400	123456789012345678901	9	856	123456789058	14
7860	123456790234	15	897	23456890	22
2149	12345678	20	1294	23468	32
792	245680	22	1350	235680	27
12850	123456789	24	750	12345	34
1349	2345680	24			
2405	1234567	28			

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Corps 48

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
1168	12345678901234567	10
609	123456789028	15
2462	12345678901	16
2480	12345678	22
1713	1234567	26
257	23456890	22
585	1234568	24
379	134789	30
311	356890	28
1893	123456	27

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
190	123570	32
1403	13560	36
2373	12345678901	16
160	1234567890	20
2388	123456789	18
1540	345680	28
1963	1234568	26
2332	234567	30
2267	23456	32
1761	1234567	24
11390	1234567	26

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps	Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
				Corps 60	
11540	1234567	24	1169	123456789012З	14
358	1234567890	18	609a	12345678901	18
1383	236790	26	2463	123456786	19
650	46780	34	2096	2345689	24
8410	1234567890123456	12	2481	123456	28
7870	1346789013	18	586	235680	28
898	2346780	27	1404	1380	44
1295	3589	38	2374	123456789	19
12860	1234567	26			
2406	23456	32			
751	3458	40			

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps	Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
2389	1234567	24	7880	12345678	22
1964	123456	30	1384	15680	32
2333	12345	36	359	123456780	20
689	3582	44	899	123570	32
2268	12345	38	1296	1258	48
11400	123456	30	2407	12356	38
11550	23456	30		Corps 72	
2177	12345	40	1170	123456789012	15
221	123456789012	15	2464	1234567	26

Original-Erzeugnisse

B. Tabellen-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps	Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
2482	23456	34	11410	12345	36
192	1378	45	11560	12457	36
2390	234567	28	7890	234578	26
162	135680	30	888	12570	40
1965	23467	36	650a	1259	50
2334	3456	42	1385	4670	38
2269	1240	48	321	910	64

Original-Erzeugnisse | B. Tabellen-Ziffern | Gesetzlich geschützt

Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps	Nr.	Ziffernbild	Breite in Corps
	Corps 84		8440	234567890	20
1171	12345678901	16	1386	1368	44
2098	23456	34		Corps 96	
2483	2345	38	8450	23456789	22
2391	25680	32	2466	23456	34
2335	1235	48	2484	2380	44
2270	358	54			

Original-Erzeugnisse

Kurs-Ziffern

Gesetzlich geschützt

L.D.	Bank-Aktien	
4½	Bank für industrielle Untern.	87.75
0.	Bayerische Bank, München .	101.40
9.	„ Bod.-Kredit, Würzburg	166.60
6½	Berliner Handelsgesellsch. ult.	168.90
8.	Breslauer Diskontobank . .	120.20
12	Darmstädter Bank . . ult.	138.60
12	Deutsche Bank. . . . ult.	236.50
11	Kommerz- und Diskontobank	119.90
5.	Diskonto-Komm. . . . ult.	182.40
0.	Dresdner Bank . . . ult.	157.30
14	„ Bank-Verein . .	112.20
6.	Eisenbahn-Rentenbank. . .	119.40
9.	Frankfurter Bank	200.10
4½	„ Hypothekenbank	205.30
6.	„ Hyp.-Kred.-Ver.	156.60
4.	Mitteld. Boden-Kred., Greiz	96.20
9.	„ Kreditbank. . . .	121.70
14	National-Bank f. Deutschland	126.50
4.	Nürnberger Bank	117.80
7.	„ Vereinsbank. .	216.75
7.	Oesterreich-Ungarische Bank .	122.85
9½	„ „ Länderbank.	108.70
8.	Pfälzische Bank	101.75
10	Preußische Hyp.-Aktien-Bank	117.40
10	Rheinische Hypotheken-Bank	155.10

L.D.	Bergwerks-Aktien	
12	Bochumer Bergb. u. Gußstahl	242.70
6.	Buderus Eisenwerke, Wetzlar	123.70
12	Concordia, Bergbau-Gesellsch.	243.50
8.	D. Luxemb. Vorz.-Akt. . . .	211.30
14	Eschweiler Bergwerks-Verein	251.20
7.	Eschweiler-Kölner Eisenwerk	154.75
0.	Friedrichshütte B.-G. . . .	150.50
11	Gelsenkirchener	222.60
9.	Harp. Bergbau-Gesellschaft .	209.70
0.	Lothringer Eisenwerke . .	41.80
2.	Oberschlesische Eisen-Industr.	126.50
5½	Ver. Königs- und Laurahütte	232.60

L.D.	Eisenb.- u. Trsp.-Aktien	
7¾	Berliner große Straßenbahn	132.20
4.	Casseler Straßenbahn . . .	109.90
1^{65}	Czakath-Agram ö. W. . . .	25.20
7⅖	Gotthardbahn . . . . ult.	194.80
31	Hamb.-Amer. Paketfahrt ult.	157.10
7½	Kahlgrundbahn	139.40
7½	Norddeutscher Lloyd . ult.	126.20
5.	Oesterr.-Ung. St.-Bahn ult.	143.20
0.	„ Südbahn . . ult.	34.20
1.	Raab-Oedenburg	56.75
6.	Südd. Eisenbahn-Gesellschaft	137.25
1.	Westd. Eisenbahn-Gesellschaft	77.50

L.D.	Industrie-Aktien	
22	Alum.-Industrie Neuhausen	333.10
5.	Asbestwerke Wertheim . . .	100.80
7.	Badische Zuckerfabrik Wagh.	107.10
5.	Baugesellsch. Hoch- u. Tiefbau	94.90
12	Cementwerke Heidelberg . .	179.85
7.	Gelsenkirch. Guß, Munscheid	116.50
12	Holzverkohlgesellsch. Konstanz	130.50
8.	Kalkwerke Rh.-Westf., Dorn	142.25
7.	Kupferwerke Heddernheim .	111.30
6½	Ludwigsh. Walzmühle . . .	194.80
5.	Maschinenf. Adlerf., Kleyer .	120.50
7.	Mehl- und Brotfabrik, Hans.	130.60
9.	Metallw. Bing., Nürnberg .	150.75
12	Photogr. Ges., Neue, Steglitz	140.20
9.	Pinsel-Fabrik, Nürnberg . .	120.90
5.	Porzell.-, Steingutfabr. Wessel	100.60
5½	Schuhfabr. vereinigt. Fränk.	120.50

Nonpareille Fraktur Nr. 140 mit Kursziffer Nr. 610

L.D.	Industrie-Aktien	
22	Alum.-Industr. Neuhausen	333.10
5.	Asbestwerke Wertheim .	100.80
7.	Badisch. Zuckerfabr. Wagh.	107.10
5.	Baugesellsch. Hoch- u. Tiefb.	94.90
15	Bleistift Faber, Nürnberg	278.20
7½	Brauerei zum Karlsberg .	117.40
13	Brauerei Binding . . .	238.75
12	Brauerei Duisburg . .	225.40
10	Br. Eichbaum, Mannheim	154.80
9.	Bronzefarben Schlenk . .	142.40
12	Cementwerke Heidelberg .	179.85
8.	Cham. u. Thon Annawerke	147.30
7.	Chm. Anglo-Ct. Guano .	123.60
7.	Tel.-Gesellsch. D.-Atlant. .	134.40
9.	Emaille- u. Steinw. Ullrich	158.20
7.	Gelsenk. Guß, Munscheid .	116.50
12	Holzverkohlgesellsch. Konst.	130.50
8.	Kalkw. Rh.-Westf., Dorn	142.25
7.	Kupferwerke Heddernheim	111.30
6½	Ludwigsh. Walzmühle . .	194.80
5.	Maschinenf. Adlerf., Kleyer	120.50
7.	Mehl- u. Brotfabrik, Hans.	130.60
9.	Metallw. Bing, Nürnberg	150.75
12	Phot. Ges., Neue, Steglitz	140.20
9.	Pinsel-Fabrik, Nürnberg .	120.90
5.	Porz.-, Steingutfbr. Wessel	100.60
5½	Schuhfabr. verein. Fränk.	120.50
9.	Schuhfabrik Herz . . .	183.25

L.D.	Eisenb.- u. Trsp.-Aktien	
7¾	Berliner gr. Straßenbahn	132.20
4.	Casseler Straßenbahn . .	109.90
1^{65}	Czakath.-Agr. ö. W. . .	25.20
7⅖	Gotthardbahn . . . ult.	194.80
11	Hamb.-Amer. Paketf. ult.	157.10
3.	Ital. Mittelmeerbahn ult.	100.50
5½	„ Meridionalbahn ult.	167.25
7½	Kahlgrundbahn	139.40
7½	Norddeutscher Lloyd ult.	126.20
5.	Oest.-Ung. St.-Bahn ult.	143.20
0.	„ Südbahn . . ult.	34.20
1.	Raab-Oedenburg . . .	56.75
6.	Südd. Eisenb.-Gesellschaft	137.25
3.	Westd. Eisenb.-Gesellschaft	77.50

L.D.	Bergwerks-Aktien	
12	Bochumer Bergb. u. Gußst.	242.70
6.	Buderus Eisenw., Wetzlar	123.70
12	Concordia, Bergbau-Ges.	243.50
8.	D.-Luxemb. Vorz.-Akt. .	211.30
14	Eschweiler Bergw.-Verein	251.20
7.	Eschw.-Kölner Eisenwerk.	154.75
0.	Friedrichshütte B.-G. . .	150.50

L.D.	Bank-Aktien	
4½	Bank für industr. Untern.	87.75
0.	Bayerische Bank, München	101.40
12	Darmstädter Bank . ult.	138.60
12	Deutsche Bank. . . ult.	236.50
6.	Eisenbahn-Rentenbank .	119.40
9.	Frankfurter Bank . . .	200.10
4½	Frankfurter Hypothekenbk.	205.30
6.	Frankf. Hyp.-Kred.-Verein	156.60
4.	Mitteld. Bod.-Kred., Greiz	96.20
9.	„ Kreditbank . . .	121.70
14	National-Bank f. Deutschl.	126.20
4.	Nürnberger Bank . . .	117.80
5.	„ Vereinsbank .	216.75
7.	Oesterreich-Ungar. Bank .	122.85
8.	Pfälzische Bank	101.75
10	Preuß. Hyp.-Aktien-Bank	117.40
8.	Reichsbank, Deutsche . .	155.10

Nonpareille Fraktur Nr. 1216 mit Kursziffer Nr. 862

Industrie-Papiere.

	Div.	25. Juli	26. Juli
Accumulat.-Fabr. Hagen	12½	216.50 bG	218.50 bG
Akt.-Ges. f. Montan-Ind.	8	119.10 bG	121.50 bG
Allg. Berlin. Omnib.-Ges.	15	243.— bG	243.25 bG
Allg. Elektrizitäts-Ges. .	10	212.75 bG	212.50 bG
Annaberg. Steingutfabrik	15¾	358.50 G	361.— bG
Bank f. Bergb. u. Industr.	10	190.— bG	193.25 bG
Bauges. Kais.-Wilh.-Str. .	0	44.75 G	67.25 bG
Charlottenbg. Wasserw. .	2	67.— bG	67.25 bG
Chemische Fabr. Grünau	10	168.— bG	165.25 bG
Concordia, Bergw.-Ges. .	12	316.25 bG	320.25 bG
Delmenhorster Linoleum	20	247.50 bG	249.25 bG
Dessauer Gas-Gesellsch.	10	193.30 b	193.95 G
Dtsch.-Atlant. Tel.-Ges. .	6½	129.75 b	130.— bB
Dtsch.-Niederl. Tel.-Ges. .	6	117.— bG	117.25 bG
Deutsch-Oesterr. Bergw.	8	173.10 bB	174.— bB
Eintracht Kohlen u. Brik.	18	338.75 bG	338.75 G
Eitorfer Kamm g.-Spinn. .	3	105.10 B	105.10 G
Elberfelder Pap.-Fabrik.	20	199.50 G	199.75 bG
Elektr. Licht- u. Kraftanl.	7	137.50 bG	137.90 b
Erdmannsdorf. Spinnerei.	0	67.50 bG	67.75 G
Eschweiler-Köln. Eisenw.	7	148.— bG	153.80 b
Friedrichshütte Neunk. .	0	146.— bG	148.25 bG
Gelsenkirchener Bergw.	11	219.30 bG	221.70 bG
Ges. f. elek. Untern., Berl.	7½	141.50 bG	142.75 bG
Gladbacher Wollindustr.	14	173.— bG	175.10 bG
Glasmanufaktur Schalke	14	213.— bG	214.40 b
Grevenbroicher Maschin.	0	84.80 b	83.— b
Kruschwitz Zuckerfabrik	20	217.— G	217.— bB
Kurfürstendamm-Gesell.	—	47.50 G	47.— G
Lothringer Eisenw. V.-A.	0	96.25 bG	96.95 bG
Magdeburg. Bergw.-Ges.	28	521.— bG	524.— G
Marienhütte b. Kotzenau	4	115.25 bG	115.50 bG
Maschinenfabrik Breuer	8	133.10 G	133.25 G
Mechan. Weberei Linden	2	141.75 B	141.50 G
Mechernicher Bergwerke	0	66.50 bG	66.25 G
Neue Boden-Aktien-Ges.	9	134.25 bG	135.10 bG
Neue Gas-Aktien-Gesell.	5½	99.60 G	99.60 G
Nordd. Wollkämmerei .	10	154.30 bG	154.90 bG
Oberschles. Eisenbahn-B.	7	137.— bG	139.10 bG
Phönix, Bel. u. Heiz, V.-A.	10	202.30 bG	205.50 bG
Ravensberger Spinnerei	9	137.— G	137.25 b
Rhein.-Nass. Bergwerke	24	306.75 bB	309.— b
Rhein.-Westfäl. Industrie	19	259.25 G	265.10 bG
Rhein. Westfäl. Kalkwerk.	7	139.25 bG	140.50 bG
Riebeck, Montan-Werke .	12	213.50 G	213.50 G
Rositzer Braunkohlenw.	14	220.— bG	218.25 bG
Sächs. Webstuhlf. Schönh.	14	256.50 G	257.75 bG
Schering, Chem. Fabrik .	15	288.50 G	290.— bG
Schlesische Zementfabr.	13	199.— bB	198.75 G
Schuckert Elektr.-A.-G. .	4	125.25 b	127.90 b
Ver. chem. Fabr. Charlbg.	12	206.50 b	206.80 G

Nonpareille Antiqua Nr. 1001 mit Kursziffer Nr. 921

Deutsche und ausländische Bank-Aktien.

	Div.	25. Juli	26. Juli
Amsterdamer Bank .	10	134.25 bG	134.50 bG
Antwerpen. Zentralbk.	7½	68.50 bG	69.— bG
Banca Commerziale .	9	—.—	—.—
Barmer Bankverein .	7½	134.60 b	134.50 b
Barmer Kreditbank .	6	95.40 bG	95.40 G
Bergisch-Märkische .	8½	165.— bG	165.75 bG
Coburger Kreditbank	5	99.50 bG	99.30 bB
Danziger Privatbank .	7½	120.25 b	120.25 b
Darmstädter Bank . .	8	48.70 bG	49.10 bG
Dessauer Landesbank	6	129.— G	129.— bG
Dtsch.-Asiatische Bk.	11	137.90 b	139.— bG
Dtsch. Ansiedlungsbk.	8	112.25 G	112.75 b
„ Eff. u. Wechs.-Bk.	5	174.75 b	175.80 B
Diskonto-Ges.-Ant. .	9	119.10 bG	120.25 G
Elberfeld. Bankverein	8	159.75 G	159.75 G
Essener Kredit-Anst.	8½	180.10 bG	181.80 b
Gothaer Gr.-Kreditbk.	8	112.75 B	112.70 G
Hamburger Hyp.-Bank	8	133.75 G	133.— bG
Hamburg. Wechslerbk.	4	165.— bG	164.50 G
Hannoversche Bank .	6½	161.50 G	161.50 G
Leipziger Kredit-Anst.	9	174.25 bG	174.25 bG
Luxemburger Internat.	9½	166.50 G	166.50 b
Magdeburg. Bankver.	7	131.75 G	131.80 G
Magdeburg. Privatbk.	6	118.50 bG	118.25 bG
Mecklenb. Hyp.-Bank	12½	258.75 bG	259.— bG
Meininger Hyp.-Bank	7	151.50 b	151.50 b
Mitteld. Boden-Kred. .	4½	95.75 B	95.80 B
„ Kred.-Bk.	6½	121.60 b	121.60 b
Mittelrheinische Bank	8	135.50 bG	135.60 G
Mühlheimer Bank . .	6	112.25 G	110.— bG
Nat.-Bank f. Deutschl.	7	125.50 bG	126.75 b
Nordd. Kredit-Anstalt	7	121.60 G	121.75 bB
Nordd. Gr. Kred.-Bank	5¼	109.60 G	109.60 G
Oesterr. Kreditanstalt	8¾	207.50 Z	209.25 Z
Oldenburg. Spar-Bank	9	—.—	—.—
Osnabrücker Bank . .	7½	143.10 bG	143.25 G
Ostbank f. H. u. G. . .	7	123.50 bG	123.60 G
Petersburg. Intern. Bk.	9⅗	141.40 bG	147.— b
Pfälzische Bank . . .	4½	101.25 bG	101.— G
Preuß. Bodenkred.-Bk.	7½	156.30 bG	155.75 G
„ Ztrl.-Bod.-Kred.	9	195.60 bG	194.60 bG
Rh.-West. Bod.-Kredit	7½	155.75 bG	155.25 bG
Rh.-Westf. Disk.-Ges.	7½	138.— b	138.— bG
Russ. Bk. f. ausw. Hand.	9	128.75 bG	132.25 b
Sächsische Bank . .	6	155.40 bG	156.10 bG
Schaffhaus. Bankver.	8¼	155.50 G	156.25 bG
Schlesischer Bankver.	7½	185.80 G	185.50 bG
Südd. Boden-Kredit .	8	145.50 G	145.— bG
Westd. Bod.-Kred. A.	7	109.— G	109.— G
Westf.-Lipp. Vereinsb.	6	139.50 G	139.25 b
Württembg. Vereinsb.	7	105.50 G	105.10 Gb

Nonpareille Florentiner Mediaeval Nr. 1751 mit Kursziffer Nr. 1440

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

Neue Kursziffern

Gesetzlich geschützt

Zf.		3.	5.
3	Offenbach 1905 unk. b. 1915 . . .	90.—	—.—
$4^1/_2$	„ 1907 „ „ 1916 . . .	85.—	—.—
4	Wien Invest.-Anl. . . . . . Kr.	—.—	86.25
$13^1/_2$	Wiesbaden 1887 unk. ab 1896 . .	—.—	95.50
5	Worms 1908 unk. b. 1913	98.25	—.—
6	„ 1909 „ „ 1914	84.75	—.—
$5^1/_2$	Buenos Aires 1892 i. P.	112.75	98.25

Bank-Aktien

L. D.		3.	5.
25	Akkumulatoren (Berlin)	163.—	156.—
$12^7/_{10}$	Adlerwerke (vormals Kleyer) .	234.—	232.—
14	Chem. Fabrik Griesheim Elektr.	261.—	118.75
$6^1/_2$	Allg. Elsäßische Bankgesellsch.	166.—	132.50
7	Badische Bank	143.—	—.—
8	Bank f. elektr. Unt. (Zürich) Fr.	178.—	—.—
10	Barmer Bankverein	198.—	133.75
11	Bergisch-Märkische Bank . . .	138.75	166.—
8	Berliner Handelsgesellschaft .	169.70	—.—
10	Darmstädter Bank	175.—	—.—
$5^6/_{17}$	Deutsch-Uebersee (Berlin) . . .	464.25	458.—
$6^1/_2$	Deutsche Bank, Serie 1-X . . .	168.—	144.25
$12^1/_{12}$	Dtsche. Effekten- u. Wechselb.	184.—	167.75
8	„ Vereinsbank.	192.—	124.25
9	Diskonto-Gesellschaft	134.25	148.—
6	Essener Bankverein	136.60	—.—

L.D.		3.	5.
30	Farbwerke Höchst	154.—	134.25
4	Frankfurter Bank	207.60	—.—
$10^1/_{12}$	„ Hypotheken-Bank	106.70	—.—
6	„ Hypotheken-Kredit-V.	145.25	204.20
44	Glasmanufaktur Schalke	—.—	—.—
34	Heddernheimer Kupferwerk . .	165.—	160.—
3	von der Heydt, Kersten & Söhne	160.75	109.—
40	Holzverk.-Industr. (Konstanz) .	177.—	123.—
52	Hösch, Eisen- und Stahl.	—.—	136.80
28	Kostheim-Zellulose	456.25	222.90
68	Mannesmannröhren	—.—	—.—
28	Maschinenf. Bielef. (Dürkopp) .	364.25	358.40
28	Mitteld. Gummiwarenfabrik . .	292.30	289.20
5	Mitteldeutsche Kreditbank . . .	173.40	138.25
6	Oesterr. Kredit-Anstalt . . Kr.	—.—	179.—
8	Oesterr.-Ungarische Bank . . .	—.—	168.—
46	Ohrenstein & Koppel	127.75	126.—
5	Pfälzische Bank	—.—	204.25
8	Reichsbank	—.—	164.30
8	Reisholz Papierfabrik	336.40	320.—
4	Rheinische Bank	124.75	128.40
$14^1/_2$	„ Hypotheken-Bank .	196.60	139.—
12	Rhein.-Westfäl. Diskonto-Ges. .	170.—	144.—
6	Schaaffhausen'scher Bankver.	163.—	128.—
$24^4/_{12}$	Schubert & Salzer	126.—	127.40
$32^1/_2$	Schuckert (Nürnberg)	344.90	340.70
$15^1/_{12}$	Siemens & Halske (Berlin) . . .	334.—	330.20

L D.		3.	5.
65	South West Africa	438.60	450.—
8	Süddtsche. Bodenkredit-Bank .	126.75	157.—
10	„ Diskonto-Ges. . . .	187.50	204.25
$33^7/_{19}$	Vereinigte Glanzstoff Elberfeld	325.—	239.50
8	Voigtländische Maschinen St. .	138.60	123.—
33	Wanderer Fahrrad Chemnitz .	291.75	249.80
$8^1/_{10}$	Würzburger Bankverein	173.25	146.30
$29^3/_{19}$	Zellstoff-Fabrik Waldhof	—.—	242.75

Bergwerks-Aktien

L.D.		3.	5.
$19^1/_4$	Bochum Bergbau und Gußstahl	343.75	340.25
$44^7/_8$	Buderus Eisenwerk	115.—	—.—
92	Concordia Bergbau	224.75	308.80
$84^1/_{12}$	Deutschland, Herne	155.—	140.40
4	Eisenwerk Buderus	146.—	139.25
6	Eschweiler Bergwerks-Verein.	226.—	217.70
9	Gelsenkirchener Bergwerk . .	447.—	440.25
8	Gelsenkirchener Bergw.-Verein	324.35	250.60
$22^1/_{12}$	Harpener Bergbau	126.50	119.—
$45^1/_6$	Herkules, Essen a. d. Ruhr . . .	229.25	214.—
$37^1/_{10}$	Kaliwerke Aschersleben	158.—	126.50
75	„ Westeregeln	117.50	103.—
28	Lindener Aktien-Brauerei . . .	225.80	226.80
34	Phönix Bergbau u. Hüttenbetr.	134.—	135.50
$45^1/_2$	Vereinig. Königs- u. Laurahütte	365.20	324.20

Nonpareille Antiqua Nr. 1001 mit Kursziffer Nr. 1442

Staats-Papiere

Zf.		3.	5.
4	Deutsche Reichs-Sch.-A.	99.40	99.10
4	„ „ A. 1918	89.25	89.10
4	„ „ „ 1925	86.60	98.30
$3^1/_2$	„ „ „ . .	77.—	76.10
3	„ „ „ . .	89.—	65.25
3	Preuß. Schatz-Anweis. .	87.—	83.—
4	„ Konsols u. b. 1918	68.25	77.25
4	„ „ „ 1925	85.50	91.40
$3^1/_2$	„ „	86.—	85.70
5	„ „	79.—	—.—
5	Bad. St. v. 1908 un. b. 1919	91.—	62.25
$4^1/_2$	„ „ abgest.	84.—	79.50
7	„ „ v. 1892 und 1894 .	89.—	67.—
7	Bayr. E.-B.-Anl. kdb. 1906	84.50	87.—
$5^3/_4$	„ „ u. Allg. Anl. u. 1920	73.—	85.—
5	„ „ u. Allg. Anl. u. 1930	92.75	66.—
4	„ Pfälz. E.-B. Priorit.	102.25	92.25
4	Hamb. St.-Anl. am. 1908	95.60	96.—
3	„ „ am. 1914	112.—	77.—
4	Hessen v. 1899 kb. ab 1909	96.—	93.—
3	„ „ 1906 un. b. 1913	87.—	88.25
3	„ unkb. bis 1921	44.25	91.50
4	„ abgest.	52.—	88.30
$2^3/_4$	„	92.10	100.50

Zf.		3.	5.
4	Sächsische Rente	67.—	93.—
2	Württemberg. un. b. 1925	76.—	86.—
2	„ un. b. 1922	87.—	92.—
5	„ v. 1875 . .	98.25	78.—
2	„ v. 1902 . .	88.—	90.—
3	„ v. 1904 ff.	78.25	81.25
3	Oesterr. Gold-Rente . . .	91.—	90.25
$1^6/_{10}$	„ einheitl. Rente .	89.—	77.—
5	„ Staats-Rente . .	82.25	89.—
3	Port. unif. 1902 Serie I . .	81.25	90.25
4	„ „ 1903 Serie III .	73.—	88.75
4	Rum. amort. Rente v. 1908	99.10	99.10
4	„ „ „ konvt.	99.30	99.10
$4^1/_2$	„ „ „ v. 1890	99.80	99.70
4	„ „ „ v. 1908	86.60	82.60
3	„ „ „ konvt.	76.—	76.10
$5^1/_4$	Russische Staats-Anleih.	97.20	96.80
5	„ konsold. Anlh.	99.10	99.10
5	„ Staats-Anleih.	99.50	99.20
$2^6/_{12}$	Schwedische v. 1896 . .	99.90	99.90
2	Schweiz. utgb. 1921 stfr.	86.40	86.30
2	Serb. amort. v. 1895 . . .	75.70	76.20
4	Türk. (Administr.) v. 1903	97.90	97.80
4	„ (Bagdad) Serie I . .	111.50	140.80
4	„ „ Serie II .	89.—	—.—
4	„ konf. unif. v. 1903 .	98.10	98.—
4	„ 1911	98.50	98.60

Zf.		3.	5.
5	Ungarische Gold-Rente .	99.50	99.25
$3^1/_3$	„ Staats-Rente	85.10	85.10
3	„ „	97.20	97.20
$4^1/_4$	Buenos Aires Provinz i. G.	87.—	86.40
2	Chin. Staats-Anl. v. 1897	91.40	—.—
4	„ „ v. 1898	98.—	98.—
$3^4/_5$	Cuba Staats-Anl. v. 1904	98.—	98.40
4	Japan Serie II . . Lst.	105.25	102.50
4	Marokko 1910 tgb. ab 1915	97.70	98.—
$3^6/_{10}$	Mexikan. Gold v. 1904 . .	97.90	98.—
4	„ Irrg. Anl. gar. P.	99.—	99.—

Pfand-Briefe

Zf.		3.	5.
3	Bayr. Hypoth. u. Wechselb.	85.45	85.20
4	„ „ „	85.50	—.—
$4^1/_2$	„ Boden-Kred.-Anst.	73.90	74.10
2	Nürnberger Vereinsb. S. 14	76.50	76.50
3	Frankf. Hyp.-Bank, S. 15	98.20	98.50
$4^3/_8$	„ „ S. 18	98.70	98.80
4	„ „ S. 16	93.60	93.60
$3^6/_{10}$	„ „ S. 20	85.25	85.—
3	Hambg. Hyp.-B., S. 140-50	94.75	94.75
4	„ „ S. 1-190 . .	86.50	86.—
4	Meining. Hyp.-Bank, S. 2	95.—	95.—
$4^1/_2$	„ „ S. 5	97.—	97.—

Zf.		3.	5.
3	Preuß. B.-K.-A.-B., S. 24	94.70	94.70
$2^6/_{10}$	„ „ S. 25	117.—	115.50
5	„ „ S. 30	97.—	96.—
4	„ C.-Bd.-Kr.-G. 1890	85.80	85.80
$4^1/_5$	„ „ 1918	95.20	95.20

Städt. Obligationen

Zf.		3.	5.
3	Berlin 1908 küdb. ab 1914	95.90	95.90
3	„ 1909 „ 1915	96.50	96.50
$3^6/_{10}$	„ 1910 unk. b. 1918 .	85.—	85.—
4	„ 1912 „ 1917 .	95.40	95.30
4	Bonn 1902 unk. b. 1919 .	95.80	95.80
4	„ 1905 „ 1918 .	96.50	96.50
3	Darmstadt 1907 u. b. 1917	98.—	97.50
$3^3/_4$	Frnkf. a. M. 1903 u. b. 1918	98.—	98.—
$2^6/_{10}$	„ 1911 „ 1922	110.20	108.20
4	„ 1901 Abt. I .	86.60	86.40
4	„ 1906 „ II .	97.70	97.50
4	Gießen 1907 unkb. 1917 .	98.10	98.—
4	Koblenz 1906 unk. b. 1916	85.90	85.80
$5^1/_2$	„ 1908 Abt. I . . .	97.70	97.50
3	„ 1909 „ I u. II .	98.10	97.80
3	Mainz 1899 kündb. ab 1904	85.90	85.70
$3^1/_2$	„ 1900 „ 1910	99.—	99.—
4	„ R. 1907 unk. b. 1916	91.50	89.70

Nonpareille schmale magere Venus-Grotesk Nr. 2361 mit Kursziffer Nr. 1441

Industrie-Aktien

L. D.		8.	9.
25	Aktien-Gesellsch. f. Anilinfarb.	120.50	121.—
23	Allgem. Berliner Omnibus-Ges.	344.20	343.50
$12^1/_2$	Allgemeine Elektrizitäts-Ges. .	462.60	460.—
30	Bank f. Bergbau und Industrie	361.—	362.30
8	Berlin-Anhalter Maschinenfab.	190.30	189.30
14	Bremer Linoleum-Werke	380.20	381.—
20	Bruchsaler Maschinen-Fabrik .	562.30	559.35
22	Chemische Werke Griesheim .	192.30	194.—
12	Cölner Bergwerk-Gesellschaft	460.—	362.20
5	Daimler Motoren-Fabrik	454.35	450.—
9	Delmenhorster Linoleum-Fabr.	219.25	220.50
25	Dessauer Gas-Gesellschaft . .	153.20	153.60
$12^3/_4$	Deutsch-Luxemb. Bergw.-Ges.	69.—	70.15
16	Deutsch. Gas-Glühlicht-Werke	207.10	206.—
14	Dtsch. Spiegelglas-Gesellsch.	438.65	440.20
15	Dtsch. Waffen- u. Munition-Fab.	560.30	561.50
11	Dürkopp-Werke Bielefeld . . .	457.30	456.20
7	Eisenhütte Silesia	235.15	234.40
$8^1/_2$	Elberfelder Farb-Werke	475.25	476.35
20	Elektrisch. Licht- u. Kraft-Werk	598.25	597.30
5	Eschweiler Bergw.-Gesellsch. .	236.40	235.20
20	Friedrichshütter Eisenwerk . .	156.30	157.—
23	Gaggenauer Eisenwerke	355.—	356.30
9	Gelsenkirchen. Bergwerk-Ges.	280.55	279.30

L. D.		8.	9.
5	Gerresheimer Glashütte	118.50	119.—
15	Ges. f. elek. Unternehm. Berlin	186.60	185.60
8	Hallesche Maschinen-Fabrik .	151.30	150.—
9	Harburg-Wien. Gummi-Werke	122.20	124.50
5	Harpener-Bergbau-Gesellsch.	331.60	320.50
$13^1/_2$	Hasper-Eisenwerke	475.80	476.—
27	Hirschberger Lederfabrik . . .	265.30	266.30
5	Höchster Farbwerke	151.90	153.20
25	Hohenlohe-Werke	220.—	222.10
11	Hotelbetriebs-Gesellschaft . .	115.30	114.70
11	Humbold Maschinen-Fabrik . .	71.75	71.—
17	Ilse Bergbau-Gesellschaft . . .	125.50	124.—
23	Kahla Porzellan-Fabrik	118.—	121.70
8	Kaliwerke Aschersleben	154.30	157.50
6	Kattowitzer Bergwerk-Ges. . .	123.—	122.—
$6^1/_2$	Königsberger Zellstoff-Fabrik .	270.60	269.60
9	Körting, Gebrüder	355.—	353.80
15	Kostheimer Zellulose-Fabrik .	164.50	162.—
13	Lahmeyer-Werke	470.30	468.30
8	Lauchhammer-Werke	226.—	227.80
6	Laurahütte	218.50	219.50
7	Linde Eismaschinen-Fabrik . .	124.—	125.70
23	Lingel Schuh-Fabrik	217.30	218.30
14	Mannesmann-Röhren	378.60	379.60
16	Mechanische Weberei Linden	148.95	147.—
8	Norddeutsche Jute-Spinnerei	212.90	214.90
5	Oberschles. Eisen-Industrie . .	385.80	387.—

L. D.		8.	9.
25	Oberschlesische Koks-Werke	343.25	342.—
$6^3/_4$	Ohrenstein & Koppel, Berlin .	118.80	117.80
8	Phönix, Bergbau-Gesellschaft	432.15	434.—
23	Ravensberger Spinnerei	211.75	212.75
16	Rheinisch. Braunkohlenbergw.	117.90	118.30
28	Rheinische Gerbstoff-Fabrik .	149.50	149.—
9	Rh.-Nass. Bergwerk-Gesellsch.	233.35	232.35
$5^1/_2$	Rheinische Stahlwerke	325.10	327.10
15	Rheinisch-Westf. Zementwerk	291.70	291.70
11	Rh.-Westf. Sprengstoff-Fabrik	322.30	323.70
7	Rombacher Hütte	217.95	217.—
$18^1/_2$	Rosenthaler Porzellan-Fabrik .	113.80	114.80
18	Schering, Chemische Fabrik .	276.75	278.20
24	Schlesische Zinkhütte	349.30	346.75
20	Schuckert Elektrizitäts-Gesell.	412.90	409.—
8	Siemens & Halske	166.—	168.35
12	Stöwer Näh-Maschinen	305.15	306.15
$17^3/_4$	Triptis Porzellan-Fabrik	223.—	224.50
5	Vogtländische Maschinenfabr.	187.95	186.—
6	Wanderer Fahrrad-Werke . . .	338.10	334.20
13	Westfälische Draht-Industrie .	235.55	234.—
$28^1/_2$	Westfälische Drahtwerke . . .	319.70	318.70
9	Westfälische Stahlwerke . . .	196.25	195.25
5	Wittener Gußstahl-Werke . . .	234.—	233.15
$6^3/_4$	Wittener Stahlröhren-Fabrik .	347.80	346.—
20	Zeitzer Maschinen-Fabrik . . .	315.90	314.90
8	Zellstoff-Fabrik Waldhof	344.75	342.75

Nonpareille magere Venus-Grotesk Nr. 1940 mit Nonpareille schmaler dreiviertelfetter Venus-Grotesk-Ziffer Nr. 2376

Original-Erzeugnisse

Kurs- und Fahrplan-Ziffern

Gesetzlich geschützt

Kursziffern

Corps 5 (Perl)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
178 a	1234567890 709 853 664 435 2302 7910	3½

Corps 6 (Nonpareille)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
200	1234567890 421 630 736 547 508 9510 3688	3
1371	1234567890 156 798 406 221 890 5873 3064	3
1441	1234567890 301 265 478 823 348 9689 2139	3
610	1234567890 630 366 868 971 234 5451 2798	3
120	1234567890 182 303 131 215 784 1590	3½
300	1234567890 25 480 759 605 984 673	3½
1440	1234567890 482 324 953 786 9501	4
862	1234567890 212 149 385 904 6785	4
1442	1234567890 603 215 498 297 5493	4
921	1234567890 873 606 840 367 1829	4
641	1234567890 40 517 103 452 689	4
922	1234567890 58 42 812 630 7549	5
1491	1234567890 695 840 596 2131 5930	4

Corps 8 (Petit)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1365	1234567890 122 580 206 105 262 8581 2025	3
1367	1234567890 690 842 355 813 629 5074	3½
151	1234567890 910 853 260 954 2318	4
575	1234567890 567 342 174 523 1890	4
1492	1234567890 32 546 810 939	5

Stundenziffern

Corps 6 (Nonpareille)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1001	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
1364	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 12345	2½
223	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
1436	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
1940	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
1952	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
2245	*1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12*	3
2280	*1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*	3½
2361	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 12345	2½
5350	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12 1234567890123	2
5006	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
5029	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
5000	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3

Corps 7/8 (Colonel auf Petit)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1366	1234567890 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	3½

Corps 8 (Petit)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
11	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	4
1941	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	4
1953	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	4
2246	*1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*	4
2281	*1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*	4
2363	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	3½
466	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	4

Stundenziffern (Fortsetzung)

Corps 10 (Garmond)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1955	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	6
2282	*1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*	5½

Corps 12 (Cicero)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1956	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	7
2283	*1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*	7
693	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	6

Nachtstundenziffern

Corps 6 (Nonpareille)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1919	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
1920	1234567890 ≡ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3

Schnellzugsziffern

Corps 5 (Perl)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1917	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3

Corps 6 (Nonpareille)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1918	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
150	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
2376	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
2320	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	4
2255	**1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12**	4½
1443	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12**	6
2394	***1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***	4½
5007	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3
5001	*1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12*	3
5030	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12	3

Corps 8 (Petit)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
575	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	4
2378	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	3½
2322	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	4½
2257	**1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**	6
2396	***1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12***	6
780	1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	4
889	***1234567890 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12***	4

Corps 10 (Garmond)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
2324	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	6½
2259	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12**	7
2398	***1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12***	8

Corps 12 (Cicero)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
2325	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	7½
2260	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12**	8
2399	***1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12***	8½

Tagminutenziffern

Corps 6 (Nonpareille)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1363	1234567890 06 08 13 17 24 28 37 39 42 44 48 52 56 59	2
1938	1234567890 04 09 12 15 25 27 33 38 40 45 51 53	2½
2359	1234567890 02 04 06 13 16 19 20 23 35 39 41 44 56 56	2
2244	*1234567890 03 05 14 18 23 29 35 37 40 44 56 59*	2½
3	1234567890 02 08 13 15 18 20 24 26 28 31 33 48 52 57	2
3	1234567890 17 12 19 21 25 34 37 41 45 55 56	2½
3	1234567890 04 06 11 17 21 24 29 33 38 45	3
1437	1234567890 04 12 19 26 29 33 38 40 45 49 53 56	2½
2280	*1234567890 06 15 26 30 34 41 45 53 57*	3½
5002	1234567890 03 09 13 17 23 25 36 47 50 53	3
5004	*1234567890 03 12 15 22 26 32 37 48 52 57*	3
5354	1234567890 02 04 13 15 19 24 27 29 33 40 43 51 55 58	2
5351	1234567890 01 04 12 14 17 22 25 31 35 39 40 48 51 55	2
5031	1234567890 04 06 16 24 35 38 44 47 50 57	3

Corps 8 (Petit)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
5	1234567890 03 06 13 16 22 25 32 36 42 46	3
1364	1234567890 01 08 13 17 21 28 30 35 39 41 56 59	2½
1953	1234567890 08 23 29 35 47 54 58	4

Corps 10 (Garmond)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
11	1234567890 09 15 18 23 27 31 42	4

Nachtminutenziffern

Corps 6 (Nonpareille)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
1363 a	1234567890 04 08 13 17 25 28 33 39 41 46 47 49 52 55	2
1938 a	1234567890 03 05 13 18 22 26 35 38 43 47 56 59	2½
2359 a	1234567890 01 05 12 14 21 25 33 36 42 46 53 55 57 59	2
2244 a	*1234567890 04 07 13 15 24 26 30 39 44 47 53 58*	2½
3 a	1234567890 03 07 10 14 21 25 31 36 40 47 51 58	2½
1438	1234567890 03 07 14 19 25 28 33 37 41 49 55 58	2½
5003	1234567890 01 06 13 15 23 30 36 48 55 56	3
5005	*1234567890 04 07 16 26 34 38 44 46 53 58*	3
5355	1234567890 03 07 10 14 18 23 25 27 34 41 44 49 52 54	2
5352	1234567890 02 05 16 18 19 24 26 27 33 35 39 44 46 46	2
5032	1234567890 02 05 14 16 22 27 35 39 42 57	3

Corps 8 (Petit)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
5 a	1234567890 05 09 11 17 21 24 33 36 43 45	3
1364 a	1234567890 02 07 09 15 20 24 27 32 36 48 50 55	2½

Corps 10 (Garmond)

Nr.	Ziffernbild	Punkt stark
11a	1234567890 08 16 20 28 35 45 59	4

Bei Bedarf von anderen Ziffern wolle man unter den den Brot- und Auszeichnungsschriften beigedruckten Ziffern wählen; dieselben werden, wenn als „Tabellenziffern" bestellt, auf systematische Breite geliefert.

Original-Erzeugnisse — Unser Fahrplan-Material in der Praxis — Gesetzlich geschützt

1. Halle- und Leipzig-Erfurt-Bebra.

km	ZN. / Kl.	218 2-4	50 1-3	210 2-4	182 1-3	402 1-4	422 1-4	202 1-4	188 1-3	220 2-3	186 1-3	424 1-4	96 1-2	338 2-4	D6 1-2	D36 1-3
	ab Berlin 6	5 15	9 00	11 30	.	.	.	12 30	..	..	⊛	.	..	8 25	7 56	8 10
	" Magdebg. 92	7 20	9 05	12 35	.	.	.		..	..	6 10	.	..	9 10	7 55	..
—	Halle . . . . ab	11 10	11 02	3 24	K. E. Halle.	.	.	5 50	..	S 7 15	7 50	.	..	11 30	10 00	10 20
6	Ammendorf	11 19	|	3 31		.	.	5 58	..	7 25	7 57	.	..	11 39	|	D
14	Merseburg 4, 5	11 29	⊛	3 40		.	.	6 09	..	7 39	8 06	.	..	11 51	D	|
23	Corbetha 3 . an	an	|	3 50		.	.	6 19	⊛	7 52	8 16	.	..	12 03	|	10 40
	ab Dresd. Hbf.	..	..	.		.	.	11 20	3 50	..	3 50	.	5 50	..	..	..
	" Dresd.-N.	..	..	.		.	.	11 31	4 00	..	4 00	.	6 00	..	..	..
—	Leipzig . . ab	..	..	.	.	.	.	4 50	6 12	6 45	7 18	.	9 38	..	..	9 43
31	Corbetha . an	..	..	.	.	.	.	5 43	|	7 49	8 18	.	|	..	..	10 36
—	Corbetha . . ab	..	|	3 55	.	.	.	6 24	|	8 00	8 24	.	|	12 08	|	10 42
32	Weissenfels . an	..	|	4 04	.	.	..	6 34	6 50	8 12	8 33	.	10 14	12 20	|	10 50
	an Zeitz	..	..	5 30	.	.	.	8 02		9 26		.	..	1 21	..	11 37
—	Weissenfels . ab	K. E. Erfurt.	üb. Jena nach München	4 06	.	.	.	6 42	6 52	8 15	8 35	.	10 15		|	10 52
37	Leissling			4 12	.	.	.	6 49	|	8 25	|	.	|	..	|	|
46	Naumb. a. S. Hbf.			4 26	.	.	5 38	7 12	7 07	8 39	8 52	9 00	10 29	404	10 42	D
53	Kösen			4 33	.	.	5 48	7 22	7 16	8 51	9 02	9 09	an	1-4	|	|
59	Grossheringen			4 42	.	.	nach Saalfeld	7 37	7 24	9 00	9 11	nach Saalfeld	..	von Gera	|	|
61	Stadtsulza (Th.)			4 47	.	.		7 44	|		9 17		..		|	|
67	Niedertrebra			4 54	.	.		7 54	|	..	|		..		|	|
72	Apolda			5 03	.	.		8 09	7 44	..	9 32		..		|	|
79	Ossmannstedt	..		5 13	.	.		8 21	|	..	|		..		|	|
87	Weimar . . . an	..		5 22	.	7 23		8 32	8 01	..	9 47		..	11 07	11 22	11 40
—	Weimar . . . ab	..		5 26	.	7 29		8 36	8 03	..	9 50		..	11 09	11 24	11 42
95	Hopfgarten	..		5 36	.	|		8 48	|	..	|	.	..	|	|	|
101	Vieselbach	244	284	5 45	.	7 44	286	8 57	|	866	|	.	..	11 23	|	|
109	Erfurt 57 . . an	1-4	1-4	5 54	.	7 52	1-4	9 08	8 25	2-4	10 11	.	..	11 31	11 44	12 02
—	Erfurt . . . ab	3 40	6 00	6 08	6 54	7 56	8 35	9 13	8 29	10 00	10 16	.	..	11 33	11 48	12 06
114	Bischleben	3 49	6 08	6 16	|	8 04	|	9 26	|	10 10	|	.	..	11 40	|	|
121	Neudietend. 50 an	3 59	6 15	6 24	|	8 12	8 50	9 35	|	10 20	10 30	.	..	11 48	|	|
—	Neudietendorf ab	4 04	6 21	6 27	|	8 13	8 54	9 39	|	10 22	10 31	.	..	11 49	|	|
126	Wandersleben	4 13	nach Ritschenhsn.	6 35	|	8 20	nach Meiningen	9 46	|	nach Ilmenau	|	.	..	11 55	|	nach Kissingen
131	Seebergen	4 22		6 42	|	8 27		9 54	|		|	.	..	12 01	|	
136	Gotha Hbhf. . an	4 31		6 49	7 20	8 34		10 02	8 57		10 48	.	..	12 08	12 18	
—	Gotha . . . ab	4 40		6 54	7 21	8 37		10 06	9 00		10 51	.	..	..	12 20	
147	Fröttstädt 33	4 59		7 09	|	8 53		10 22	9 13		11 05	.	..	..	12 33	
152	Sättelst.-Mecht.	5 06		7 16	|	9 00		10 30	|			.	..	..	|	
157	Schönau a. d. H.	5 14		7 23	|	9 08		10 38	|			.	..	..	|	
160	Wutha	5 20		7 29	|	9 14		10 44	|	..	11 18	.	..	..	|	
165	Eisenach . . an	5 27		7 36	7 46	9 21	.	10 51	9 29	..	11 24	.	..	..	12 49	..
	an Meiningen 18	8 16	..	11 15			.	12 13	11 15	..	2 33	.	..	..	2 33	.
	" Kissingen 77	11 50	..	4 40			.	4 40		..	7 20	.	..	..	7 20	..
	ab Meiningen	10 45	..	5 56		.	.	9 23	8 22	..	9 23	.	..	..	..	..
—	Eisenach . . ab	5 36	..	7 53	7 48	.	.	11 00	9 32	..	11 30	.	..	..	12 52	..
167	Eisenach West	5 40	..	7 57	|	.	.	11 04	|	..	|	.	..	..	|	..
174	Hörschel	5 49	..	8 05	|	.	.	11 12	|	..	|	.	..	..	|	..
178	Herleshausen	5 56	..	8 11	|	.	.	11 19	|	..	|	.	..	..	|	..
182	Wommen	6 02	..	8 17	|	.	.	11 25	|	..	|	.	..	..	|	..
189	Gerstungen	6 11	..	8 26	|	.	.	11 34	|	..	|	.	..	..	|	..
192	Obersuhl	6 16	..	8 30	|	.	.	11 39	|	..	|	.	..	..	|	..
199	Hönebach	6 29	..	8 42	|	.	.	11 52	|	..	|	.	..	..	|	..
205	Ronshausen	6 37	..	8 50	|	.	.	12 00	|	..	|	.	..	..	|	..
210	Bebra . . . an	6 44	..	8 57	8 31	.	.	12 07	10 17	..	12 19	.	..	..	1 38	..
	an Cassel 8	8 35	..	10 34	9 25	.	2 00	1 33	11 25	1 33	2 00	.	..	..	2 50	..
	" Frankfurt 17	12 21	..	.	.	.	.	6 41	1 35	..	..	.	..	..	4 30	6 41

Station	32 1-3	214 1-4	204 1-4	4 1-3	14 1-3	D40 1-2	212 1-4	426 1-4	226 2-3	242 1-4	10 1-3		206 1-4	34 1-3	8 1-3	262 1-4	6092 2-4	D38 1-2	D2 1-2	208 1-4
ab Berlin 6	8 20	.	5 50	8 25	..	10 30	10 35	.	.	9 10	1 00	1 50	1 15	5 10	5 10	..	5 15	8 25	9 25	7 40
" Magdebg. 92	9 10	.	7 55	9 10	..	..	11 04	.	.	.	1 15	.	.	4 40	6 18	..	7 20	9 05	9 05	7 20
Halle ab	10 35	.	10 05	11 08	..	12 33	1 16	.	.	2 10	4 00	.	5 42	7 40	7 50	..	9 50	10 32	11 31	11 44
Ammendorf	⊛	.	10 12	⊛	..	|	1 24	.	.	2 19	⊛	.	5 51	7 48	|	..	10 03	⊛	|	11 52
Merseburg	|	.	10 21	11 22	..	D	1 35	.	.	2 32	4 16	.	6 02	7 58	8 04	..	10 22	D	D	12 02
Corbetha an	10 55	.	10 31	11 32	..	|	1 45	.	.	2 43	4 27	.	6 14	|	8 13	..	10 37	10 51	11 52	12 14
ab Dresd. Hbf.	5 50	.	5 50	..	8 00	..	8 10	.	.	10 34	11 28	.	11 28	..	..	4 00	..	5 53	7 21	7 21
" Dresd.-N.	6 00	.	6 00	..	8 08	..	8 21	.	.	10 45	11 40	.	11 40	..	..	4 10	..	6 05	7 30	7 30
Leipzig ab	..	9 43	.	..	12 20	..	12 30	.	.	1 45	3 35	.	5 15	..	..	7 00	..	9 45	11 12	11 22
Corbetha an	..	10 36	.	..	|	..	1 27	.	.	2 44	4 14	.	6 12	..	..	7 55	..	10 45	11 47	12 15
Corbetha ab	10 56	11 02	11 09	11 40	|	|	1 50	.	.	2 51	4 32	.	6 20	|	8 17	7 58	11 07	10 53	12 02	12 23
Weissenfels an	11 05	11 12	11 19	11 49	12 53	|	2 00	.	.	3 01	4 42	.	6 30	8 15	8 26	8 08	11 20	|	12 12	12 33
an Zeitz	..	.	.	1 21	..	..	2 51	.	S	5 38		.	7 44	9 03	..	..	..	..	1 29	
Weissenfels ab	11 08	11 14	11 22	11 54	12 54	|	2 05	.	2 40	3 05	4 44	172	6 33	7 15	8 30	8 10	11 38	|	12 13	12 37
Leissling	|	11 21	11 30	|	|	|	2 12	.	2 50	3 12	|	1-3	6 41	7 25	|	8 17	11 47	|	|	|
Naumb. a. S. Hbf.	|	11 34	11 45	12 11	1 23	1 17	2 25	12 45	3 04	3 25	4 59	9 00	6 55	7 39	8 48	8 30	12 12	|	12 28	12 57
Kösen	|	11 43	11 57	12 21	1 32	|	2 35	12 54	3 17	3 36	5 07	9 09	7 05	7 52	8 57	8 40	12 22	D	|	1 06
Grossheringen	|	11 52	12 07	12 31	|	|	2 45	nach Saalfeld	3 25	3 52	|	nach Saalf.	7 16	8 07	9 06	8 47	an	|	In d. Z. Schlafw.	1 15
Stadtsulza (Th.)	|	11 57	12 12	12 36	1 44	n. München über Jena	2 50		an	4 02	5 18		7 21	8 13	9 11	an		|		1 21
Niedertrebra	|	|	12 20	|	|		2 58		.	4 15	|		7 31	8 22	|		..	|		1 29
Apolda	|	12 11	12 30	12 52	2 00		3 09		.	4 39	5 34		7 42	8 30	9 26	190	..	11 39		1 39
Ossmannstedt	|	12 21	12 40	|	|		3 21		.	4 57	|		7 51	an	|	1-3	..	|		1 49
Weimar an	11 58	12 31	12 50	1 11	2 17		3 32		.	5 15	5 51	.	8 00	224	9 41	11 16	..	11 55	1 13	1 58
Weimar ab	11 59	12 34	12 56	1 15	2 19		3 36		.	5 25	5 53	.	8 04	2-3	9 44	11 17	..	11 57	1 15	2 02
Hopfgarten	|	12 45	1 06	|	|		3 47		.	|	|	.	8 13	S	9 53	|	..	|	|	2 12
Vieselbach	|	12 53	1 14	|	|	290	3 55	292	.	5 41	|	870	8 21	294	10 01	|	296	|	|	2 20
Erfurt 57 an	12 19	1 02	1 23	1 38	2 40	1-4	4 04	1-4	.	5 49	6 15	2-4	8 29	1-4	10 09	11 38	1-4	12 18	1 35	2 29
Erfurt ab	12 24	1 07	1 34	2 04	2 45	2 30	4 09	4 39	.	5 57	6 21	6 32	8 37	8 52	10 18	11 43	11 50	12 22	1 39	..
Bischleben	|	1 14	1 43	|	|	2 41	4 18	|	.	6 05	|	6 42	8 44	|	|	|	11 59	|	|	..
Neudietend. 50 an	|	1 22	1 52	2 20	|	2 50	4 27	4 51	.	6 13	6 34	6 53	8 52	9 05	10 31	11 56	12 08	|	|	..
Neudietendorf ab	|	1 25	2 00	2 21	|	2 52	4 30	4 55	.	6 16	6 35	6 56	8 55	9 10	10 33	11 57	12 09	|	D	..
Wandersleben	nach Stuttgart	1 31	2 08	|	|	nach Ritschenhsn.	4 37	nach Ritschenhsn.	.	6 23	|	nach Ilmenau	9 01	nach Ritschenhsn.	10 42	|	nach Arnstadt	nach Stuttgart (an 8 20) u. Mailand (an 10 23)	|	..
Seebergen		1 37	2 16	|	|		4 45		.	6 30	|		9 07		10 49	|			|	..
Gotha Hbhf. an		1 44	2 24	2 40	3 14		4 53		.	6 38	6 51		9 14		10 57	12 13			2 13	..
Gotha ab		1 47	2 29	2 44	3 17		4 56		.	6 42	6 56		9 23		10 59	12 14			2 14	..
Fröttstädt 33		2 01	2 45	2 59	3 31		5 14		.	6 58	7 11		9 38		11 12	|			|	..
Sättelst.-Mecht.		2 09	2 52	|	|		5 23		.	7 05	|		9 45		|	|			|	..
Schönau a. d. H.		2 17	2 59	|	|		5 32		.	7 12	|		9 52		|	|			|	..
Wutha		2 23	3 04	3 12	3 44		5 40		.	7 17	7 24	.	9 59		11 25	|			|	..
Eisenach an	..	2 31	3 10	3 18	3 50		5 49		.	7 23	7 30	.	10 05		11 31	12 39	..		2 40	..
an Meiningen 18	..	.	5 04	..	7 16	..	7 16	.	.	11 04		.	6 34	6090	6 34		..		6 34	..
" Kissingen 77	..	.	7 20	..	10 10	..	10 10	.	.	7 26	6 40	.	11 50	2-4	11 50		..		11 50	..
ab Meiningen	..	.	1 27	1 27		..	4 30	.	.	4 30	.	.	.	7 56	..	10 45	..	u.	10 45	..
Eisenach ab	..	.	3 30	3 24	3 53	..	5 55	.	.	7 58	.	.	.	10 20	Zug 8 ab Erfurt 1-4 Kl.	12 44	..	Mailand (an 10 23)	2 44	..
Eisenach West	..	.	3 36	|	|	..	|	.	.	8 02	.	.	.	|		|	..		|	..
Hörschel	..	.	3 44	|	|	..	|	.	.	8 11	.	.	.	10 32		|	..		|	..
Herleshausen	..	.	3 51	|	|	..	|	.	.	8 18	.	.	.	10 42		|	..		|	..
Wommen	..	.	3 57	|	|	..	184 1-3	.	.	8 24	.	.	.	10 49		|	..		|	..
Gerstungen	..	.	4 24	|	|	..	|	.	.	8 33	.	.	.	11 04		1 07	..		|	..
Obersuhl	..	.	4 29	|	|	..	|	.	.	8 38	.	.	.	11 09		|	..		|	..
Hönebach	..	.	4 42	|	|	..	|	.	.	8 51	.	.	.	11 29		|	..		|	..
Ronshausen	..	.	4 51	|	|	..	|	.	.	8 59	.	.	.	|		|	..		|	..
Bebra an	..	.	4 58	4 12	4 40	..	6 40	.	.	9 06	.	.	.	11 46		1 32	..		3 35	..
an Cassel 8	..	.	6 40	6 40	6 40	..	7 51	.	.	10 58	.	.	.	2 38	..	2 38	..	..	5 40	..
" Frankfurt 17	..	10 15	8 02	7 28	8 02	..	10 34	.	.	8 05	.	.	.	..	..	6 10 ü.Cass.			6 48	..

Grundkegel: Nonpareille (Corps 6). — Antiqua Nr. 1001 — Neueste schmale Grotesk Nr. 150 — Kursiv Nr. 46a. — Stundenziffern: (Corps 5/6) Nr. 1364 (2 1/2 Punkte stark). — Tagminutenziffern: (Corps 4/6) Nr. 1363 (2 Punkte stark). — Nachtminutenziffern: (Corps 4/6) Nr. 1363a (2 Punkte stark). — Schnellzugsziffern: (Corps 6) Nr. 1918 (1—9 = 3 Punkte stark, 10—12 = 5 Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach unten in Linie gegossen.

33. Dortmund-Holzwickede-Unna-Hamm.

Station	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Duisburg 1 . . ab	—	—	—	—	6 15	—	—	8 13	—	8 25	—	9 28	—	10 35	—	11 20	—	1 58	1 14	—	2 58	—	—	—	—	5 58	—	7 41	—	—	9 53	—
Essen Hbf. . . "	—	—	—	—	7 00	—	—	8 43	—	9 18	—	10 14	—	11 16	—	1 00	—	2 44	1 57	—	3 44	—	—	—	—	6 40	—	8 48	—	—	10 37	—
Bochum-Süd . "	—	—	5 44	—	7 33	—	—	9 05	—	9 51	—	10 55	—	12 05	—	1 35	—	3 00	2 46	—	4 09	—	—	—	—	7 34	—	9 20	—	—	11 10	—
Dortmund Hbf. an	—	—	6 15	—	8 02	—	—	9 29	–	10 20	—	11 24	—	12 35	—	2 04	—	3 23	3 16	–	4 38	—	—	—	—	8 03	—	9 50	—	—	11 38	—
Wagenklasse	1-4	1-3	2-4	—	1-4	1-4	1-3	1-4	1-3	1-4	1-3	1-4	1-3	1-4	1-4	2-4	1-3	1-3	1-4	1-4	1-4	1-3	1-4	1-3	1-4	1-4	1-4	1-4	—	1-3	1-4	1-3
Dortmund Hbf. . ab	5 37	*	6 36	—	8 14	—	**	9 34	D	10 33	**	11 35	**	1 05	*	2 11	**	3 28	3 50	**	5 15	*	—	**	7 21	8 09	**	10 09	—	**	12 06	**
Hörde . . . . . "	5 52	|	6 49	—	8 27	—	|	9 46	✗	10 45	|	11 47	|	1 19	|	2 23	|	|	4 04	|	5 32	|	—	|	7 34	8 23	|	10 21	—	|	12 18	|
Aplerbeck . . . . "	5 59	|	6 56	—	8 34	—	|	9 53	**	10 52	|	11 54	|	1 28	|	2 30	|	D	4 12	|	5 42	|	—	|	7 41	8 30	|	10 29	—	|	12 25	|
Sölde . . . . . . "	6 05	|	7 02	—	8 40	—	|	9 58	|	10 57	|	12 00	|	1 34	|	2 36	|	|	4 18	|	5 48	|	—	|	7 47	8 35	|	10 35	—	|	12 31	|
Holzwickede . . an	6 10	7 32	7 07	—	8 45	↴	|	10 03	|	11 02	|	12 05	11 39	1 39	1 44	2 41	2 49	|	4 23	4 38	5 53	5 46	—	|	7 52	8 40	8 47	10 40	—	|	12 36	1 22
" . . ab	6 14	7 33	7 08	—	9 09	8 49	|	10 04	|	11 11	|	12 06	11 40	1 40	1 45	2 42	2 50	|	4 25	4 39	5 57	5 48	6 15	|	7 53	8 41	8 48	10 44	—	|	12 37	1 23
Unna . . . . an	6 24	8 03	7 20	—	9 18	8 58	9 10	10 13	10 20	11 20	11 26	12 15	11 47	1 49	1 54	2 51	2 58	3 55	4 34	4 49	6 06	6 16	6 24	7 02	8 01	8 50	8 57	10 52	—	10 58	12 47	1 31
Unna 25 . . . ab	—	—	1-4	—	—	9 14	9 50	10 28	10 21	—	—	—	11 49	1 59	—	2 55	3 03	3 57	↳	4 54	—	—	6 35	—	8 07	—	9 07	—	—	11 02	1 36	—
Soest . . . . . an	—	W	W	—	—	10 03	10 40	11 21	10 48	—	—	—	12 19	2 44	—	Y	3 53	4 25	—	5 41	—	—	7 25	—	8 57	—	9 57	—	—	11 31	2 22	—
Unna . . . . . ab	6 37	5 00	6 32	—	9 25	—	9 11	10 30	|	11 56	11 28	—	|	12 50	2 00	n. Fröndb.	3 00	n. Erfurt	4 53	—	6 18	—	—	7 03	—	—	9 05	11 04	—	|	12 49	1 32
Boenen . . . . . "	6 50	5 15	|	—	9 37	—	|	|	|	12 07	|	—	|	1 10	2 11		|		5 04	—	6 28	—	—	|	—	—	9 15	11 14	—	|	1 01	|
Wiescherhöfen . "	6 59	5 26	|	—	9 45	—	|	|	|	12 15	|	—	|	W	2 19		|		5 12	—	6 36	—	—	|	—	—	9 23	11 22	—	|	1 09	|
Hamm (Westf.) . an	7 07	5 35	6 49	—	9 52	—	9 27	10 48	|	12 22	11 44	–	|	3-4	2 26		3 18		5 19	—	6 43	—	—	7 20	—	—	9 30	11 29	—	|	1 17	1 48
Berlin . . . . . an	7 55	—	—	—	3 48	5 34	†	—	6 01	7 00	7 00	—	8 56	—	—	—	9 28	—	3 43	—	3 43	—	—	§	—	—	5 55	7 20	—	8 03	8 54	†

* von Hagen. ** von Elberfeld. † nach Münster. § nach Hamburg.

Grundkegel: Nonpareille (Corps 6). — Florentiner Mediaeval Nr. 1751 — Jubiläums-Kursiv Nr. 1508 — Halbfette Florentiner Mediaeval Nr. 1766. — Stundenziffern: Nr. 1436 (3 Punkte stark). — Tagminutenziffern: Nr. 1437 (2 1/2 Punkte stark). — Nachtminutenziffern: Nr. 1438 (2 1/2 Punkte stark). — Schnellzugsziffern: Nr. 1443 (6 Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

Original-Erzeugnisse

Unser Fahrplan-Material in der Praxis

Gesetzlich geschützt

63. Cöln–Rüdesheim–Wiesbaden (Frankfurt a. M.) 63

km	Kgl.Eis.Dir. Cöln / Z.Nr. Kl.		D 44 1–3		304 2–4		820 2–4				60 1–3				306 1–4	W 17 1–4	632 1–4
—	Cöln Hbf. (Siehe auch Nr. 67) ab	dollendorf-berg..	158	—	—	—	—	—	—	—	530	—	—	—	544	640	649
1,1	Cöln-Deutz „		│	—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	│	│	§653
3,7	Cöln-Kalk „		│	—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	553	647	701
10,9	Porz-Urbach „		⇦	—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	604	an	712
13,7	Wahn „		│	—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	611	—	718
18,1	Spich „		│	—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	618	—	725
21,0	Troisdorf an		│	—	—	—	—	—	—	—	552	—	—	—	623	—	730
	an Siegburg 67	—	—	—	—	—	—	—	—	—	637	—	—	—	637	—	738
	ab Siegburg 67	—	—	—	—	—	—	—	—	—	533	—	—	—	610	—	—
—	Troisdorf ab	Nieder-Godes-	│	—	—	—	—	—	—	—	553	—	—	—	625	—	—
22,5	Fr.Wilhelms-Hütte „		│	—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	630	—	—
25,3	Menden (Bez. Cöln) „		│	—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	636	—	—
30,2	Beuel „		│	—	—	—	—	—	—	—	605	—	—	—	644	—	—
33,7	Obercassel b. Bonn an		│	—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	650	—	—
	ab Bonn (Stadt) 46	—	235	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	601	—	—
—	Obercassel b. Bonn ab	+ Elektr. Fähre (Siebengebirge-)	Dir. Zug Holland-München u. Friedrichsh. üb. Bonn-Coblenz-Niederlahnstein	—	— Nur vom 15. März ab	—	— Nur bis 14. März	—	—	—	│	—	—	—	651	— Verkehrt auch am 8. Dezember, 6. Januar und 10. April	—
36,4	Niederdollendf. † „			—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	657	—	—
38,4	Königswinter 131 „			—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	702	—	—
41,1	Rhöndorf „			—	—	—	—	—	—	—	│	—	—	—	708		—
43,2	Honnef (Rhein) „			—		—		—	—	—	620	—	—	—	713		—
47,3	Unkel „			—		322		—	—	—	│	—	—	—	720		—
50,1	Erpel (Rhein) „			—		2–4		—	—	—	│	—	—	—	726		—
53,1	Linz (Rhein) 64.131 „			—		500		—	—	—	│	—	—	—	732		—
59,8	Hönningen (Rhein) „	│		—		510		—	—	—	│	—	—	—	742		—
62,6	Rheinbrohl „	—		—		516		—	—	—	│	—	—	—	748		—
69,3	Leutesdorf (Rhein) „			—		526		—	—	—	│	—	—	—	757		—
72,0	Fahr-Irlich „	3811		—		532		—	—	—	│	3809	—	—	803		—
75,6	Neuwied 131 an	2–4		—		538	-	—	—	—	652	2–4	3812	T	809		—
—	„ ab	436		—		—	543	—	—	—	654	620	2–4	1394	811		—
80,9	Engers 65 an	447		—	—	—	551	—	—	—	│	630		3–4	818		—
—	„ ab	—		—	501	—	553	—	—	—	│	↳	639	705	819		—
83,6	Bendorf (Rhein) „	nach Siershahn		—	507	—	559	—	—	—	│	—	645	711	825		—
86,4	Vallendar „			—	513	—	605	—	—	—	│	—	651	717	831		—
90,9	Ehrenbreitstein an			—	520	—	612	—	—	—	710	—	658	724	838		—
—	„ ab			—	523	—	615	—	—	—	711	—	700	726	840		—
95,1	Horchheim „			—	531	—	624	T	T	—	│	1130	708	735	817		435
96,3	Niederlahnstein an			—	534	—	628	433a	1394	—	719	1–4	711	738	850	4883	1–4
	an Ems 59	—	⅄	—	626	—	—	3–4	3–4	—	806	—	806	—	933	2–4	—
	ab Coblenz Hbf. 59	—	336	—	532	—	—	650	—	— 3–4	650	727	853	T 3–4	827	900	1109
	an Niederlahnstein 59	—	│	—	540	—	—	658	—	—	658	735	901		835	908	1117
	Direktion Mainz.				1–4												↳
—	Niederlahnstein ab	—	│	—	552	—	—	659	747	—	723	742	902	—	857	—	—
98,2	Oberlahnstein 131 „	—	│	—	558	—	—	704	751	—	728	747	906	—	902	—	—
102,2	Braubach „	—	│	—	606	—	—	711	—	—	│	754	—	—	909	—	—
108,1	Osterspai „	—	│	—	615		—	720	—	—	│	802	—	—	918	—	—
114,0	Camp „	—	│	—	624	1122	—	728	—	—	│	810	—	—	927	—	—
119,3	Kestert „	—	│	—	632	2–4	—	an	—	—	│	818	—	—	934	—	—
125,9	St. Goarshausen „	—	│	—	641	450					755	827	—	—	943	—	—
136,5	Cauh „	—	│	—	655	504	—	—	—	—	│	840	—	—	957	—	—
140,0	Lorchhausen „		│		701	510	?	??	??	?	│	846		—	1003		—
142,9	Loreh (Rhein) „	1118	│	1012	707	516	1126	1010	1126	1010	│	852	1014	—	1009	1020	1026
150,6	Assmannshausen „	2–4	│	2–4	717	526	2–4	3	2–4	3	│	903	2–4	—	1020	3	2–4
154,8	Rüdesheim (Rhein) an		│		723	532		T		T	824	909		—	1026	T	
—	„ 131.133 ab	500	│	700	726	539	634	—	653	—	825	913	759	—	1028	—	1255
158,8	Geisenheim „	508	│	706	733	546	640	—	700	—	│	920	806	—	1035	—	102
163,1	Östrich-Winkel „	516	│	713	740	552	647	—	707	—	│	927	813	—	1042	—	109
166,2	Hattenheim „	522	│	718	746	558	653	—	713	—	│	933	819	—	1048	—	115
169,3	Erbach (Rheingau) „	528	│	724	752	604	658	—	718	—	│	939	824	—	1054	—	121
171,3	Eltville 131 „	533	451	728	757	609	703	703	723	723	844	944	829	—	1059	1206	127
174,3	Niederwalluf „	539	│	734	803	615	709	709	728	728	│	950	835	—	1105	1212	133
177,5	Schierstein „	546	│	739	809	621	715	715	734	734	│	956	841	—	1111	1218	139
180,6	Biebrich West „	552	│	745	815	627	721	721	740	740	856	1002	847	—	1118	1224	146
184,9	Wiesbaden 52 an	600	508	*	823	635	729	729	748	748	904	1010	855	—	1126	1231	*
	an Frankfurt a. M.	721	616	—	946	805	919	919	919	919	1003	1133	1003	—	121	—	—

? Nur vom 15. Februar ab.
?? Nur bis 14. Februar.
* Nach Mainz.

Station	300 1–4	52 1–3	●	D 176 1–3		56 1–3				308 1–4		D 58 1–3	634 1–4	332 1–4	619 2–4	D 68 1–2			636 1–4				310 1–4
Cöln Hbf. ab	725	808	—	†	—	910	—	—	—	913	—	†	955	1035	—	1127	—	—	1200	—	—	—	1232
Cöln-Deutz „	§729	│	—	818	—	│	—	—	—	§917	—	1020	§959	§1039	—	-München	—	—	§1204	—	—	—	§1236
Cöln-Kalk „	736	│	—	│	—	│	—	—	—	924	—	│	1005	1046	—		—	—	1211	—	—	—	1243
Porz-Urbach „	746	│	—	│	—	│	—	—	—	934	—	│	1015	1056	—		—	—	1221	—	—	—	1253
Wahn „	752	│	—	│	—	│	—	—	—	940	—	✕	1021	1102	—		—	—	1227	—	—	—	1259
Spich „	│	│	—	│	—	│	—	—	—	946	—	│	1028	│	—		—	—	1234	—	—	—	│
Troisdorf an	801	830	—	840	—	932	—	—	—	951	—	│	1033	1111	—		—	—	1239	—	—	—	108
an Siegburg 67	810	847	—	847	—	1000		—	—	1000	—	—	1043	1220	—	—	—	—	1249	—	—	—	132
ab Siegburg 67	749	817	—	—	—	917	—	—	—	917	—	—	—	1105	1043	—	—	—	—	—	—	—	1259
Troisdorf ab	803	831	—	Giessen-Konstanz	—	933	—	—	—	955	—	│	—	1115	1150	│	—	—	—	—	—	—	111
Fr.Wilhelms-Hütte „	808	│	—		—	│	—	—	—	1000	—	│	—	1120	1155	│	—	—	—	—	—	—	116
Menden (Bez. Cöln) „	│	│	—		—	│	—	—	—	1005	—	│	—	│	1201	│	—	—	—	—	—	—	│
Beuel „	819	843	—		—	945	—	—	—	1013	—	│	—	1131	1209	│	—	—	—	—	—	—	128
Obercassel b. Bonn an	825	│	—		—	│	—	—	—	1019	—	│	—	1137	an	│	—	—	—	—	—	—	134
ab Bonn (Stadt) 46	754	—	—	—	—	—	—	—	—	934	—	│	—	—	—	✕	—	—	—	—	—	—	1249
Obercassel b. Bonn ab	826	│	—	nach Frankfurt a. M.-	—	│	—	—	—	1020	—	Dir. Zug von Hagen-, Essen, Düsseldorf nach München	—	1138	—	Ostende—Cöln-Frankfurt—	—	—	—	—	—	—	135
Niederdollendf. † „	832	│	—		—	│	—	—	—	1026	—	│	—	1144	—	│	—	—	—	—	—	—	141
Königswinter 131 „	837	854	—		—	│	—	—	—	1031	—	1056	—	1149	—	│	—	—	—	—	—	—	146
Rhöndorf „	843	│	—		—	│	—	—	—	1037	—		—	1206	—	│	—	—	—	—	—	—	152
Honnef (Rhein) „	848	│	—		—	│	—	—	—	1042	—		—	1212	—	│	—	—	—	—	—	—	157
Unkel „	855	│	—		—	│	—	—	—	1049	—		—	1219	—	│	—	—	—	—	—	—	204
Erpel (Rhein) „	901	│	—		—	│	—	—	—	1055	—		—	1225	—	│	—	—	—	—	—	—	210
Linz (Rhein) 64.131 „	915	911	—		—	│	—	—	—	1101	—		—	1231	—	│	—	—	—	—	—	—	217
Hönningen (Rhein) „	925	│	—	—	—	│	—	—	—	1118	—		—	1241	—	│	—	—	—	—	—	—	227
Rheinbrohl „	931	│	—	—	—	│	—	—	—	1124	—		—	1247	—	│	—	—	—	—	—	—	233
Leutesdorf (Rhein) „	941	│	—	—	—	│	—	3815	T	1134	—		—	1257		│	—	—	—	—	—	—	243
Fahr-Irlich „	947	│	—	—	—	│	—	2–4	1396	1140	—		—	103		│	—	—	—	—	—	—	249
Neuwied 131 an	953	934	—	—	—	1028	—	—	3–4	1146	—		—	109	334	1236	—	—	—	—	—	—	255
„ ab	954	935	—	—	—	1029	—	1120	1035	1148	—		—	113	2–4	1237	—	—	—	—	—	—	257
Engers 65 an	1002	│	—	—	—	1037	—	1129	1044	1155	—		—	120		│	—	—	—	—	—	—	305
„ ab	1003	│	—	—	—	1038	—	—	1045	1156	—		—	122	150	│	—	—	—	—	—	—	307
Bendorf (Rhein) „	1009	│	—	—	—	│	—	—	1051	1202	—		—	128	156	│	—	—	—	—	—	—	313
Vallendar „	1015	│	—	—	—	│	—	—	1057	1208	—		—	134	202	│	—	—	—	—	—	—	319
Ehrenbreitstein an	1022	951	—	—	415	1050	435	—	1104	1215	—		—	141	209	│	—	—	—	—	—	—	326
„ ab	1025	953	—	T	2–4	1052	1–4	—	1105	1217	—		D	142	—	│	T	—	T	T	—	—	329
Horchheim „	1033	│	—	427	—	│	—	—	1114	1225	437a		147	149	401	│	437	332	417	461	441	403	337
Niederlahnstein an	1036	1001	—	3–4	—	1100	—	—	1117	1228	2–4	1149	1–3	152	2–4	100	3–4	1–4	3–4	3–4	1–4	2–4	340
an Ems 59	1146	1103	—	—	—	1146	—	—	1146	1253	—	1253	—	254	—	254	—	—	—	—	—	—	416
ab Coblenz Hbf. 59	3–4	951	—	951	—	1022	1109	421	—	1219	2–4	1109	122	T	1219	—	115	155	207	250	259	331	331
an Niederlahnstein 59		959	—	959	—	1029	1117	2–4	—	1227		1117	130	459	1227	—	123	203	215	258	307	339	339
Direktion Mainz.														3–4									
Niederlahnstein ab	1122	1005	—	1010	1041	1102	—	1205	—	1233	113	1153	—	—	—	104	124	207	219	259	—	343	355
Oberlahnstein 131 „	1128	│	—	1015	1046	1107	—	1209	—	1238	118	│	—	204	—	│	132	213	223	303	—	347	401
Braubach „	1135	│	—	1022	1052	│	—	an	—	1245	124	│	—	210	—	│	139	220	an	an	—	an	409
Osterspai „	1144	│	—	1031	an	│	—	—	—	1254	an	│	—	—	—	│	148	229	—	—	—	—	418
Camp „	1153	│	—	1040	—	│	—	—	—	103	—	✕	—	—	—	│	157	238	—	—	—	—	427
Kestert „	1201	│	—	1048	—	│	—	—	—	111	—	│	—	—	—	│	205	246	—	—	—	—	435
St. Goarshausen „	1211	│	—	1057	—	1134	—	—	—	120	—	│	—	—	—	│	214	257	—	—	—	—	446
Cauh „	1234	│	—	an	—	│	—	—	—	145	—	│	—	—	—	│	an	311	—	—	—	—	500
Lorchhausen „	1240	│	—			│		—	—	151	—	│	—	—	—	│	—	317	—	—	—	—	507
Loreh (Rhein) „	1246	│	—	1024	1146	│	1142	—	—	157	—	│	—	—	—	│	—	323	—	—	—	1168	513
Assmannshausen „	1256	│	—	2–4	2–4	│	2–4	—	—	208	—	│	—	—	—	│	—	333	—	—	—	2–4	524
Rüdesheim (Rhein) an	102	1059	—			1203		—	—	214	—	1246	—	—	—	│	—	339	—	—	—		530
„ 131.133 ab	103	1101	—	1211	133	1204	—	1148	—	216	1028	1247	—	—	—	│	—	341	—	—	—	502	535
Geisenheim „	110	│	—	1217	143	│	—	3	—	224	3	│	—	—	—	│	—	349	—	—	—	509	542
Östrich-Winkel „	117	│	—	1224	150	│	—	T	—	232	T	│	—	—	—	│	—	357	1154	—	—	516	549
Hattenheim „	123	│	—	1229	156	│	—	—	—	238	—	│	—	—	—	│	—	403	2–4	—	—	522	555
Erbach (Rheingau) „	129	│	—	1235	202	│	—	—	—	243	—	│	—	—	—	│	—	409		—	—	528	602
Eltville 131 „	134	1120	—	1240	206	1223	121	224	—	249	345	│	—	—	—	│	—	415	505	—	—	533	609
Niederwalluf „	140	│	—	1246	an	│	127	230	—	254	351	│	—	—	—	│	—	421	511	—	—	539	616
Schierstein „	146	│	—	1252	—	│	133	236	—	300	357	│	—	—	—	│	—	427	517	—	—	545	623
Biebrich West „	152	1133	—	1258	—	│	139	242	—	306	403	│	—	—	—	219	—	434	523	—	—	552	632
Wiesbaden 52 an	200	1141	—	106	—	1240	147	249	—	314	411	119	—	—	—	226	—	442	530	—	—	600	640
an Frankfurt a. M.	—	1234	—	242	—	132	254	—	—	430	535	211	—	—	—	319	—	628	—	—	—	734	829

* Nach Mainz. † Abfahrt von Cöln-Deutz neuer Bahnhof (tiefgelegener Teil).
§ Vom Tage der Inbetriebnahme des neuen Bahnhofes Cöln Deutz (hochgelegener Teil).

Grundkegel: Nonparellle (Corps 6). — Antiqua Nr. 1001 — Kursiv Nr. 1009 — Schmale Grotesk Nr. 150. — Stundenziffern: Schmale halbfette Antiqua Nr. 223 (3 Punkte stark). — Tagminutenziffern: Nr. 5 (3 Punkte stark). — Nachtminutenziffern: Nr. 5a (3 Punkte stark). — Schnellzugsziffern: Nr. 1440 (1—9 = 4 Punkte stark, 10—12 = 6 Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

89. Saarbrücken-St. Ingbert-Zweibrücken-Germersheim-Bruchsal

Pfälz. E.-B. D. Ldwgsh.		km	Zug Nr. Kl.	1315 2-3	—	259 2-3	S169 1-3	261 2-3	263 2-3	S171 1-3	M37 2-3	265 2-3	277 2-3	557 2-3	271 2-3	557 2-3	1337 2-3
1. Okt.			ab *Trier* 97	—	—	—	—	—	612	838	—	838	1135	—	233	—	558
1907			„ *Paris*	—	—	—	837	837	—	1020	—	1020	—	—	825	—	—
II.	III.		„ *Metz*	—	—	—	518	550	658	903	—	923	—	—	349	—	700
—	—	0	**Saarbrücken** ab	—	—	—	600	800	955	1056	—	1130	141	—	515	650	943
—	—	5	Bischmisheim	—	—	—	|	807	1002	|	—	1137	148	—	522	657	950
—	—	7	Scheidt	—	—	—	|	813	1008	|	—	1143	154	—	528	703	958
—	—	13	**St. Ingbert** an	—	—	—	713	820	1015	1109	—	1150	201	—	535	720	1003
ab St. Ingb.		0	**St. Ingbert** ab	610	—	—	714	822	1020	1110	—	1153	206	710	538	723	1008
—	—	—	Rohrbach	621	—	—		829	1028	X	—	1201	214	720	545	732	1017
30	20	5	Hassel	630	—	—		834	1034	München X	—	1207	220	—	551	740	1025
45	30	8	Würzbach	639	—	—	—München	840	1041		—	1215	227	—	557	749	1033
70	45	13	Lautzkirchen	651	—	—		848	1050		—	1224	236	—	605	808	1044
80	55	15	Bierbach an	658	—	—		853	1055	1128	—	1229	241	—	610	815	1050
			ab	704	—	—		854	1056	1130	—	1230	242	—	611	816	1051
110	65	19	Einöd	715	—	—		900	1103	—	—	1237	249	—	617	827	1100
120	75	22	**Zweibrückn.** an	725	—	—	736	905	1109	1140	—	1243	255	—	622	838	1108
ab Zwbrück.		22	**Zweibrückn.** ab	—	—	510	737	908	an	1145	—	1248	315	—	627	—	1110
25	15	26	Tschifflik	—	—	517		914	—		—	1255	322	—	634	—	1117
45	30	29	Contwig	—	—	524	Paris—Metz	920	—	Saarbrücken-	—	102	328	—	640	—	1123
65	45	34	Dellfeld	—	—	531		927	—		—	109	335	—	647	—	1130
85	55	37	Rieschweiler	—	—	538		933	—		—	118	341	—	653	—	1138
120	75	44	Thaleischweiler	—	—	549		942	—		—	126	350	—	702	—	1145
130	85	46	**Biebermühle** an	—	—	554	758	946	—	1210	—	131	354	—	706	—	1150
—	—	46	*Biebermühle* ab	—	—	602	805	852	—	1215	—	140	430	—	738	—	1154
170	110	53	*Pirmasens* an	—	—	622	825	1012	—	1235	—	200	450		758	—	1214
			ab	—	—	515	735	922	—	1146	—	105	330	W 2-3	640	—	—
—	—	—	*Biebermühle* an	—	—	535	755	942	—	1206	—	125	350		700	—	—
—	—	46	**Biebermühle** ab	—	—	558	759	949	*bis Landau M 21	1211	—	134	356	ab Landau täglich M 19	710	—	—
150	100	50	Rodalben	—	—	605	|	955		Metz	—	141	402		716	—	—
190	120	56	Münchweiler	—	—	616	|	1004			—	152	411		725	—	—
210	140	61	Hinterweidental	—	—	625	812	1011		1228	—	101	418		732	—	—
240	160	67	Hauenstein	—	—	634		1019			—	211	428		742	—	—
260	170	71	Wilgartswiesen	—	—	642	zug	1026		zug	—	219	435		749	—	—
290	190	76	Rinnthal	—	—	650		1033	*267		—	227	442		756	—	So.
310	200	79	Annweiler an	—	—	658	828	1038	2-3	1248	—	235	447		802	—	2-3
			ab	—	—	658	829	1039	835	1249	125	236	448	640	803	—	630
330	220	84	Albersweiler	—	—	706		1046	843		133	243	455	647	810	—	637
340	225	86	Siebeldingen	—	—	711	Schnell	1051	848	Schnell	138	248	500	652	815	—	642
360	230	88	Godramstein			717		1058	854		144	254	505	657	820	—	647
370	240	91	**Landau** Wstbhf. ab	1301	M17	724		1101	900		150	300	510	702	825	—	652
390	250	94	**Landau** Hptbhf. an	2-3	2-3	730	843	1106	906	105	158	306	518	707	831	—	657
—	—		ab *Weissenburg*	251	415	415	419	—	755	1200	—	—	240	—	807	—	—
II.	III.		„ *Neustadt* 86	133	608	650	650	1046	910	1216	—	335	415	620	816	—	—
ab Landau		94	**Landau** ab	352	648	750	848	1128	1005	116	—	†420	522	710	905	† ab Landau Zug 281	—
—	—	—	Dammheim	|	654	757	Direkter	1134	1012	Direkter	—	427	529	716	911		—
35	25	99	Dreihof	408	659	802		1139	1017		—	432	534	721	916		—
45	30	101	Hochstadt	413	704	807		1144	1022		—	437	539	726	921		—
60	40	104	Zeiskam	422	711	813	|	1150	1028	128	—	443	545	733	927		—
70	45	107	Lustadt	430	718	819	|	1156	1034	133	—	449	551	740	933		—
95	60	111	Westheim	441	726	826	|	1203	1041	|	—	456	558	748	940		—
120	75	115	**Germershm.** an	452	734	833	907	1210	1048	142	—	503	605	756	947		—
—	—	115	**Germershm.** ab	454	736	835	908	1212	1150	143	—	505	607	758	949	—	—
—	—	136	Philippsburg	508	750	849	|	1226	1204	|	—	519	621	812	1003	—	—
—	—	144	Grab.-Neudorf	520	802	901	|	1238	1216	|	—	531	633	824	1015	—	—
—	—	154	**Bruchsal** an	541	823	922	936	1259	1237	111	—	552	654	845	1036	—	—
—	—		an *Stuttgart*	900	—	1225	1110	—	208	437	—	—	842	—	259	—	—
—	—		„ *Karlsruhe* 5	627	—	—	1137	200	1202	320	—	—	734	—	1141	—	—

Grundkegel: Nonpareille (Corps 6). — Antiqua Nr. 46 — Breite Grotesk (Corps 7/6) Nr. 690a — Kursiv Nr. 46a — Enge Antiqua Nr. 1158. — Stundenziffern: (Corps 6) Nr. 1001 (3 Punkte stark). — Tagminutenziffern: (Corps 5/6) Nr. 3 (2½ Punkte stark). — Nachtminutenziffern: (Corps 5/6) Nr. 3a (2½ Punkte stark). — Schnellzugsziffern: (Corps 6) Neueste schmale Grotesk Nr. 150 (3 Punkte stark).

Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach unten in Linie gegossen.

Köln (Deutz)-Troisdorf-Siegburg (Derschlag)-Siegen-Gießen-Cassel-Frankfurt.

km	Stationen	72 2-4	646 2-4	618 2-4	176 1-3	6024 2-4	632 1-4	634 1-4	636 1-3	638 1-3	628 1-4	82 2-4	654 2-4	640 1-4	184 1-3	650 1-4
—	**Köln** H.-B. ab	—	—	810	819	906	658	957	1208	305	602	500	620	735	840	1115
—	**Köln-Deutz** „	—	—	1—3	|	1—3	*650	|	—	237	|	349	1—3	643	|	923
5	Kalk (Süd) „	—	—	Kl.	⊛	Kl.	707	1006	⊛	312	⊛	509	Kl.	746		1125
25	Troisdorf an			830	839	927	732	1031	1228	336	622	534	640	812	|	1150
	ab	430	618	846	840	949	734	1033	1229	346	623	538	657	818	|	1151
30	**Siegburg** an	438	626	855	845	957	740	1039	1234	352	628	547	703	824	910	1157
	Alle Züge 2.—4. Klasse.															
—	Troisdorf ab	430	—	—	—	↓	↓		—	430	1217	—	720	1028	—	921
—	Siegburg „	439	—	—	—	958	752		—	440	1225	—	734	1036	—	933
35	Lohmar „	457	—	—	—	1013	808	* Nur Werktags. Sonntags 8 Min. später	—	457	nach Hennef	—	756	Sonntags bis Hennef	—	956
38	Donrath „	503	—	—	—	1019	814		—	503		—	803		—	1003
40	Wahlscheid „	513	—	—	—	1028	823		—	512		—	812		—	1013
50	Overath „	529	—	—	—	1044	838		—	531		—	830		—	1034
55	Ehreshoven „	546	—	—	—	1100	854		—	549		—	847		—	1052
60	Engelskirchen „	559		648	—	1113	908		—	602		—	900		—	1105
65	Ründeroth „	614	ab	700	—	1125	922		—	614	ab	—	912	ab	—	1117
68	Osberghausen an	622	755	706	—	1131	928		—	620	408	—	918	101	—	1123
—	Wiehl „	607	—	—	—	1203	1027		—	726	—	—	1010	—	—	1154
70	**Dieringheim** „	734	807	720	—	1142	941		—	632	421	—	929	111	—	1135
75	Niedersessmar ab	651	824	Werktags	—	1205	958	—	—	653	—	—	1000	—	—	1202
80	**Derschlag** „	705	835		—	1216	1010	—	—	706	—	—	1012	—	—	1213
83	**Bergneust.** an	715	846		—	1227	1021	—	—	716	—	—	1022	—	—	1223
85	**Olpe** „	822	—		—	—	1117	—	—	824			1119	—	—	—
90	Dieringhsn. ab	—	601	721	440	1146	1016	814	—	717	358	826	1035	158	—	520
95	Gummersb. an	—	618	735	453	1159	1029	828	—	730	411	840	1048	208	—	533
110	**Brügge** „	—	734	—	—	113	—	949	—	920	521	—	1202	—	—	—
130	**Hagen** „	—	731	—	—	211	—	1045	—	1017	623	—	1250	—	—	—
30	**Siegburg** ab	—	630	856	846	441	743	1042	1235	355	629	635	705	829	911	1201
35	**Hennef** (Sieg) „	—	640	905	854	456	755	1052	1243	404	637	647	715	840	|	1212
40	Blankenberg „	—	647	913	|	504	802	1059	|	411	|	657	722	846	|	1219
43	Merten „	—	653	920	|	510	808	1104	|	417	|	703	727	852	|	1225
45	**Eitorf** „	—	701	927	907	523	816	1114	1256	425	650	711	734	900	932	1232
55	Herchen „	—	an	an	|	534	825	1124	|	434		an	743	910	|	1242
60	Dattenfeld „	—	—	—	|	543	833	1132	|	442		—	751	917	|	1250
63	Schladern „	—	—	—	|	551	839	1141	|	448		—	758	923	|	1256
65	Rosbach „	—	—	—	|	555	843	1146	|	453		—	803	927	|	100
70	**Au** an	—	—	—	928	603	849	1152	115	459	709	—	809	933	953	107
70	*Au* ab	—	721	905	—	610	1027	113	—	505	715	628	—	959	—	—
80	*Altenkirch* an	—	801	932	—	638	1055	141	—	532	813	656	—	1027	—	—
75	**Wissen (Sieg)** an	—	—	—	933	624	900	1202	122	508	716	—	819	943	1002	116
75	*Wissen* ab	—	705	—	—	—	933	—	—	610	—	—	—	1027	—	—
83	*Morsbach* an	—	745	—	—	—	1019	—	—	650	—	—	—	1059	—	—
85	**Betzdorf** an	—	—	—	946	645	919	1225	135	530	730	—	839	1004	1017	136
—	**Siegen** ab	—	502	1005	—	800	842	—	—	515	634	—	702	—	858	1146
85	Betzdorf ab	—	552	1120	1000	703	932	1242	150	549	747	—	852	1023	1018	143
90	Herdorf „	—	557	1125	|	708	937	1248	|	554	752	—	857	1028	|	148
105	Burbach „	—	602	1154	|	734	1009	115	|	623	821	—	925	1059	|	219
115	Würgendorf „	—	615	1107	|	747	1022	128	|	636	834	—	938	1112	|	232
128	Haiger „	—	630	1122	|	802	1037	143	|	651	849	—	953	1127	|	247
136	Herborn „	—	641	1133	|	813	1048	154	|	702	900	—	1004	1138	|	258
145	Katzenfurt „	—	650	1142	|	822	1157	203	|	711	909	—	1013	1147	|	307
156	Werdorf „	—	713	1205	|	845	1120	226	|	734	932	—	1036	1210	|	330
160	Wetzlar „	—	722	1214	|	854	1129	235	|	743	941	—	1045	1219	|	339
165	Dutenhofen „	—	743	1235	|	915	1150	256	|	804	1002	—	1126	1240	|	400
170	**Gießen** an	—	753	1245	1158	938	1213	240	456	827	1025	—	1139	103	1202	423
295	**Cassel** „	—	1157	—	—	1251	330	628	835	1135	1206	—	—	252	—	—
230	**Frankfurt** „	—	915	—	1240	1217	120	—	618	1018	1023	—	—	425	1258	—

Grundkegel: Nonpareille (Corps 6). — Antiqua Nr. 1001 — Neueste schmale Grotesk Nr. 150 — Enge Antiqua Nr. 1158 — Antiqua (Corps 5) Nr. 5 — Kursiv (Corps 5) Nr. 6. — Tagstundenziffern: (Corps 6) Nr. 1001 (3 Punkte stark). — Nachtstundenziffern: 1—0 (Corps 6) Nr. 1919 (3 Punkte stark). — Minutenziffern: (Corps 5/6) Nr. 3 (3 Punkte stark). — Schnellzugsziffern: (Corps 6) Neueste schmale Grotesk Nr. 150 (3 Punkte stark).

Die Minutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

Magdeburg—Stendal—Uelzen—Bremen

Stationen Zug-Nr. Klasse	303 2-4	1105 1-3	568 2-4	335 1-3	264 1-3	406 1-3	2008 2-4	368 1-2	549 2-4	1026 2-4	667 1-3	3290 2-4	68 2-4	896 1-3
Chemnitz ....ab	—	445	1214	—	554	809	—	926	1048	1015	—	607	822	1024
Leipzig H. Bf. .... „	—	528	132	—	634	913	654	905	1109	1140	—	434	645	1015
Halle .... „	—	—	∞	—	639	—	729	1013	↳	1229	—	456	726	732
Magdeburg ......ab	1205	607	556	● ▶ im Lokalverkehr verschiad. ● Stendal-Tangermünde Verw. 190 ⊕ Schl. Bhf.	900	—	925	1227	115	347	§ nur am 3., 9., 10. u. 15./7.	616	855	1123
Magdebg.-Neust.. „	1211	E	602		SZ	—	931	1232	121	353		622	901	1129
M.-Rothensee .... „	1219		—		D	—	937	∞	129	400		■	908	∞
Wolmirstedt ...... „	1230		626			—	946	SZ	140	410		636	916	1143
Zieglitz .... „	1236		635			—	956	D	146	416		643	927	1151
Regätz .... „	1245		642			—	1003	✕	155	—		649	935	1156
Angern .... „	1252		649			—	1009		202	429		656	943	1204
Mahlwinkel .... „	101		657			—	1016		211	437		704	952	1213
Tangerhütte ...... „	116		704			—	1025		216	444		711	1000	1220
Demker .... „	130		715			—	1037		230	456		722	1012	1232
Stendal ....an	139	656	726		950	—	1046	121	241	507		733	1024	1243
Stendal ....ab	242	659	736		958	■ Direkt. Wagen Leipz.-Wittenb.	1102	§ 140	251	518	—	736	1037	122
Eichstedt .... „	258		752				1119		307	536	—	752	1054	—
Goldbeck .... „	301		759				1126		314	544	—	759	1101	141
Osterburg .... „	316		814				1143		330	600	—	814	1117	154
Seehausen .... „	329		827				1158		343	614	—	826	1130	207
Gst.-Gottb. .... „	338	E	836		SZ		1208		353	625	—	835	1140	—
Wittenberge ......an	347	747	845		1042		1217	§232	402	635	—	844	1149	223
Stendal ....ab	—		737	—		—	1102	220	———	527	—	810	1047	———
Tangermünde .....an	∞		803	—	↓	—	1130	248	—	555	—	838	1115	—
Berlin L. Bf. ....ab	1146		453	—	820	—	843	1123	—	205	632	440	735	—
Stendal ....ab	140		737	930	1005	1020	1102	126	—	520	800	810	1055	105
Schönfeld .... „	153	➤	748	—		—	1113	SZ	—	533	∞	821	1109	SZ
Kläden .... „	201	—	756	E		SZ	1121	D	—	541	SZ	829	1119	D
Bismarck Staatsb. „	210	—	804	von Berlin nach Bremen—Norddeich nur am 8. und 9./7.		D	1129	145	—	549	D	837	1128	von Berlin nach Bremerhaven, Norddeich und Emden
Meßdorf .... „	218	—	811			ab 16./6.	1137		—	557	✕ Direkt. Wagen Berlin—Bremen—Oldenburg	845	1136	
Brunau-P. .... „	227	—	820				1146		—	606		853	1145	
Kallehne .... „	239	3.-4.	831				1157		—	617		903	1156	
Pretzier .... „	251	Kl.	841				1208		—	626		914	1206	
Salzwedel ....an	300	M	849		1051	1106	1217	216	M	637	846	923	1215	
Salzwedel ....ab	304	715	852		1052	1107	1222	217	301	641	847	925	1225	
Bergen .... „	320	734	907			von Berlin nach Norddeich ab 16./6.	1236		320	655		939	1244	
Schnega .... „	330	744	916				1245		329	704		946	1253	
Varbitz .... „	341	756	924				1254		340	714		957	104	
Wieren .... „	355	814	936				109		357	730		1013	120	
Stederdorf........ „	402	822	944				115		405	737		1019	127	
Uelzen ....an	414	835	954	1117	1135	1154	126	301	416	746	930	1030	140	239
Hamburg ....an	812	———	1123	—	—	—	323	428	655	1020	—	117	—	—
Uelzen ....ab	434	809	1003	1122	1139	1156	209	———	454	810	934	1115	—	245
Ebstorf .... „	454	829	1026		SZ		229	—	516	834		1135	—	
Brockhöfe .... „	510	845	1043		D		247	—	533	849		1152	—	
Munster .... „	524	856	1100		1212		300	—	546	907		1205	—	
Emmingen .... „	535	909	1112		✕		311	—	600	919		1216	—	
Soltau..........an	547	921	1125		1229	1251	324	⅄	614	932		1229	—	
Soltau..........ab	552	923	1129		1230	1252	327	616	M	939		—	—	
Frielingen .... „	604	935	1141				336	622	———	950		—	—	
Visslhövede ...... „	621	949	1157				351	642	—	1003		—	—	
Bendingbostel ... „	638	1003	1211				403	656	—	1016		—	—	
Kirchlinteln .... „	653	1016	1223				414	708	—	1028		—	—	
Langwedel.......an	707	1027	1235		110		424	719	⅄	1039		—	—	
Langwedel.......ab	710	1026	1236		111		426	740	1051	1103		—	—	
Etelsen .... „	719	1037	1247				440	749	SZ	1112		—	—	
Achim .... „	732	1049	1259		124		455	802	D	1124	SZ	—	—	
Mahndorf .... „	740	1057	106				505	810		1132	D	—	—	SZ
Sebaldsbrück..... „	747	1104	115				514	817		1139		—	—	D
Bremen .... „	754	1111	122	126	139	201	522	824	1116	1146	1122	—	—	446

Grundkegel: Nonpareilla (Corps 6). — Venus-Grotesk, magera Garnitur Nr. 1940 — Magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 1938 — Dreiviertelfette Garnitur Nr. 2320 — Kursiv, magere Garnitur Nr. 2245. — Stundenziffern: Venus-Grotesk, magere Garnitur Nr. 1940 (3 Punkte stark) — Kursiv, magere Garnitur Nr. 2245 (3 Punkte stark). — Tagminutenziffern: Venus-Grotesk, magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 1938 (2½ Punkte stark) — Kursiv Nr. 2244 (2½ Punkte stark). — Nachtminutenziffern: Venus-Grotesk, magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 1938a (2½ Punkte stark) — Kursiv Nr. 2244a (2½ Punkte stark). — Schnellzugsziffern: Venus-Grotesk, dreiviertelfette Garnitur Nr. 2320 (1—9 = 4 Punkte stark, 10—12 = 7 Punkte stark) — Kursiv, fette Garnitur Nr. 2394 (1—9 = 4½ Punkte stark, 10—12 = 7½ Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

Bremen—Uelzen—Stendal—Magdeburg

Stationen Zug-Nr. Klasse	5378 2—4	5438 2—4	6442 2—4	6450 1—3	9612 2—4	8524 2—4	6223 2—4	2986 2—4	3256 1—3	5430 1—2	2789 2—4	4327 1—3	3215 2—4	5632 1—3	3570 2—4	7500 2—4
Bremen ....ab	† vark. nur am 5., 8., 7., 18., 19. und 20./8.	126	505	800	650	1003	1020	1230	250	509	411	632	719	1152	—	751
Sebaldsbrück ... „		134	513	∞	659	1014	1028	1239	E	SZ	419	∞	728	SZ	nur bis 30./6. u. 16./9.	700
Mahndorf ...... „		141	520	SZ	707	1021	1035	1245		D	426	SZ	736	D		807
Achim .... „		152	531	D	719	1032	1101	1256			437	D	804			820
Etelsen .... „		203	542		733	1048	1111	108			450		815			834
Langwedel ....an		210	549	830	740	1053	1118	115	320	539	457		822			841
Langwedel ....ab		212	550	831	742	1100	1120	131	321	540	459		823			843
Kirchlinteln..... „		225	603		759	1117	1133	144			515		839			900
Bendingbostel... „		237	615		813	1131	1145	156			529		853			914
Visslhövede .... „		252	630		831	1149	1203	210			546		909			932
Frielingen ...... „		301	641		847	1204	1215	222			601		923		———	948
Soltau ....an		310	650	908	858	1215	1224	231	358	617	613		933		M	959
Soltau ....ab		313	653	909	921	———	1228	300	359	619	619		938		711	1022
Emmingen ..... „		322	706		936	—	1241	319			631		952		728	1037
Munster .... „		335	718	926	946	—	1251	329			641		1001		800	1047
Brockhöfe ..... „		345	729		1000	—	103	344			653		1015		819	1101
Ebstorf .... „		357	740		1012	—	117	359			708	⅄	1028	⅄	836	1113
Uelzen ....an	—	412	755	945	1027	∞	133	416	447	708	720	816	1048	146	855	1128
Hamburg ....ab	—	—	535	743	933	1117	136	302	—	—	534	—	808	—	1100	—
Uelzen ....ab	112	416	808	1002	1110	145	217	500	454	712	756	820	1102	150	126	1211
Stederdorf ..... „	127	431	819		1122	SZ	229	511			806	✕	1117		SZ	1223
Wieren .... „	139	440	826		1130	D	237	519			812		1128		D	1231
Varbitz .... „	153	459	841		1148	1-3	255	535			827		1143	Norddeich—Berlin		1249
Schnega .... „	202	509	850		1156	Kl.	303	543			834		1152			1257
Bergen .... „	229	519	900		1204	219	311	551			842		1202			105
Salzwedel .....an	244	535	913	1047	1218	232	325	608	546	757	855	904	1218	234		119
Salzwedel .....ab	———	552	918	1049	1221	233	330	610	547	758	914	905	—	235	u. Dir. Wag. Altona	122
Pretzier........ „	—	605	929		1234		343	621			923		—			135
Kallehne .... „	—	617	940		1248		355	632			933		—			147
Brunau-P....... „	—	629	951		1257		406	643			942		—			158
Meßdorf .... „	—	639	1000		106		415	652			950		—			207
Bismarck Staatsb. „	—	651	1010		116	309	429	702			1000		—			217
Kläden .... „	—	659	1018		124		438	710			1008		—			225
Schönfeld ...... „	—	707	1026		132		448	718			1013		—			233
Stendal ....an	—	720	1038	1140	143	327	500	729	646	853	1023	953	—	330	256	244
Berlin........an	—	1000	150	121	452	536	716	942	—	938	122	1120	—	5		—
Tangermünde ab	—	647	912	—	1245	—	432	—	———	658	942	—	—	—		—
Stendal ....an	—	715	940	—	113	—	453	—	—	726	1010	—	—	—		—
Wittenberge .ab	310	557	913	1102	102	†126	312	—	—	701	917	1025	—	—		413
Gst.-Gottb. ... „	319	607	922	SZ	111	E	321	—	—	SZ	926	E	—	—		422
Seehausen... „	329	618	933	D	121		332	—	—	∞	936		—	—		433
Osterburg ... „	342	632	946		135		348	—	—	717	949		—	—		449
Goldbeck .... „	360	649	1002		150		405	—	—	729	1000		—	—		506
Eichstedt .... „	402	657	1010		157		413	—	—	740	1010		—	—		514
Stendal ......an	416	713	1025	1149	213	†119	429	—	—	757	1025	1110	—	—	⅄	530
Stendal ....ab	420	732	1053	1215	222	331	517	906	—	905	1034	1111	—	—	300	323
Demker......... „	433	745	1107		236	SZ	530	919	—	∞	1047	Direkter Wagen Altona—Magdeburg	—	—	—Dresden	337
Tangerhütte .... „	444	756	1119		248	D	541	932	—	923	1058		—	—		349
Mahlwinkel..... „	452	804	1128		258		549	940	—		1106		—	—		357
Angern .... „	501	813	1135		305		558	949	—		1114		—	—		407
Regätz .... „	509	821	1143		314		608	956	—		1121		—	—		415
Zieglitz .... „	518	827	1150		319		612	1002	—		1123		—	—		420
Wolmirstedt .... „	524	835	1159		329		622	1010	—		1134		—	—		429
M.-Rothensee ... „	—	845	1209		338		633	1019	W		1140		—	—		439
Magdb.-Neust. .. „	540	953	1216		348	419	642	1028	140		1149		—	—		447
Magdeburg ....an	545	858	1221	105	351	423	647	1033	145	959	1154	1200	—	—	350	452
Halle ....an	738	828	225	—	—	544	929	246	—	926	225	246	—	—	548	—
Leipzig H. Bf. .. „	819	908	305	—	456	626	1043	348	—	1106	333	348	626	—	602	—
Chemnitz .... „	1002	1124	1236	—	431	558	1106	435	—	1112	412	529	738	—	618	—

Grundkegel: Nonpareille (Corps 6). — Venus-Grotesk, schmale magere Garnitur Nr. 2361 — Magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 1938 — Schmale dreiviertelfette Garnitur Nr. 2376 — Kursiv, magere Garnitur Nr. 2245. — Stundenziffern: Venus-Grotesk, schmale magere Garnitur Nr. 2361 (2½ Punkte stark) — Kursiv, magere Garnitur Nr. 2245 (3 Punkte stark). — Tagminutenziffern: Venus-Grotesk, schmale magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 2359 (2 Punkte stark) — Kursiv Nr. 2244 (2½ Punkte stark). — Nachtminutenziffern: Venus-Grotesk, schmale magere Garnitur (Corps 4/6) Nr. 2359a (2 Punkte stark) — Kursiv Nr. 2244a (2½ Punkte stark). — Schnellzugsziffern: Venus-Grotesk, schmale dreiviertelfette Garnitur Nr. 2376 (3 Punkte stark) — Kursiv, fette Garnitur Nr. 2394 (1—9 = 4½ Punkte, 10—12 = 7½ Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

Beispiel 1

Berlin—Elsterwerda—Dresden und zurück

									Station									
—	1013	133	—	700	1013	1044	405	† 758	. ab Stettin . . . . . . an	1149	—	419	*402	721	1046	—	104	407
—	700	1107	—	—	702	717	1111	419 750	. ab Stralsund . . . . an	135	—	728	722	1121	436	—	—	1101
—	—	—	—	—	—	—	1033	132	. ab Hamb. Lippelstr. an	409	106	—	—	—	—	—	—	—
—	1136	1136	—	—	740	750	1136	418	. „ „ Klostertor „	104	—	—	152	752	429	—	129	750
2-4	1-4	1-3	D 1-3	1-4	1-3	1-4	1-4	2-4	km	2-4	1-4	1-4	1-3	1-3	1-4	2-4	D 1-3	1-4
—	610	805	915	1015	122	225	650	1200	0,0 ab **Berlin** Anh. Bhf. . . . . . an	420	1100	202	1251	449	714	—	913	1152
—	650	|	|	1055	|	305	734	1240	32,8 „ Zossen . . . . ab	344	1123	126	|	|	637	—	|	1115
—	717	|	|	1122	|	432	802	108	51,4 „ Baruth . . . . „	317	951	1257	|	|	610	—	|	1045
—	753	913	|	1203	|	414	845	145	76,0 „ Uckro . . . . „	238	913	1224	|	346	536	—	|	1010
—	831	939	1036	1235	251	500	930	220	102,8 „ Dobrilugk-K. 21 . . . . „	200	833	1149	1123	342	502	—	|	933
—	900	958	1055	104	319	527	1000	an	122,8 an } **Elsterwerda** 24 { ab	—	800	1115	1113	312	426	—	|	900
457	905	1013	1010	112	317	532	1005	—	. ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an	—	753	934	1059	306	422	630	|	855
503	911	|	|	118	|	538	1011	—	126,8 „ Pröseo-Waiosdorf . . . ab	—	748	928	|	|	416	624	|	850
510	920	|	|	125	|	546	1019	—	131,5 „ Frauenhain . . . . . „	—	741	921	|	|	410	617	|	844
516	926	Speisewagen Berlin-Wien	Berlin-Karlsbad Speisewagen	132	|	553	1025	—	135,4 „ Zabeltitz . . . . . . „	—	734	914	|	|	403	610	Speisewagen Karlsbad-Berlin	837
524	934	1022	|	140	|	601	1033	—	141,4 an } **Grossenhain** { ab	—	726	906	1041	|	355	602	|	829
526	936	1023	|	142	|	604	1035	—	. ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an	—	724	904	1042	|	353	559	|	827
536	946	|	|	152	|	617	1045	—	148,8 „ Böhla . . . . ab	—	715	855	|	|	344	550	|	819
553	1000	|	|	204	|	630	1058	—	157,4 „ Weinböhla . . . . . . „	—	703	844	|	|	333	538	|	807
|	1011	|	|	|	|	642	1109	—	165,8 „ Kötzschenbroda „	—	651	|	|	|	321	|	|	752
über Cossebaude-Dresden-Fr.	|	|	|	über Cossebaude Dresden-Fr.	|	|	|	—	167,8 „ Weintraube „ (Siehe auch 3)	—	|	über Dresden-Fr. Cossebaude	|	|	|	über Dresden-Fr. Cossebaude	|	|
|	1017	|	|	|	|	|	|	—	169,5 „ Radebeul 5 „	—	644	|	|	|	315	|	|	|
|	1025	1058	1148	|	424	655	1122	—	176,0 „ **Dresden-N.** ab	—	635	|	1018	219	306	|	642	739
|	1126	159	159	|	714 455	735	149	—	. an Bautzen } 6 ab	—	758	|	452	1112	—	|	445	743
|	1114	125	125	|	752 417	1054	147	—	. an Görlitz } 6 ab	—	415	|	420	1056	—	|	421	725
|	1029	1100	1149	|	306	700	1127	—	. ab **Dresden-N.** ab	—	631	|	1006	217	302	|	636	734
|	1032	|	|	|	|	703	1130	—	. an Wettiner Straße an	—	628	|	|	|	259	|	|	731
635	1037	1106	1155	245	412	708	1135	—	179,8 an **Dresden** Hptbhf. 4 . . . ab	—	623	804	1000	202	254	556	632	726
1015	—	—	155	—	739	100	440 707	—	. an Teplitz . } 42 . ab	—	1139	—	710	1000	—	—	457	1145
438	—	—	415	—	1125	—	— 700	—	. an Karlsbad } 42 . ab	—	712	—	—	704	—	—	142	1032
435	—	—	—	—	700	—	735 458	—	. Wien } Staatsb. . ab	—	1130	—	1015	—	415	—	—	730
700	—	1000	—	—	701	—	700 440	—	. Wien } Nordbhf. . ab	—	425	—	1005	—	400	—	—	700
—	—	724	—	—	—	737	— 105	—	. Wien } N. W. B. . ab	—	700	740	440	—	740	—	—	710
740	—	—	—	—	—	—	— 115	—	. Wien } K. F. J.-Bf. ab	—	425	—	—	—	—	—	—	705

† Vom 1. Juni bis 18. Aug. auch 733
* Vom 1. Juni bis 14. Sept. auch 736

Berl.-Zoss.: Pr. E.-Dir. Berlin, Zoss.-Elsterw.: Pr. E.-Dir. Halle, Elsterw.-Dresden: Sächs. St.-E.

S. St.-E. **Frauenstein-Klingenberg-Colmnitz und zurück** 2. u. 3. Kl.

					km Station					
—	550	854	216	700	0,0 ab **Frauenstein** . . . . an	838	1202	520	1020	—
—	603	906	229	714	4,1 „ Burkersdorf b. Frauenst. . . . . . „	827	1148	506	1006	—
—	613	916	241	726	7,2 „ Oberbobritzsch . . . . „	817	1134	452	952	—
—	621	923	250	735	9,1 „ Friedersdorf b. Frauenst. . . . . . „	806	1123	441	941	—
—	634	935	304	749	12,8 „ Pretzschendorf . . . . „	754	1110	428	928	—
—	639	940	310	756	14,2 „ Niederpretzschendorf . . . . „	747	1101	419	919	—
—	646	946	318	808	15,8 „ Obercolmnitz . . . . „	742	1056	414	914	—
—	657	957	329	814	19,7 „ **Klingenberg-Colmnitz** „	729	1042	400	900	—
—	737	1024	419	715	. an Freiberg . . } 11. 12 ab	700	1014	419	713	—
—	721	1115	422	730	. „ Dresd. Hbhf. } 11. 12 „	720	705	400	700	—

Beispiel 1: Grundkegel: Nonpareille (Corps 6). — Enge halbfette Etienne Nr. 831 — Halbfette Romana Artistica Nr. 1032 — Romana Artistica Kursiv Nr. 1046. — Stundenziffern: Fette Grotesk Nr. 5000 (3 Punkte stark) — Tagminutenziffern: Nr. 5002 (3 Punkte stark) — (Kursiv) Nr. 5004 (3 Punkte stark). — Nachtminutenziffern: Nr. 5003 (3 Punkte stark) — (Kursiv) Nr. 5005 (3 Punkte stark). — Schnellzugsziffern: Fette Grotesk-Kursiv Nr. 5001 (3 Punkte stark). — Beispiel 2: Stundenziffern: Magere Grotesk Nr. 5006 (3 Punkte stark). — Schnellzugsziffern: Halbfette Grotesk Nr. 5007 (3 Punkte stark). — Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

Beispiel 2

Berlin—Elsterwerda—Dresden und zurück

									Station									
—	1013	133	—	700	1013	1044	405	† 758	. ab Stettin . . . . . . an	1149	—	419	*402	721	1046	—	104	407
—	700	1107	—	—	702	717	1111	419 750	. ab Stralsund . . . . an	135	—	728	722	1121	436	—	—	1101
—	—	—	—	—	—	—	1033	132	. ab Hamb. Lippelstr. an	409	106	—	—	—	—	—	—	—
—	1136	1136	—	—	740	750	1136	418	. „ „ Klostertor „	104	—	—	152	752	429	—	129	750
2-4	1-4	1-3	D 1-3	1-4	1-3	1-4	1-4	2-4	km	2-4	1-4	1-4	1-3	1-3	1-4	2-4	D 1-3	1-4
—	610	805	905	1015	120	225	650	1200	0,0 ab **Berlin** Anh. Bhf. . . . . . an	820	1100	202	1250	459	714	—	913	1152
—	650	|	|	1055	|	305	734	1240	32,8 „ Zossen . . . . ab	744	1023	126	|	|	637	—	|	1115
—	717	|	|	1122	|	332	802	108	51,4 „ Baruth . . . . „	717	951	1257	|	|	610	—	|	1045
—	753	913	|	1203	|	414	845	145	76,0 „ Uckro . . . . „	638	913	1224	|	355	536	—	|	1010
—	831	939	1036	1235	251	500	930	220	102,8 „ Dobrilugk-K. 21 . . . . „	600	833	1149	1123	330	502	—	|	933
—	900	958	1055	104	309	527	1000	an	122,8 an } **Elsterwerda** { ab	—	800	1115	1103	310	426	—	|	900
457	905	1003	1100	112	315	532	1005	—	. ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an	—	753	934	1059	306	422	630	|	855
503	911	|	|	118	|	538	1011	—	126,8 „ Pröseo-Waiosdorf . . . ab	—	748	928	|	|	416	624	|	850
510	920	|	|	125	|	546	1019	—	131,5 „ Frauenhain . . . . . „	—	741	921	|	|	410	617	|	844
516	926	Speisewagen Berlin-Wien	Berlin-Karlsbad Speisewagen	132	|	553	1025	—	135,4 „ Zabeltitz . . . . . . „	—	734	914	|	|	403	610	Speisewagen Karlsbad-Berlin	837
524	934	1022	|	140	|	601	1033	—	141,4 an } **Grossenhain** { ab	—	726	906	1041	|	355	602	|	829
526	936	1023	|	142	|	604	1035	—	. ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an	—	724	904	1040	|	353	559	|	827
536	946	|	|	152	|	617	1045	—	148,8 „ Böhla . . . . ab	—	715	855	|	|	344	550	|	819
553	1000	|	|	204	|	630	1058	—	157,4 „ Weinböhla 3 . . . . . „	—	703	844	|	|	333	538	|	807
|	1011	|	|	|	|	642	1109	—	165,8 „ Kötzschenbroda „	—	651	|	|	|	321	|	|	752
über Cossebaude-Dresden-Fr.	|	|	|	über Cossebaude Dresden-Fr.	|	|	|	—	167,8 „ Weintraube „ (Siehe auch 3)	—	|	über Dresden-Fr. Cossebaude	|	|	|	über Dresden-Fr. Cossebaude	|	|
|	1017	|	|	|	|	|	|	—	169,5 „ Radebeuel 5 „	—	644	|	|	|	315	|	|	|
|	1025	1058	1148	|	404	655	1122	—	176,0 „ **Dresden-N.** ab	—	635	|	1008	219	306	|	640	739
|	1126	159	159	|	714 455	735	149	—	. an Bautzen } 6 an	—	758	|	452	1112	—	|	445	743
|	1114	120	125	|	752 417	1054	147	—	. an Görlitz } 6 ab	—	415	|	420	1056	—	|	420	725
|	1029	1100	1149	|	406	700	1127	—	. ab **Dresden-N.** an	—	639	|	1006	217	302	|	636	734
|	1032	|	|	|	|	703	1130	—	. an Wettiner Straße ab	—	628	|	|	|	259	|	|	731
635	1037	1106	1155	245	412	708	1135	—	179,8 an **Dresden** Hptbhf. 4 . . . ab	—	623	804	1000	202	254	456	632	726
1015	—	—	155	—	739	100	440 707	—	. an Teplitz . } 42 . ab	—	1139	—	710	1000	—	—	457	1145
438	—	—	415	—	1125	—	— 700	—	. an Karlsbad } 42 . ab	—	712	—	—	704	—	—	142	1032
435	—	—	—	—	700	—	735 458	—	. Wien } Staatsb. . ab	—	1130	—	1015	—	415	—	—	730
700	—	1000	—	—	701	—	700 440	—	. Wien } Nordbhf. . ab	—	425	—	1005	—	400	—	—	700
—	—	724	—	—	—	737	— 105	—	. Wien } N. W. B. . ab	—	700	740	440	—	740	—	—	710
740	—	—	—	—	—	—	— 115	—	. Wien } K. F. J.-Bf. ab	—	425	—	—	—	—	—	—	705

† Vom 1. Juni bis 18. Aug. auch 733
* Vom 1. Juni bis 14. Sept. auch 736

Berl.-Zoss. Pr. E.-Dir. Berlin, Zoss.-Elsterw.: Pr. E.-Dir. Halle, Elsterw.-Dresden: Sächs. St.-E.

S. St.-E. **Frauenstein-Klingenberg-Colmnitz und zurück** 2. u. 3. Kl.

					km Station					
—	550	854	216	700	0,0 ab **Frauenstein** . . . . an	838	1202	520	1020	—
—	603	906	229	714	4,1 „ Burkersdorf b. Frauenst. . . . . . „	827	1148	506	1006	—
—	613	916	241	726	7,2 „ Oberbobritzsch . . . . „	817	1134	452	952	—
—	621	923	250	735	9,1 „ Friedersdorf b. Frauenst. . . . . . „	806	1123	441	941	—
—	634	936	304	749	12,8 „ Pretzschendorf . . . . „	764	1110	428	928	—
—	639	940	310	755	14,2 „ Niederpretzschendorf . . . . „	747	1101	419	919	—
—	646	946	318	808	15,8 „ Obercolmnitz . . . . „	742	1056	414	914	—
—	657	957	329	814	19,7 „ **Klingenberg-Colmnitz** „	729	1042	400	900	—
—	737	1024	419	715	. an Freiberg . . } 11. 12 ab	700	1014	419	713	—
—	721	1115	422	730	. „ Dresd. Hbhf. } 11. 12 „	720	705	400	700	—

Original-Erzeugnisse

Unser Fahrplan-Material in der Praxis

Gesetzlich geschützt

Beispiel 3

Berlin—Elsterwerda—Dresden und zurück

									Station									
—	1013	233	—	600	1013	1044	405	† 658	. ab *Stettin* . . . . an	1149	—	519	*502	921	1046	—	104	907
—	700	1107	—	—	702	717	1211 319	450	. ab *Stralsund* . . . an	135	—	928	822	1121	736	—	—	1201
—	—	—	—	—	—	—	1014	132	. ab *Hamb. Lippelstr.* an	409	806	—	—	—	—	—	—	—
—	1136	1136	—	—	840	850	1232	618	. „ „ *Klostertor* „	104	—	—	452	852	529	—	529	950
2-4	1-4	1-3	D 1-3	1-4	1-3	1-4	1-4	2-4	km	2-4	1-4	1-4	1-3	1-3	1-4	2-4	D 1-3	1-4
—	610	805	905	1015	120	225	650	1200	0,0 ab **Berlin** Anh. Bhf. . . an	820	1100	202	1250	459	714	—	913	1152
—	650	|		1055	|	305	734	1240	32,8 „ Zossen . . . . . ab	744	1023	126			637	—		1115
—	717	|		1122	|	332	802	108	51,4 „ Baruth . . . . . „	717	951	1257			610	—		1045
—	753	913		1203	|	414	845	145	76,0 „ Uckro . . . . . „	638	913	1224		355	536	—		1010
—	831	939	1036	1235	251	500	930	220	102,8 „ Dobrilugk-K. 21 . . . „	600	833	1149	1123	330	502	—		933
—	900	958	1055	104	309	527	1000	an	122,8 an } **Elsterwerda** 24 { ab	—	800	1115	1103	310	426	—		900
457	905	1003	1100	112	315	532	1005	—	. ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an	—	753	934	1059	306	422	630		855
503	911	Speisewagen Berlin-Wien	Berlin-Karlsbad Speisewagen	118	|	538	1011	—	126,8 „ Prösen-Walnsdorf . . ab	—	748	928			416	624	Speisewagen Karlsbad-Berlin	850
510	920			125		546	1019	—	131,5 „ Frauenhain . . . . „	—	741	921			410	617		844
516	926			132		553	1025	—	135,4 „ Zabeltitz . . . . . „	—	734	914			403	610		837
524	934	1022		140		601	1033	—	141,4 an } **Grossenhain** { ab	—	726	906	1041		355	602		829
526	936	1023		142		604	1035	—	. ab } Berl.-Dresd. Bahnhof { an	—	724	904	1040		353	559		827
536	946			152		617	1045	—	148,8 „ Böhla . . . . . ab	—	715	855			344	550		819
553	1000			204		630	1058	—	157,4 „ Weinböhla 3 . . . . „	—	703	844			333	538		807
über Cossebaude-Dresden-Fr.	1011			über Cossebaude-Dresden-Fr.		642	1009	—	165,8 „ Kötzschenbroda „	—	651	über Dresden-Fr. Cossebaude			321	über Dresden-Fr. Cossebaude		752
	|							—	167,8 „ Weintraube „	—	|				|			|
	1017							—	169,5 „ Radebeul 5 „	—	644				315			
	1025	1058	1148		404	655	1122	—	176,0 „ **Dresden-N.** ab	—	635		1008	219	306		640	739
	1126	159	159		604 655	935	149	—	. an *Bautzen* } 6 (Siehe auch 3) ab	—	258		652	1221	—		345	548
	1214	320	320		652 817	1054	247	—	. an *Görlitz* } ab	—	315		421	1056	—		221	425
	1029	1100	1149		406	700	1127	—	. ab **Dresden-N.** an	—	631		1006	217	302		638	734
	1032	|	|		|	703	1130	—	. an Wettinerstraße ab	—	628		|	|	259		|	731
635	1037	1106	1155	245	412	708	1135	—	179,8 an **Dresden** Hptbhf. 4 ab	—	628	804	1000	212	254	456	632	726
1015	—	—	155	—	839	100	440 507	—	. an *Teplitz* . } 42 . ab	—	1139	—	710	1000	—	—	357	1145
338	—	—	415	—	1225	—	— 900	—	. an *Karlsbad* } . ab	—	812	—	—	704	—	—	142	1032
635	—	—	—	—	700	—	935 558	—	. *Wien* } *Staatsb.* . ab	—	1130	—	1015	—	615	—	—	730
900	—	1000	—	—	801	—	900 240	—	*Wien* } *Nordbhf.* . ab	—	225	—	1005	—	600	—	—	800
—	—	924	—	—	—	737	— 705	—	*Wien* } *N. W. B.* . ab	—	700	940	940	—	840	—	—	910
740	—	—	—	—	—	—	— 115	—	*Wien* } *K. F. J.-Bf.* ab	—	325	—	—	—	—	—	—	805

† Vom 1. Juni bis 18. Aug. auch 727
* Vom 1. Juni bis 14. Sept. auch 737

Berl.-Zoss.: Pr. E.-Dir. Berlin, Zoss.-Elsterw.: Pr. E.-D. Halle, Elsterw.-Dresden: Sächs. St.-E.

S. St.-E. **Frauenstein-Klingenberg-Colmnitz und zurück** 2.-3. Kl.

					km	Station					
—	550	854	215	700	0,0	ab **Frauenstein** . . . an	838	1202	520	1020	—
—	603	900	229	714	4,1	„ Burkersdorf b. Frauenst. . ab	827	1148	506	1006	—
—	613	916	241	726	7,2	„ Oberbobritzsch . . . „	817	1134	452	952	—
—	621	923	250	735	9,1	„ Friedersdorf b. Frauenst. . „	806	1123	441	941	—
—	634	935	304	749	12,8	„ Pretzschendorf . . . „	754	1110	428	928	—
—	639	940	310	755	14,2	„ Niederpretzschendorf . . „	747	1101	419	919	—
—	646	946	318	803	15,8	„ Obercolmnitz . . . . „	742	1056	414	914	—
—	657	957	329	814	19,7	an **Klingenberg-Colmn.** ab	729	1042	400	900	—
—	737	1024	419	915		. *an Freiberg* . } 11.12 *ab*	700	1014	319	813	—
—	821	1115	422	930		. *„ Dresd. Hbhf.* } *„*	620	905	300	800	—

Beispiel 3: **Grundkegel: Nonpareille** (Corps 6). — **Enge halbfette Etienne** Nr. 831 — **Halbfette Romana Artistica** Nr. 1032 — **Romana Artistica Kursiv** Nr. 1046. — **Stundenziffern:** Schmale Antiqua Nr. 5029 (3 Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** Nr. 5031 (3 Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** Nr. 5032 (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Schmale halbfette Antiqua Nr. 5030 (3 Punkte stark). — Beispiel 4: **Grundkegel: Petit** (Corps 8). — **Romana Artistica** Nr. 1017 — **Halbfette Romana Artistica** Nr. 1033 — **Romana Artistica Kursiv** Nr. 1047. — **Stundenziffern:** Etienne Nr. 466 (4 Punkte stark). — Romana Artistica Kursiv Nr. 1047 (1—9 = 5 Punkte stark, 10—12 = 8½ Punkte stark). — **Tagminutenziffern:** Nr. 5002 (3 Punkte stark) — (Kursiv): Nr. 5004 (3 Punkte stark). — **Nachtminutenziffern:** Nr. 5003 (3 Punkte stark) — (Kursiv): Nr. 5005 (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern:** Schmale halbfette Etienne Nr. 780 (4 Punkte stark) — Moderne enge fette Zeitungs-Kursiv Nr. 889 (4 Punkte stark). Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach oben in Linie gegossen.

Beispiel 4

Cöln, Aachen—Elberfeld—Schwerte—Soest

Station																						
Cöln . . . . ab	—	—	—	558	—	605	658	658	—	730	726	836	730	906	906	—	—	1020	—	936	936	938
Elberfeld . . . . an	—	—	—	655	—	747	801	801	—	900	613	926	900	1009	1009	—	—	1140	—	241	241	241
ab Aachen	—	—	—	—	—	|	|	506	—	—	505	D	—	|	734	846	—	|	846	|	1114	933
ab M.-Gladbach . .	—	—	—	442	—			702	—	—	709	Sp.W.	803		848	1003	—		1107		1238	850
ab Krefeld	—	—	—	452	—			653	—	758	758	|	742		—	—	—		1107		1151	858
ab Neuss	—	—	—	526	—			723	—	—	739		824		909	1021	—		1126		1252	718
ab Düsseldorf . . .	—	—	459	551	—			739	—	828	828		846		937	1036	—		1148		123	752
Elberfeld . . . . ab	—	507	611	658	708	807	803	822	842	907	916	928	951	1013	1023	1115	1036	1144	1232	243	304	208
Barmen . . . . . an	—	512	620	704	714	816	809	828	851	913	921	934	1000	1019	1029	1122	1042	1153	1238	248	312	227
100a . . . . ab	—	513	622	706	717	818	911	830	853	914	922	936	1003	1022	1031	1123	1043	1156	1239	249	316	222
Barmen-Ritt. . an	—	518	626	—	721	822	915	834	857	918	D	|	1006	1025	1035	|	v. 6.8. bis 11.8.	1159	1243	|	319	225
ab Remscheid . . .	—	440	440	621	|	|	725	—	819	—	819		|	947	947			|	1204		351	231
ab Lennep	—	452	452	633			740	—	830	—	830			958	959				1218		207	247
Barmen-Ritt. . ab	—	519	628	|	726	824	916	—	900	—	—		1010	1026	1036			1202	1247		317	242
Schwelm	—	527	638	|	736	833	—	—	909	—	Sp.W.		1019	1034	1046			1204	1252		326	253
Hagen . . . . . an	—	552	705	729	803	900	936	—	936	—	947	959	1045	1052	1103	1145	1208	1239	107	312	343	322
74a 78 107 . . ab	620	556	655	735	812	1034	940	817	—	1034	951	1008	1126	1055	1110	1148	1212	122	1258	321	356	402
Schwerte . . . . an	639	612	716	751	832	1053	954	837	—	1053	s. S. 100 a	—	1146	1111	1126	1203	u. 10.9. bis 15.9.	132	106	327	402	420
in Cassel	—	—	—	1059	206	—	—	▬	—	—		206	530	—	—	—		—	—	—	639	—
Schwerte . . . . ab	—	613	717	—	834	1055	955	—	—	1055		über Scherfelde, Kreiensen	▬	1112	1129	1216		133	—	338	328	422
Holzwickede . an	—	|	728	—	845	1106	|	—	—	1106			—	—	1139	|		144		349	|	423
ab Dortmund	536		—	—	814	1033		934	—	1033	934		1135	1033	1033			105		211		350
Holzwickede . ab	609		729	—	849	1109	|	1004	—	1109	—		1206	—	1140			145	Speisewagen	350		434
Unna 176 . . . . an	629	631	738	—	858	1118	1010	1013	—	1118	1019		1215	1128	1148	|		154		358	356	444
in Hamm	707	649	—	—	952	1220	927	—	—	1220	—		—	1110	1220	1244	1254	230		318	—	524
Unna . . . . ab	—	—	*740	—	914	—	914	1033	—	—	1021		—	—	1151	—	—	159		—	—	549
Soest . . . . an	—	—	*823	—	1003	—	1003	1111	—	—	1048		—	—	1222	—	—	254		—	—	536
in Cassel 79	—	—	206	—	—	—	—	—	—	—	—		—	—	329	—	—	639		—	—	957
in Magdeburg 79 . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	353	447	—	—	630	—	—	—	—	—	—	—
in Berlin 90	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	555	653	—	—	856	—	—	—	—	—	—	—

Fortsetzung siehe Seite 80 a

* Haltepunkte bei Werl und Ostönnen

115a. Mannheim-Blankenloch-Karlsruhe-Röschwoog.

Bad. St.-E. Z. Nr. / Kl.	736 2—3	▲140 1—3	747 2—3	715 1—3	D 92 1—3	130 1—3	▲87 1-3	552 1—3	D 110 1—2	756 2-3	760 2—3	168 1—3
ab Köln	1036	1200	1230	—	950	—	—	950	1225	—	1252	1252
„ Wiesbaden	1245	—	530	—	1228	—	—	1228	300	—	411	520
Frkf. ü. Riedb.	—	424	602	—	1020	—	—	114	344	—	434	548
Mannheim ab	430	735	1025	1214	229	100	—	240	459	530	651	927
Neckarau . „	437	|	1031	1220	✕	106	—	246	|	536	657	|
Rheinau . „	445	|	1038	1227	|	113	—	253	|	543	704	|
Schwetzgn. an	453	748	1045	1244	|	120	—	300	|	550	711	941
ab Heidelberg	433	—	1006	1200	|	1216	—	214	|	400	630	906
Schwetzgn. ab	456	749	1048	1247	|	123	—	303	|	555	713	949
Hockenheim „	507	|	1059	1258	|	132	—	312	|	604	722	|
Grab.Neudf. an	535	810	1126	125	|	158	—	338	|	634	749	|
Grab.Neudf. ab	543	812	1133	132	316	205	—	342	546	120	750	|
Hagsfeld . „	605	—	1154	153	323	230	—	407	552	1-2	810	|
Karlsruhe an	612	830	1202	201	Z 12	250	—	415	über Ettlingen	bis 15. Okt.	817	🛏
Karlsruhe ab	620	—	1216	215	über Ettlingen	256	330	516			850	1026
Beiertheim „	624	—	1220	219		302	|	520			856	1030
Durmershm. „	637	—	1235	234		316	|	534			911	|
Rastatt . an	651	—	1249	248		328	350	548		621	928	1050
an Offenburg	751	—	236	—	427	550	550	747	647	n. Baden-Baden	1036	108
„ Basel	954	—	440	—	611	746	746	1046	831		550	2—3
Rastatt . ab	653	—	104	—	—	336	356	551	—		933	1036
Wintersdorf „	701	—	114	—	—	346	|	600	—		942	1045
Röschwoog „	713	—	128	—	—	400	411	613	—		957	1100
an Strassburg	950	—	324	—	—	—	628	—	—		1057	—
„ Metz	1056	—	741	—	—	—	718	1152	—	—	—	—

Grundkegel: **Petit** (Corps 8). — **Antiqua** Nr. 149 — **Halbfette Aldine** Nr. 575 — **Kursiv** Nr. 33a. — **Stundenziffern**: (Corps 8) Nr. 11 (4 Punkte stark). — **Tagminutenziffern**: (Corps 6/8) Nr. 5 (3 Punkte stark). — **Nachtminutenziffern**: (Corps 6/8) Nr. 5a (3 Punkte stark). — **Schnellzugsziffern**: (Corps 8) Halbfette Aldine Nr. 575 (4 Punkte stark).

Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach unten in Linie gegossen.

6. Halle-Leipzig-Berlin.

K. E. Halle. Z.Nr. / Kl.	203 1—4	D 1 1—2	205 1—4	25 1—3	207 1—4	241 1-4	3 1—3	D 27 1—2	201 1—3	33 1—3	29 1—3	209 1—3	35 1—3
ab Erfurt 1 . .	946	247	334	653	710	955	306	—	150	622	—	520	731
„ Cassel 10	402	—	800	315	400	710	1125	—	1125	352	—	352	—
„ Nordhausen	757	—	955	534	718	143	242	—	242	609	—	609	—
Halle . . . . ab	1222	445	703	853	1100	210	538	—	545	817	—	855	928
Landsberg . . .	1251	|	721	⊛	1121	233	⊛	—	605	⊛	—	917	⊛
Bitterfeld . an	107	510	739	918	1142	300	606	—	626	841	—	942	952
ab München	806	620	—	815	815	525	715	825	740	740	1235	—	1235
„ Hof 124 . .	445	225	—	510	518	730	229	250	1043	115	618	445	618
„ Leipzig Bayr. Bhf.	1104	355	614	825	1044	157	350	609	503	700	900	—	1001
Leipzig B. . ab	1128	423	641	847	1110	225	415	628	538	723	918	—	1029
Zschortau . . .	1157	445	700	906	1130	246	436	D	559	744	|	—	1050
Delitzsch 86	1208	452	707	913	1137	254	443	|	607	753	938	—	1058
Bitterfeld . an	1226	506	719	925	1148	305	456	656	620	806	950	—	1110
Bitterfeld 56 ab	127	511	743	926	1200	323	614	657	630	842	952	1010	1000
Gräfenhainichen	149	|	802	|	1222	343	|	|	651	|	|	1031	|
Bergwitz	208	|	817	|	1239	357	|	|	706	|	|	1048	|
Wittenberg 97	230	544	844	1000	140	428	648	729	748	ab München 806 V.	1028	1108	1034
Zahna	248	mit Schlafwagen	859	|	158	445	|	|	804		|	1129	|
Niedergörsdorf	303		916	|	213	505	|	|	821		|	1152	|
Jüterbog 55 .	319		930	1043	226	516	719	|	833		1120	1158	1115
Luckenwalde . .	342		945	|	246	533	|	|	929		|	1219	|
Großbeeren . .	428		1022	|	327	609	|	|	939		|	1254	|
Teltow	434		1028	|	333	615	|	|	945		|	100	|
Gr.-Lichterfelde	439		1033	|	338	620	|	|	950		|	105	|
Berlin Anh.B. an	500	700	1051	1125	356	635	815	900	1010	1030	1150	116	1155

Grundkegel: **Petit** (Corps 8). — **Antiqua** Nr. 1003 — **Halbfette Aldine** Nr. 575 — **Kursiv** Nr. 1011 — **Enge Antiqua** Nr. 1159. — **Stundenziffern**: (Corps 7/8) Tabellenziffer Nr. 1366 (3½ Punkte stark). — **Tagminutenziffern**: (Corps 5/8) Tabellenziffer Nr. 1364 (2½ Punkte stark). — **Nachtminutenziffern**: (Corps 5/8) Tabellenziffer Nr. 1364a (2½ Punkte stark). — **Schnellzugsziffern**: (Corps 8) Neueste schmale Grotesk Nr. 151 (4 Punkte stark).

Die Tag- und Nachtminutenziffern sind mit den Stundenziffern nach unten in Linie gegossen.

12 Bromberg–Dirschau und zurück 12

2—4	2—4	2—4	1—2	2—4	—	2—4	—	Klasse **Stationen** Klasse	2—4	2—4	1—3	2—4	2—4	2—4	1—3	2—4
730	*1130*	—	***734***	—	—	***127***	*356*	ab *Breslau H.B.* . . an	*1005*	*1250*	***500***	***900***	—	—	*500*	—
1000	***309***	*608*	***104***	*1019*	—	*259*	*347*	ab *Posen* . . . . . . an	*1247*	*209*	***200***	*600*	*1100*	—	***100***	—
1223	615	1000	**1225**	146	• Direkter Wagen Breslau-Danzig	445	708	ab **Bromberg** . an	1033	1124	**1210**	307	617	705	**717**	947
1235	627	1013	**SZ**	158		458	720	Maxtal	1022	1114	Direkter Wagen	255	607	655	|	935
1245	639	1025	✕	209		511	730	Klahrheim . .	1011	1103		243	557	645	**E**	922
100	656	1042	|	225		531	743	Parlin	951	1044	|	223	540	626	|	901
109	705	1052	**1200**	234	—	542	802	**Terespol** . .	940	1033	**1126**	213	530	616	**634**	848
121	721	1110	**117**	250	—	601	809	**Laskowitz** .	926	1020	**1114**	157	518	603	**622**	828
2—4	738	1127	Direkter Wagen Breslau-Königsb., Breslau-Danzig	307		620	822	Warlubien . .	902	1000	Königsberg-Breslau	133	2—4	543	|	807
605	759	1150		328	2—4	644	900	Schmentau .	841	939		108	**W**	522	|	746
614	806	1157		335	**W**	652	—	Paulshof . . .	832	930		1258	1226	513	|	737
628	813	1204		342	537	700	910	Morroschin .	826	924	**1037**	1251	1219	507	|	731
642	826	1216		354	550	715	923	Pelplin	814	912	✕	1236	1206	455	|	719
654	835	1225		403	601	726	932	Subkau	805	903	•	1224	1253	446	|	710
710	848	1238	**222**	417	615	741	940	an **Dirschau** . . ab	751	849	**959**	1206	1135	432	**510**	656
908	*948*	*133*	***337***	***525***	*703*	*842*	*905*	ab *Danzig H. B.* . . an	*500*	*849*	***920***	*1100*	—	*337*	*428*	*705*

Grundkegel: **Cicero** (Corps 12). — **Venus-Grotesk, halbfette Garnitur** Nr. 1956 — **Fette Garnitur** Nr. 2260 — **Kursiv, halbfette Garnitur** (Corps 10) Nr. 2282. — **Stundenziffern**: Venus-Grotesk, halbfette Garnitur Nr. 1956 (1—9 = 7 Punkte stark, 10—12 = 12 Punkte stark) — Kursiv, halbfette Garnitur (Corps 10) Nr. 2282 (1—9 = 5½ Punkte stark, 10—12 = 9½ Punkte stark). — **Tag- und Nachtminutenziffern:** (Corps 8) Venus-Grotesk, halbfette Garnitur Nr. 1953 (4 Punkte stark) — Kursiv, halbfette Garnitur (Corps 6) Nr. 2280 (3½ Punkte stark). — **Schnellzugsziffern**: Venus-Grotesk, fette Garnitur Nr. 2260 (1—9 = 8 Punkte stark, 10—12 = 13 Punkte stark) — Kursiv, fette Garnitur (Corps 10) Nr. 2398 (1—9 = 8 Punkte stark, 10—12 = 12 Punkte stark).

Original-Erzeugnisse

Bruchziffern

Gesetzlich geschützt

Auf ganzen Kegel mit Schrägstrich

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1/3 2/5 3/7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 6/7 8/9 1/4 3/8 4/9

Corps 7 (Colonel). Min. 2 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1/3 2/5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 6/7 8/9 1/4 3/8

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1/3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 6/7 8/9 1/4

Corgs 9 (Borgis). Min. 3 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 6/7 8/9

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

1/2 3/4 5/6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 6/7

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

1/2 3/4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5

Corps 14 (Mittel). Min. 4 kg

1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3

Grotesk-Bruchziffern

mager

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

3/5 1/2. 5/7 4/9 7/8 3/4 2/3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 8/7 4/5 2/3 4/7 1/2 5/6 7/8

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

1/2 3/4 6/7 4/5 2/3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5/8 1/4 3/5 2/9 4/7

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

2/3 5/8 1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3/4 7/9 4/5

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

3/5 1/4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/7

halbfett

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

1/2 5/16. 3/4 13/15 4/5 2/7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5/6 2/3 15/26 8/8 7/12 4/5

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

5/6 13/24 4/7 12/35 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 17/52 7/8 14/25 2/3

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

4/5 24 39 4/9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 6 7 8 9 0 1/2 13/27 5/8

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

2/3 5/7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/4 3/5

Zusammengegossene Grotesk-Bruchziffern

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

2/3 1/2 1/8 3/4 0/0 1/8 3/8 1/3 0/0 3/4 1/4 7/8 1/2 5/8 0/0

3/4 2/3 1/8 1/4 2/3 1/2 5/8 1/3 1/6 7/8 1/6 1/4 3/8 1/3 1/8

Auf halben Kegel mit angegossenem Querstrich

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

1/2 2/7 1/5 3/4 2/3 5/6 7/8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/4 3/7 5/8 1/2 3/4 7/9 5/6

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1/3 2/5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 3/5 1/4 8/9 1/4 3/8

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

1/2 3/4 5/6 7/8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 1/7 8/9

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

1/2 3/4 5/6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5 6/7

Corps 14 (Mittel). Min. 4 kg

1/2 3/4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2/3 4/5

Zusammengegossene Bruchziffern

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,00 kg

1/3 1/8 3/4 1/2 7/8 2/3 1/6 1/3 3/4 1/2 1/4 2/3 3/4 1/3 1/4 1/2 3/4

Corps 8 (Petit). Min. 1,50 kg

5/8 1/4 2/3 1/6 3/4 7/8 1/2 2/3 0/0 1/3 3/4 7/8 1/6

Corps 10 (Garmond). Min. 2 kg

1/3 7/8 1/2 1/6 3/4 1/8 1/6 3/8 1/2 7/8 1/4 3/8 3/4 2/3 5/8 1/2 1/8 2/3 1/6 5/8 1/4 1/2 3/8

Corps 12 (Cicero). Min. 2,50 kg

1/2 2/3 1/4 5/8 1/3 7/8 1/4 5/8 1/8 7/8 3/4 1/8 5/8 3/4 1/6 7/8 2/3 3/8 1/6

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

1/2 1/4 5/6 1/5 13/16 1/2 3/4 1/6 2/3 3/8 1/2 1/3 7/8 1/8 0/0 1/2 1/10 1/16 1/2 15/16 5/8 1/2

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

1/2 1/1 5/8 3/4 1/2 2/8 1/5 3/4 7/8 1/5 1/6 0/0 1/4 1/2 5/8 3/4 7/8 1/2

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

1/2 1/1 1/10 1/5 1/8 1/3 0/0 3/8 1/5 2/3 3/16 7/8 1/5 1/2 9/16

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

5/8 2/3 1/2 1/4 0/0 1/8 1/2 3/4 1/6 3/8 1/2 7/8 1/3

Zusammengegossene Mediaeval-Bruchziffern

Corps 6 (Nonpareille). Min. 1,50 kg

5/8 2/3 1/2 0/0 1/3 3/4 1/6 1/4 3/8 1/3 0/0 1/6 3/8 3/4 3/8 1/6 3/4 0/0 7/8 1/4 2/3 1/8 2/3 3/4 0/0

Corps 8 (Petit). Min. 2 kg

3/4 1/6 2/3 1/8 3/8 3/4 1/6 1/4 7/8 1/3 5/8 0/0 3/8 1/6 2/3 0/0 1/4 7/8 3/4

Corps 10 (Garmond). Min. 3 kg

0/0 7/8 2/3 1/4 7/8 3/8 1/2 2/3 5/8 0/0 1/2 2/3 1/4 5/8 0/0

Corps 12 (Cicero). Min. 4 kg

1/6 2/3 5/8 3/4 1/3 3/8 1/6 7/8 1/3 0/0 2/3 1/6 5/8

Zusammengegossene Dezimalziffern mit Punkt

Corps 8 (Petit). Auf Geviert gegossen

.05 .10 .15 .20 .25 .30 .35 .40 .45 .50 .55 60. .65 .70 .75 .80 .85 .90 .95

Original-Erzeugnisse

Durchstrichene Ziffern

Gesetzlich geschützt

Nr. 2693. Corps 5 (Perl).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 2694. Corps 10 (Garmond).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
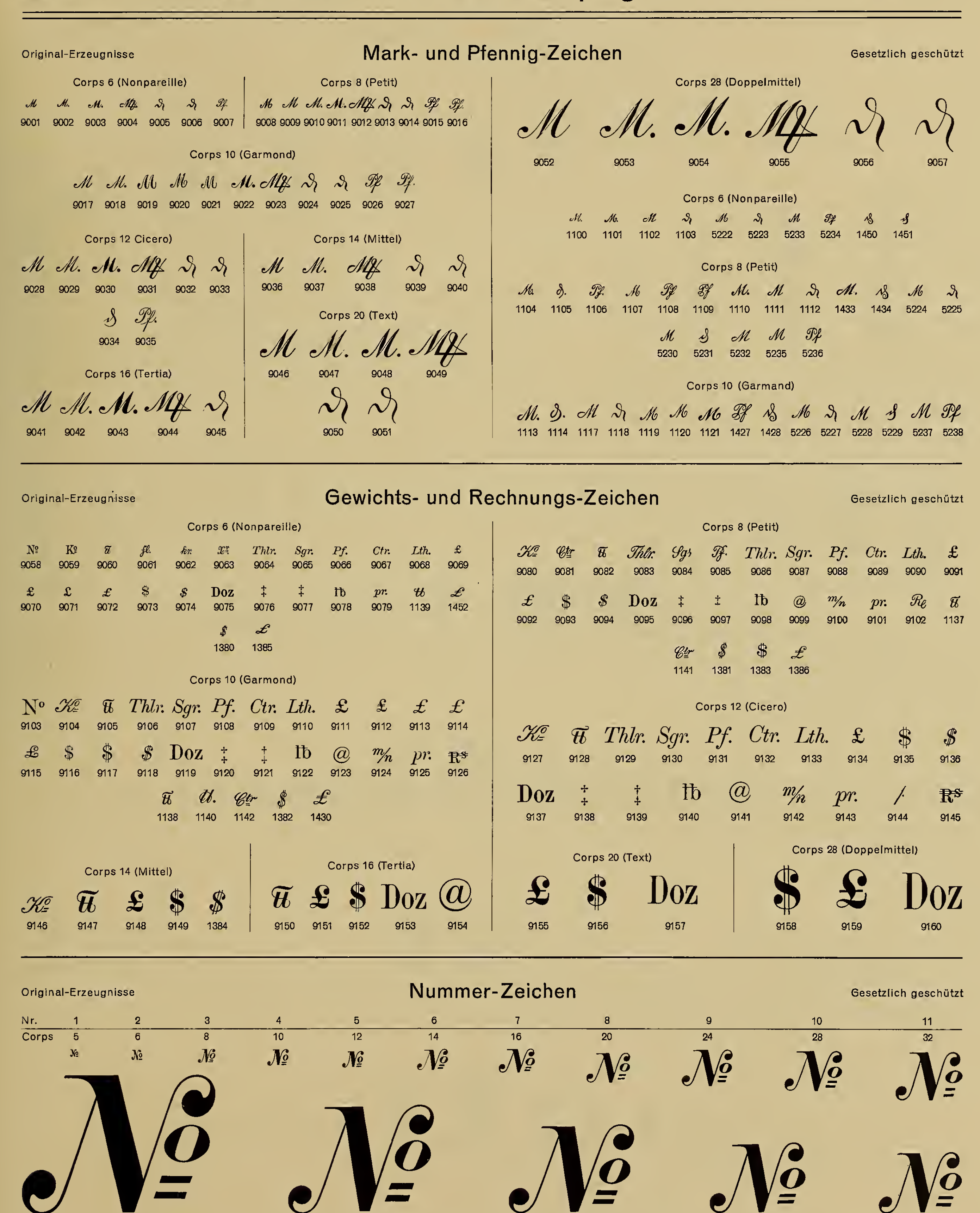
Nr. 2695. Corps 10 (Garmond).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 2696. Corps 10 (Garmond).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid



Original-Erzeugnisse

Dollar- und Pfund Sterling-Zeichen

Gesetzlich geschützt

Nr.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Corps	6	8	10	12	14	16	20	28	32	48	60	72	84

Nr.	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	50	49	48	47	46	45
Corps	84	72	60	48	36	28	20	16	12	10	8	36	28	24	20	16	14

Nr.	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
Corps	60	48	36	28	20	16	14	12	10	8	6	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48

Nr.	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63
Corps	6	8	10	12	14	16	20	28	40	48	48	40	36	30	28	24	20	16	14	12

Nr.	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76	75	74	73
Corps	6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48	36	28	24	20	16	14	12	10	9	8	7	6

Nr.	86	87	88	89	90	91	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103
Corps	14	16	20	24	28	36	5	6	8	10	12	14	16	20	24	28	40	6	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48

Nr.	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105	104
Corps	6	7	8	9	10	12	14	16	20	24	28	36	48	36	28	24	20	16	14	12	10	9	8	7	6

Dollar- und Pfund Sterling-Zeichen sind außer diesen in den meisten gebräuchlichsten Schriften vorhanden

Original-Erzeugnisse

Kalender-Zeichen

Gesetzlich geschützt

Corps 4 (Diamant)

9262 9263 9264 9265

Corps 6 (Nonpareille)

9266 9267 9268 9269 9270 9271 9272 9273

10303 10304 10305 10306 10307 10308 10309 10310

Corps 8 (Petit)

9274 9275 9276 9277 9278 9279 9280 9281 9282 9283 9284

9285 9286 9287 9288 9289 9290 9291 9292 9293 9294 9295

9296 9297 9298 9299 9300 9301 9302 9303 9304 9305 9306

9307 9308 9309 9310 9311 9312 9313 9314 9315 9316 9317

9318 9319 9320 9321 9322 9323 9324 9325 9326 9327 9328

9329 9330 9331 9332 9333 9334

10311 10312 10313 10314 10315 10316 10317 10318 10319 10320 10321 10322 10323 10324 10325 10326 10327 10328 10329 10330 10331 10332

10333 10334 10335 10336 10337 10338 10339 10340 10341 10342 10343 10344 10345 10346 10347 10348

Corps 10 (Garmond)

9335 9336 9337 9338 9339 9340 9341 9342 9343

9344 9345 9346 9347 9348 9349 9350 9351 9352

9353 9354 9355 9356 9357 9358 9359 9360 9361

9362 9363 9364 9365 9366 9367 9368 9369 9370

9371 9372 9373 9374 9375 9376 9377 9378 9379

9380 9381 9382 9383 9384

10349 10350 10351 10352 10353 10354 10355 10356 10357 10358

Corps 12 (Cicero)

9385 9386 9387 9388 9389 9390 9391 9392 9393

9394 9395 9396 9397 9398 9399 9400 9401 9402

9403 9404 9405 9406 9407 9408 9409 9410 9411

9412 9413 9414 9415 9416 9417 9418 9419 9420

9421 9422 9423 9424 9425 9426 9427 9428 9429

9430 9431 9432

Corps 16 (Tertia)

9433 10359 10360 10361

Original-Erzeugnisse

Kalender- und Kurs-Worte etc. aus einem Stück (Logotypen)

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

Jan.	Feb.	März	April	Mai	Juni	Juli	Aug
9221	9222	9223	9224	9225	9226	9227	9228
Sept.	Okt.	Nov.	Dez.	Pferdem	KB,	KBP	BP,
9229	9230	9231	9232	9233	9234	9235	9236

So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	
9237	9238	9239	9240	9241	9242	9243	
b.	u.	G.	B.	P.	b.	u.	G.	P.
9244	9245	9246	9247	9248	9249	9250	9251	9252

Corps 8 (Petit)

bz	G.	P.	et.	bG.	bz.	bez.	bez.u.G	Dr
9253	9254	9255	9256	9257	9258	9259	9260	9261

Andere Zusammenstellungen nach Wunsch in jeder Größe und Ausführung

Original-Erzeugnisse

Mathematische Zeichen

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

9794 9795 9796 9797 9798 9799 9800 9801 9802 9803 9804
9805 9806 9807 9808 9809 9810 9811 9812 9813 9814 9815
9816 9817 9818 9819 9820 9821 9822 9823 9824 9825 9826
9827 9828 9829 9830 9831 9832 9833 9834 9835 9836 9837
9838 9839 9840 9841 9842 9843 9844 9845 9846 9847 9848
9849 9850 9851 9852 9853 9854 9855
10362 10363 10364 10365 10366 10367 10368 10369 10370 10371 10372

10373 10374 10375 10376 10377 10378 10379 10380 10381 10382 10383
10384 10385 10386 10387 10388 10389 10390 10391 10392 10393 10394
10395 10396 10397 10398 10399 10400 10401 10402 10403 10404 10405
10406 10407 10408 10409 10410
10411 10412 10413 10414 10415 10416 10417 10418 10419 10420 10421
10422 10423 10424 10425 10426 10427 10428 10429 10430 10431 10432
10433 10434 10435 10436 10437 10438 10439 10440 10441

Corps 8 (Petit)

9856 9857 9858 9859 9860 9861 9862 9863 9864 9865 9866
9867 9868 9869 9870 9871 9872 9873 9874 9875 9876 9877
9878 9879 9880 9881 9882 9883 9884 9885 9886 9887 9888
9889 9890 9891 9892 9893 9894 9895 9896 9897 9898 9899
9900 9901 9902 9903 9904 9905 9906 9907 9908 9909 9910
9911 9912 9913 9914 9915 9916 9917 9918
9919 9920 9921 9922 9923 9924 9925 9926 9927 9928 9929
9930 9931 9932 9933 9934 9935 9936

9937 9938 9939 9940 9941 9942 9943 9944 9945 9946 9947
10442 10443 10444 10445 10446 10447 10448 10449 10450 10451 10452
10453 10454 10455 10456 10457 10458 10459 10460 10461 10462 10463
10464 10465 10466 10467 10468 10469 10470 10471 10472 10473 10474
10475 10476 10477 10478 10479 10480 10481 10482 10483 10484 10485
10486 10487 10488 10489 10490 10491 10492 10493 10494 10495 10496
10497 10498 10499 10500 10501 10502 10503 10504 10505 10506 10507
10508 10509 10510 10511 10512 10513 10514 10515 10516 10517 10518

Corps 10 (Garmond)

9948 9949 9950 9951 9952 9953 9954 9955 9956 9957 9958
9959 9960 9961 9962 9963 9964 9965 9966 9967 9968 9969
9970 9971 9972 9973 9974 9975 9976 9977 9978 9979 9980
9981 9982 9983 9984 9985 9986 9987 9988 9991 9992 9993
9994 9995 9996 9997 9998 9999 10000 10001 10002 10003
10004 10005 10006 10007 10008 10009 10010 10011 10012 10013 10014
10015 10016 10017 10018 10019 10020 10021 10022 10023 10024 10025

10026 10027 10028 10029 10030 10031 10032 10033 10034 10035 10036
10519 10520 10521 10522 10523 10524 10525 10526 10527 10528 10529
10530 10531 10532 10533 10534 10535 10536 10537 10538 10539 10540
10541 10542 10543 10544 10545 10546 10547 10548 10549 10550 10551
10552 10553 10554 10555 10556 10557 10558 10559 10560 10561 10562
10563 10564 10565 10566 10567 10568 10569 10570 10571 10572 10573
10574 10575 10576 10577 10578 10579 10580 10581 10582 10583 10584

Original-Erzeugnisse

Mathematische Zeichen (Fortsetzung)

Gesetzlich geschützt



Original-Erzeugnisse

Meteorologische Zeichen

Gesetzlich geschützt

(Angenommen vom internationalen meteorologischen Kongreß zu Wien)

Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
Nr. 1	Regen	Nr. 5	Nebel	Nr. 9	Gewitter	Nr. 13	Sonnenhof
„ 2	Schnee	„ 6	Tau	„ 10	Regenbogen	„ 14	Mondring
„ 3	Schneegestöber	„ 7	Raufrost	„ 11	Nordlicht	„ 15	Mondhof
„ 4	Eisnadeln	„ 8	Starker Wind	„ 12	Sonnenring	„ 16	Graupeln

Original-Erzeugnisse

Numismatisch (Münz-Zeichen)

Gesetzlich geschützt

Corps 8 (Petit)

9161 9162 9163 9164 9165 9166 9167 9168 9169 9170 9171 9172 9173 9174 9175 9176 9177 9178 9179 9180 9181 9182 9183 9184 9785 9186 9187 9188

9189 9190 9191 9192 9193 9194 9195 9196 9197 9198

Original-Erzeugnisse

Metrische Zeichen

Gesetzlich geschützt

Corps 5 (Perl)

10767 10768 10769 10770 10771

Corps 6 (Nonpareille)

9434 9435 9436 9437 9438 9439 9440 9441 9442 9443 9444

9445 9446 9447 9448 9449 9450 9451

10772 10773 10774 10775 10776 10777 10778 10779 10780 10781 10782 10783 10784 10785 10786

Corps 8 (Petit)

9452 9453 9454 9455 9456 9457 9458 9459 9460 9461 9462

9463 9464 9465 9466 9467

Corps 10 (Garmond)

9468 9469 9470 9471 9472 9473 9474 9475 9476 9477 9478

9479 9480 9481 9482 9483 9484 9485 9486 9487 9488 10787

10788 10789 10790 10791 10792 10793 10794 10795 10796 10797

Original-Erzeugnisse

Flaggensignal-Zeichen

Gesetzlich geschützt

10798 10799 10800 10801 10802 10803 10804 10805 10806 10807 10808 10809 10810 10811 10812 10813

Original-Erzeugnisse

Diverse Zeichen

Gesetzlich geschützt

10136 10137 10138 10139 10140 10141 10142 10143 10144 10145 10146

10147 10148 10149 10150 10151 10152 10153 10154 10155 10156 10157

10158 10159 10160 10161 10162 10163 10164 10165 10166 10167 10168

10814 10815 10816 10817 10818 10819 10820 10821 (2) 10822 (3) 10823 (N) 10824

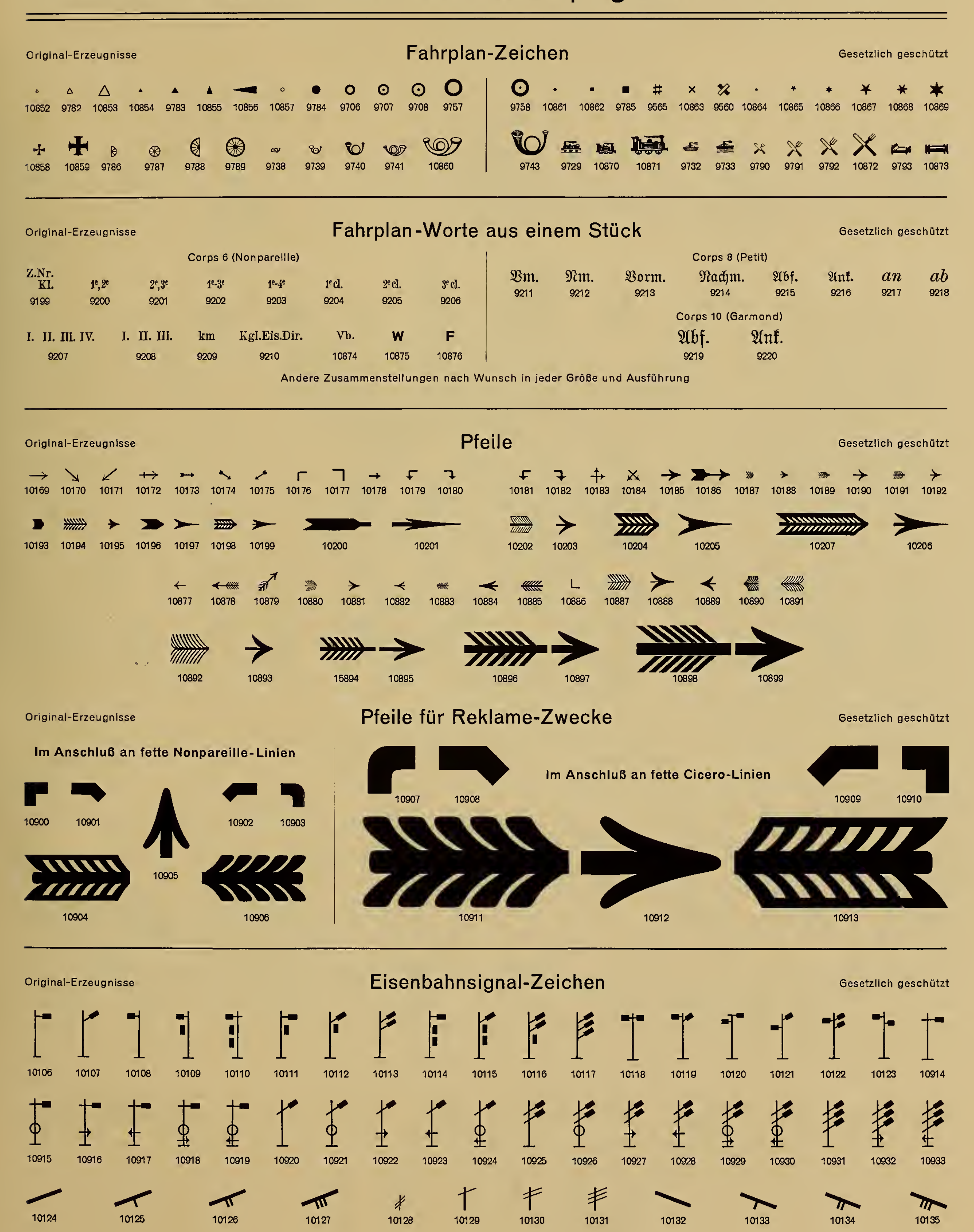
10825 10826 10827 10828 10829 10830 10831 10832 10833 10834 10835

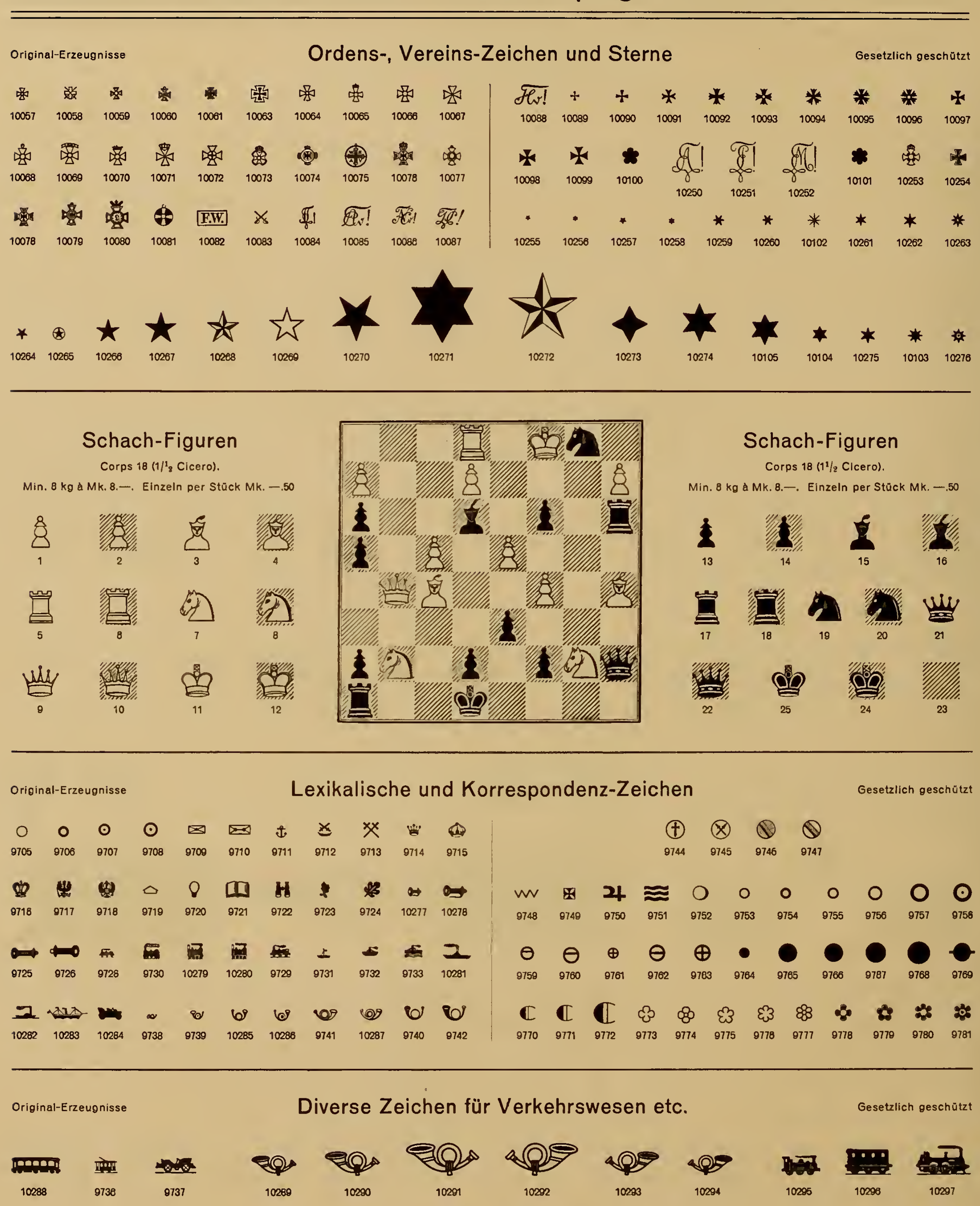
10836 10837 10838 10839 10840 10841 10842 10843 10844

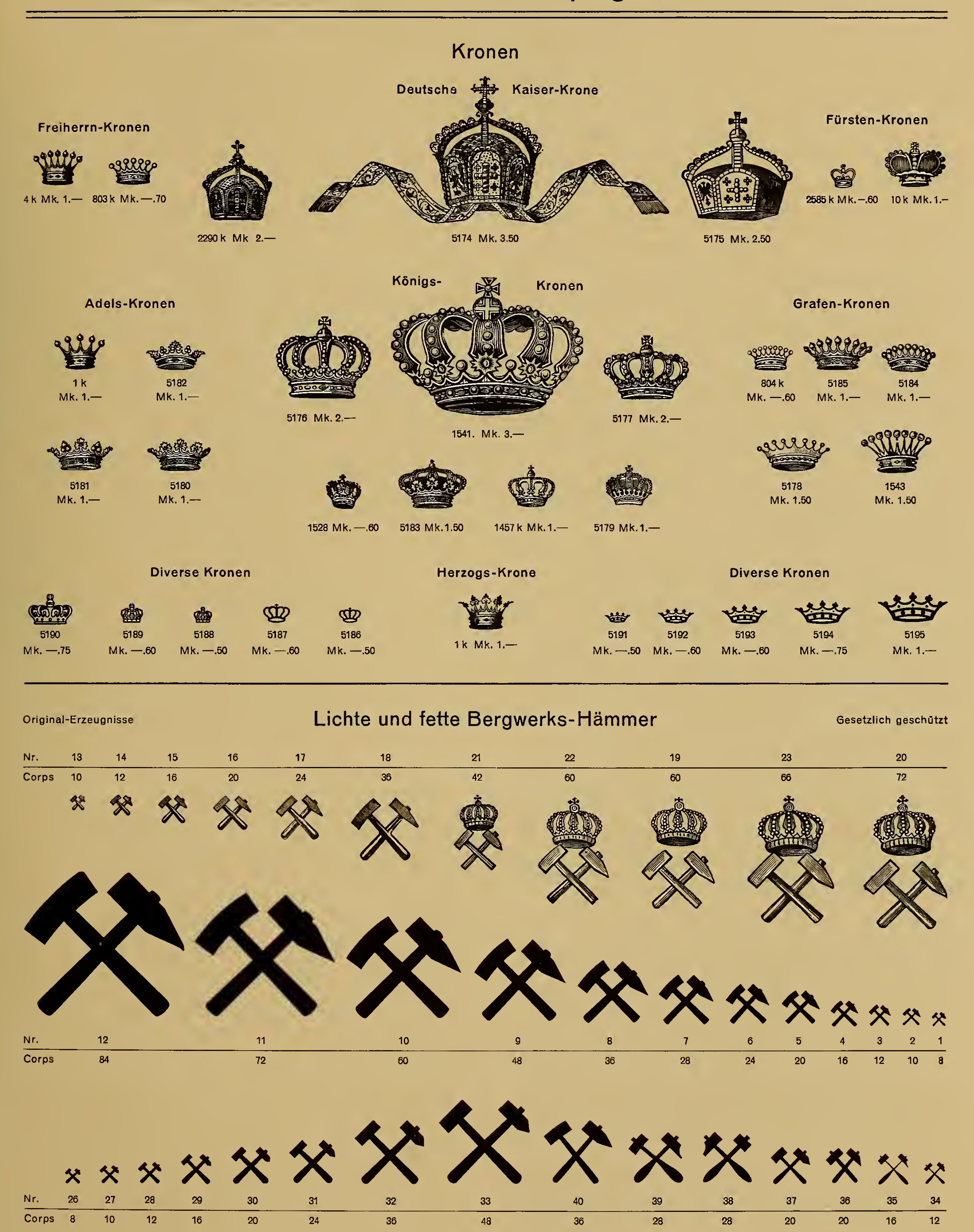
10845 10846 10847 10848 10849 10850 10851

10757 10758 10759 10760 10761 10762 10763 10764 10765 10766

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid



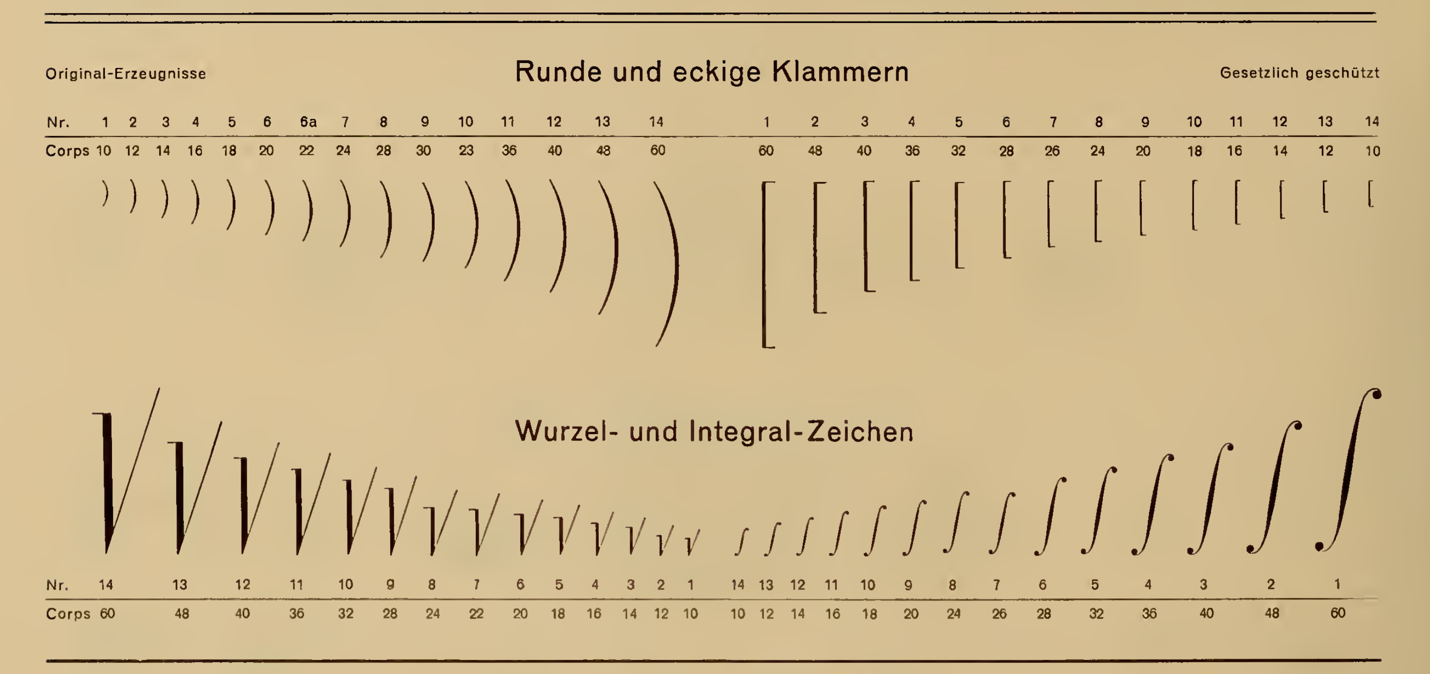

Original-Erzeugnisse
Ordens-, Vereins-Zeichen und Sterne
Gesetzlich geschützt
10057 10058 10059 10060 10061 10063 10064 10065 10066 10067
10068 10069 10070 10071 10072 10073 10074 10075 10076 10077
10078 10079 10080 10081 10082 10083 10084 10085 10086 10087
10088 10089 10090 10091 10092 10093 10094 10095 10096 10097
10098 10099 10100 10250 10251 10252 10101 10253 10254
10255 10256 10257 10258 10259 10260 10102 10261 10262 10263
10264 10265 10266 10267 10268 10269 10270 10271 10272 10273 10274 10105 10104 10275 10103 10276
Schach-Figuren
Corps 18 (1 1/2 Cicero).
Min. 8 kg à Mk. 8.—. Einzeln per Stück Mk. —.50
1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
Schach-Figuren
Corps 18 (1 1/2 Cicero).
Min. 8 kg à Mk. 8.—. Einzeln per Stück Mk. —.50
13 14 15 16
17 18 19 20 21
22 25 24 23
Original-Erzeugnisse
Lexikalische und Korrespondenz-Zeichen
Gesetzlich geschützt
9705 9706 9707 9708 9709 9710 9711 9712 9713 9714 9715
9744 9745 9746 9747
9716 9717 9718 9719 9720 9721 9722 9723 9724 10277 10278
9748 9749 9750 9751 9752 9753 9754 9755 9756 9757 9758
9725 9726 9728 9730 10279 10280 9729 9731 9732 9733 10281
9759 9760 9761 9762 9763 9764 9765 9766 9767 9768 9769
10282 10283 10284 9738 9739 10285 10286 9741 10287 9740 9742
9770 9771 9772 9773 9774 9775 9776 9777 9778 9779 9780 9781
Original-Erzeugnisse
Diverse Zeichen für Verkehrswesen etc.
Gesetzlich geschützt
10288 9736 9737 10289 10290 10291 10292 10293 10294 10295 10296 10297
10298 9727 10299 10300 10301 10302


Kronen
Deutsche Kaiser-Krone
Freiherrn-Kronen
4 k Mk. 1.—
803 k Mk. —.70
2290 k Mk 2.—
5174 Mk. 3.50
5175 Mk. 2.50
Fürsten-Kronen
2585 k Mk. —.60
10 k Mk. 1.—
Königs- Kronen
Adels-Kronen
1 k Mk. 1.—
5182 Mk. 1.—
5176 Mk. 2.—
1541. Mk. 3.—
5177 Mk. 2.—
Grafen-Kronen
804 k Mk. —.60
5185 Mk. 1.—
5184 Mk. 1.—
5181 Mk. 1.—
5180 Mk. 1.—
1528 Mk. —.60
5183 Mk. 1.50
1457 k Mk. 1.—
5179 Mk. 1.—
5178 Mk. 1.50
1543 Mk. 1.50
Diverse Kronen
5190 Mk. —.75
5189 Mk. —.60
5188 Mk. —.50
5187 Mk. —.60
5186 Mk. —.50
Herzogs-Krone
1 k Mk. 1.—
Diverse Kronen
5191 Mk. —.50
5192 Mk. —.60
5193 Mk. —.60
5194 Mk. —.75
5195 Mk. 1.—
Original-Erzeugnisse
Lichte und fette Bergwerks-Hämmer
Gesetzlich geschützt
Nr. 13 14 15 16 17 18 21 22 19 23 20
Corps 10 12 16 20 24 36 42 60 60 66 72
Nr. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Corps 84 72 60 48 36 28 24 20 16 12 10 8
Nr. 26 27 28 29 30 31 32 33 40 39 38 37 36 35 34
Corps 8 10 12 16 20 24 36 48 36 28 28 20 20 16 12

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

Runde und eckige Klammern



Nr.	1	2	3	4	5	6	6a	7	8	9	10	11	12	13	14
Corps	10	12	14	16	18	20	22	24	28	30	23	36	40	48	60

Nr.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Corps	60	48	40	36	32	28	26	24	20	18	16	14	12	10

Wurzel- und Integral-Zeichen

Nr.	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Corps	60	48	40	36	32	28	24	22	20	18	16	14	12	10

Nr.	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Corps	10	12	14	16	18	20	24	26	28	32	36	40	48	60

Original-Erzeugnisse — Gesetzlich geschützt

Klammern in Schriftzeug

Englischer Schnitt

Nr.	Länge Corps
1	12
2	15
3	18
4	21
5	24
6	30
7	36
8	42
9	48
10	60
11	72
12	84
13	96
14	108
15	120
16	132
17	144
18	156
19	168
20	180
21	192
22	208

Magere Klammern

Nr.	Länge Corps
1	12
2	18
3	24
4	36
5	48

Corps 2

Stückklammern

Corps 6

Halbfette Klammern

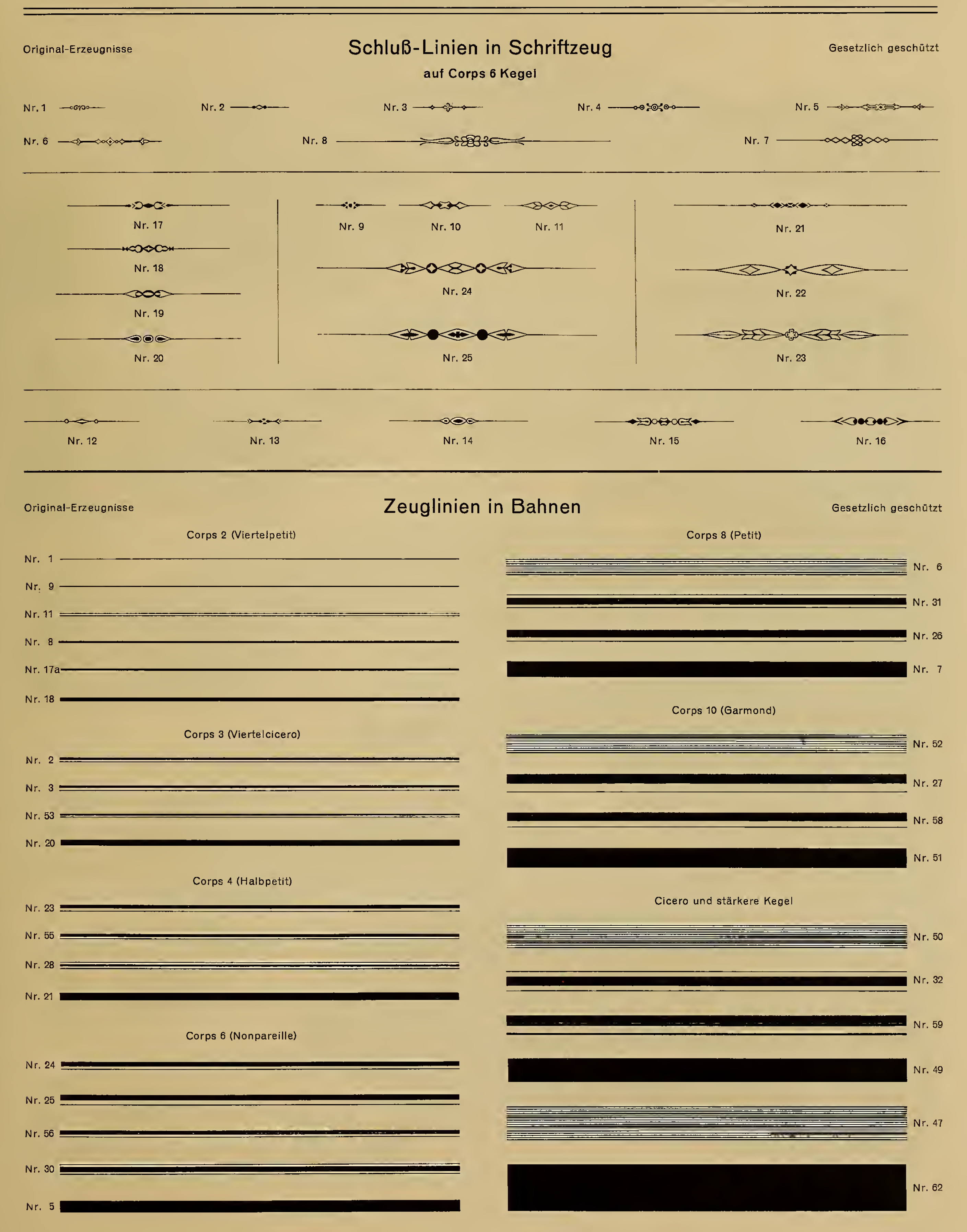
Länge Corps	Nr.
8	1
12	2
18	3
24	4
36	5
48	6

Corps 4

Französischer Schnitt

Länge Corps	Nr.
12	1
18	2
24	3
30	4
36	5
42	6
48	7a
54	7
60	8
66	9
72	10
78	11
84	12
90	13
102	14
108	15
116	16
122	17
128	18
132	19
138	20
144	21
150	22
162	23
168	24
174	25
178	26
184	27

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., Leipzig, Barcelona und Madrid



Original-Erzeugnisse

Lichte und schwarze Hände

Gesetzlich geschützt



Linke Serie der schwarzen Hände

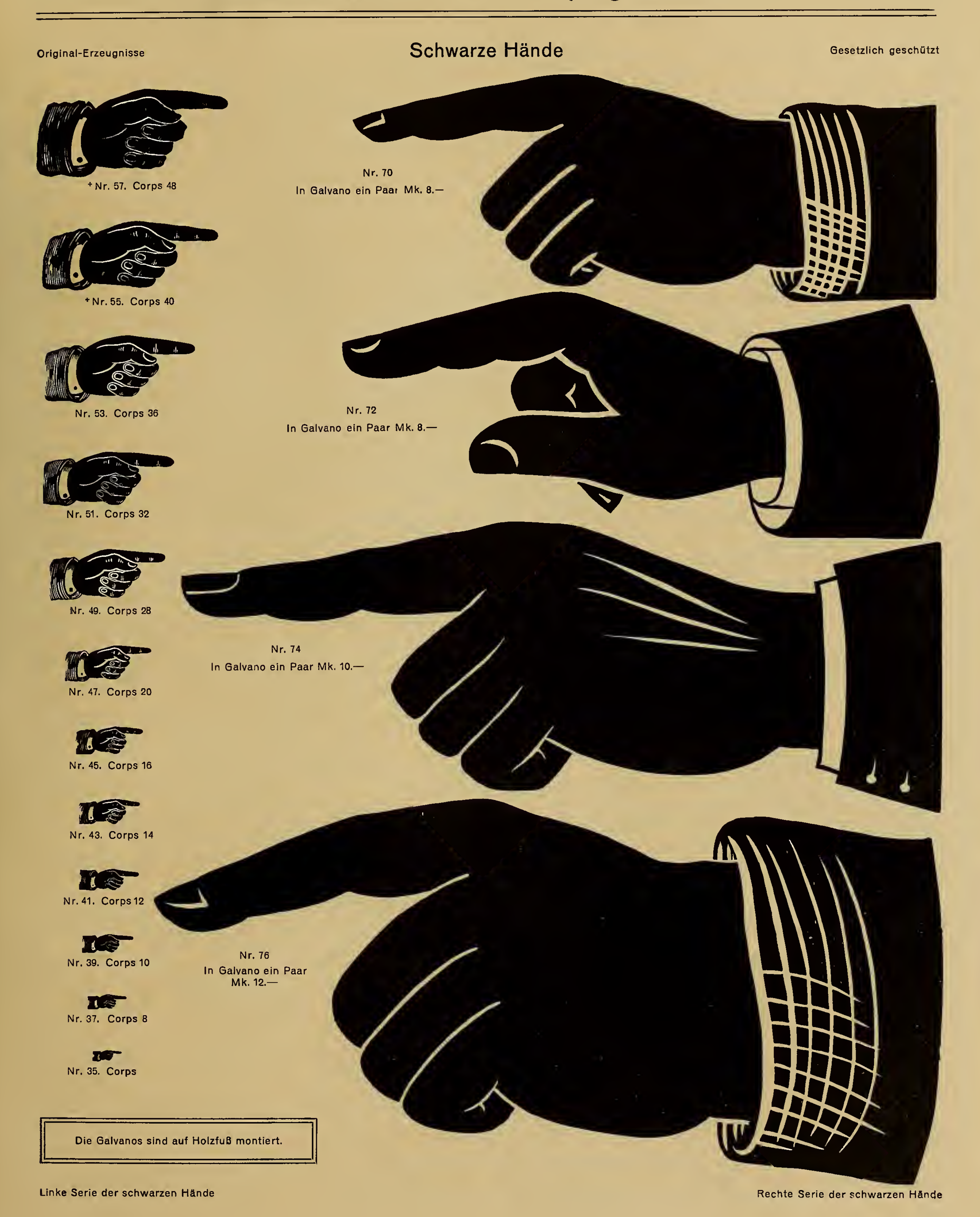
Die mit + bezeichneten Hände sind Galvanos

Rechte Serie der lichten Hände

Original-Erzeugnisse

Schwarze Hände

Gesetzlich geschützt



*Nr. 57. Corps 48

*Nr. 55. Corps 40

Nr. 53. Corps 36

Nr. 51. Corps 32

Nr. 49. Corps 28

Nr. 47. Corps 20

Nr. 45. Corps 16

Nr. 43. Corps 14

Nr. 41. Corps 12

Nr. 39. Corps 10

Nr. 37. Corps 8

Nr. 35. Corps

Nr. 70
In Galvano ein Paar Mk. 8.—

Nr. 72
In Galvano ein Paar Mk. 8.—

Nr. 74
In Galvano ein Paar Mk. 10.—

Nr. 76
In Galvano ein Paar
Mk. 12.—

Die Galvanos sind auf Holzfuß montiert.

Linke Serie der schwarzen Hände

Rechte Serie der schwarzen Hände

DRUCKFIRMEN

A. Druckfirmen als Galvanotypen auf Zeugfuß
B. Druckfirmen aus Matrize in Schriftzeug bis zu 35 mm Länge, längere Firmen in Teilen

Mindestabgabe 1 kg der gleichen Firma oder eines Firmenteiles, Berechnung nach Kilogramm und Grundpreis
1 kg Druckfirmen auf 35 mm Breite in Nonpareillekegel enthält etwa 70 Stück

Perl Fraktur Nr. 9
Deutsches Verlagshaus Martin Büchner, Köln

Nonpareille Fraktur Nr. 9
Georg Steinhäuser, Hofbuchdruckerei, München

Nonpareille Fraktur Nr. 15
Druck und Verlag von Ottomar Bornstedt

Nonpareille Fraktur Nr. 17
Druckerei des Augustinerklosters, St. Gallen

Perl Fraktur Nr. 18
Drukats pee F. Dihrina un beedreem, Arensberg

Nonpareille Fraktur Nr. 18
Hermann Fiedler & Söhne, Wiesbaden

Nonpareille Salzmannfraktur Nr. 23
Hofbuchdruckerei von Armin Stegmann

Perl Schwabacher Nr. 1159
W. Fabricius & Sonner, Bogtrykkeri, Christiania

Nonpareille Schwabacher Nr. 793
Kunst- und Verlagsanstalt Oswald Meißner

Perl Antiqua Nr. 16
Rotationsdruck der Buchdruckerei-Aktiengesellschaft Köln

Nonpareille Antiqua Nr. 16
Imprimerie J. Morel, 12, faubourg St-Martin

Diamant Antiqua Nr. 17
Friedrich Thurner & Co., Kunstanstalt, Berlin W.

Perl Antiqua Nr. 17
Druck der K. H. Langeschen Buchdruckerei

Nonpareille Antiqua Nr. 17
Universitätsdruckerei von Ernst Neumann

Perl Mediaeval-Antiqua Nr. 19
Buch- und Steindruckerei Wolfgang Gersdorf

Nonpareille Mediaeval-Antiqua Nr. 19
Knihtiskárna Ludvík Šafránek v Praze I

Perl Antiqua Nr. 20
Printed and published by F. Palmistry, London

Nonpareille Antiqua Nr. 20
Krone & Fischer, Universitätsbuchdruckerei

Perl Antiqua Kapitälchen Nr. 16
DRUCK UND VERLAG FRITZ WERMSDORF IN HILDESHEIM

Perl Antiqua Kapitälchen Nr. 20
GEORG MEINHOLDTSCHE BUCHDRUCKEREI, MÜNSTER

Brillant auf Nonp. schmale Grotesk-Versalien Nr. 6013
IMPRIMERIE DU MINISTÈRE DE LA MARINE EN KONSTANTINOPEL

Perl auf Nonp. schmale Grotesk-Versalien Nr. 6014
VERANTWORTLICHER REDAKTEUR: REINHARD ZIMMERMANN

Nonpareille schmale Grotesk Nr. 1357
Buchdruckerei und lithographische Anstalt von Max Dürer, Hamburg

Brillant auf Perl breite magere Grot.-Versalien Nr. 1205
SVENSKA TRYCKERIBOLAGET HENRY CARLSSON & SCHNEIDER, STOCKHOLM

Perl breite magere Grotesk-Versalien Nr. 248
DRUCK UND VERLAG VON EDMUND KÄSTNER NACHF.

Brillant auf Nonp. breite magere Grot.-Versal. Nr. 1294
F. A. SCHÄFFER, HANDELSDRUCKEREI, WIESBADEN

Diamant auf Nonp. breite magere Grot.-Vers. Nr. 1295
AKTIENBUCHDRUCKEREI JOHANNES KLEMM

Perl auf Nonp. breite magere Grot.-Versalien Nr. 1296
GOEBL SUCCESORI, JOSEF, TIPOGRAFIA

Brillant auf Diamant breite magere Grotesk Nr. 1370
Buchdruckerei Alfred Günther & Söhne, Frankfurt a. M., Wettinerstr. 124

Perl breite magere Grotesk Nr. 6639
Verlag von Wilhelm Reichenbach in Darmstadt

Nonpareille breite magere Grotesk Nr. 1298
Oswald Hofmann & Wutenau, Reichenbach i. V.

Kl. Brillant a. Nonp. breite halbf. Grot.-Vers. Nr. 6012
BUCHDRUCKEREI ZUM GUTENBERG, HERBERT KLINGER

Brillant auf Nonp. breite halbfette Grot.-Vers. Nr. 6018
IMPRENTA CENTRAL, TURNAUER & SAMPAIO, VERACRUZ

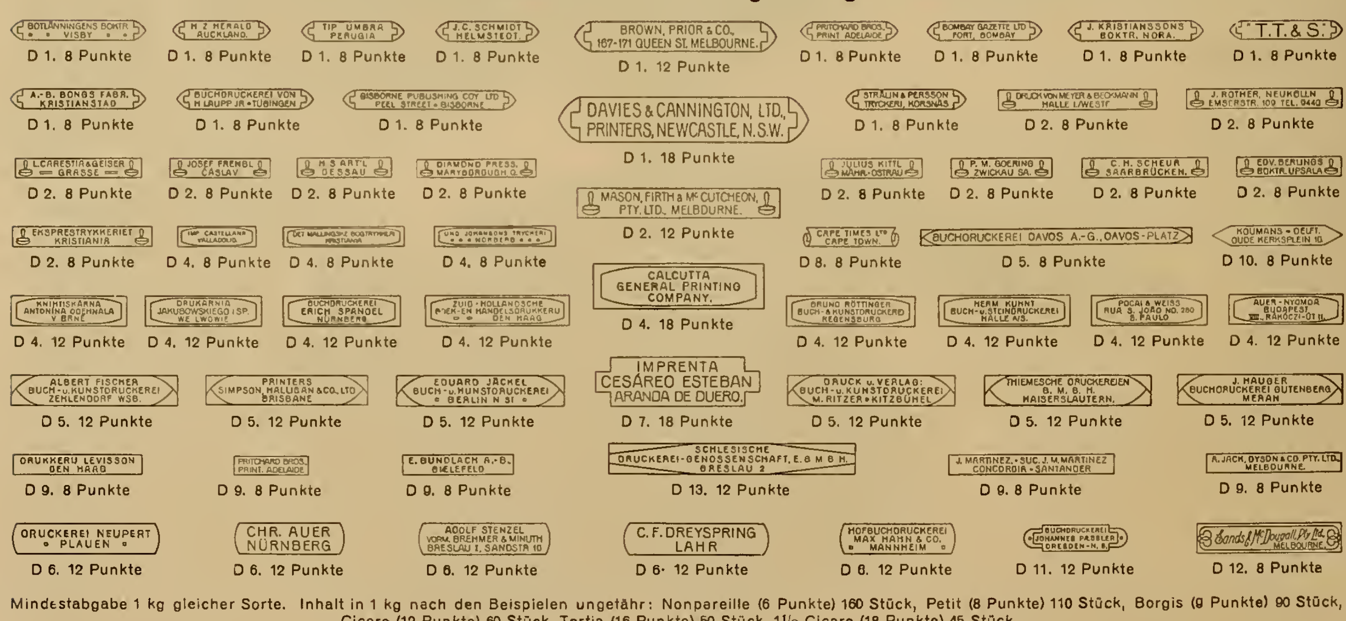
Diamant a. Nonp. breite halbfette Grot.-Vers. Nr. 6017
UNIVERSITÄTSBUCHDRUCKEREI MAX FABER

Diamant auf Nonp. breite fette Grot.-Vers. Nr. 8757
BUCH- UND STEINDRUCKEREI HANS SCHMIDT

Nonpareille Extended-Grotesk-Versalien Nr. 132
DRUCK VON HEINZ SCHNEIDER

In den Schriften: Nonpareille Fraktur 17, Perl Schwabacher 1159, Diamant und Perl Antiqua 17, Nonpareille Antiqua 14, 15 und 17, Zierschrift 1205 und 248 besitzen wir von dem Firmenteil: „Druck von" Matrizen, und für diese Teilmatrize berechnen wir keinen Grundpreis, sondern nur das Gewicht des Gusses

D. Druckfirmen in Hartmetall gegossen, in Ausführung wie nachstehende Beispiele, auf deren Nummer bei Bestellung Bezug zu nehmen ist

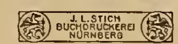


Mindestabgabe 1 kg gleicher Sorte. Inhalt in 1 kg nach den Beispielen ungefähr: Nonpareille (6 Punkte) 160 Stück, Petit (8 Punkte) 110 Stück, Borgis (9 Punkte) 90 Stück, Cicero (12 Punkte) 60 Stück, Tertia (16 Punkte) 50 Stück, 1½ Cicero (18 Punkte) 45 Stück

---

Beispiele von Druckfirmen nach besonderer Angabe, mit Aufschlag für Sonderanfertigung:












NEUE MUSIK-NOTENTYPEN

DEUTSCHES
REICHSPATENT Nr. 214892
AUSLANDSPATENTE



BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



NEUE MUSIKNOTENTYPEN

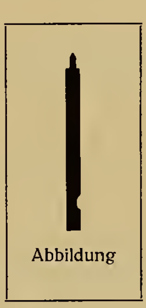
D. R. P. Nr. 214 892 * Auslandspatente



Der wichtigste Vorzug unserer Neuen Musiknotentypen, die sich aufs beste bewährt haben, wo sie angeschafft wurden, besteht darin, daß sie auf Normalkegel und nach dem Notenstiche geschnitten worden sind, diesem aber im Gesamteindrucke nicht nur gleichkommen, sondern ihn hinsichtlich der Klarheit und Schärfe des Bildes sogar übertreffen.

Nächstdem zeichnen sich unsere Neuen Musiknotentypen vor anderen Typen dadurch hervorragend aus, daß nicht allein die Systemlinien und Taktstriche, sondern auch die Notenstiele aus Messing geliefert werden. Gerade diejenigen Teile also, die sich zufolge des zarten Bildes bei anderen Notentypen sehr schnell verbrauchen, sind bei unseren Neuen Musiknotentypen von anerkannt größter Haltbarkeit.

Große Vorteile bietet der uns patentierte Körper der Messinglinien, und zwar sowohl für die lange Gebrauchsfähigkeit des Materials als auch für die schnelle Beseitigung von Satzfehlern. Wie aus nebenstehender Abbildung ersichtlich ist, werden unsere Messinglinien am Schulterteile etwas schwächer gearbeitet, so daß also für die Pinzette parallele Angriffsflächen vorhanden sind. Die Pinzette kann deshalb nicht abrutschen und das Bild beschädigen, und im übrigen braucht man den Satz nicht erst auseinander zu drücken, wobei mitunter sehr unangenehme Verschiebungen vorkommen können.



Abbildung

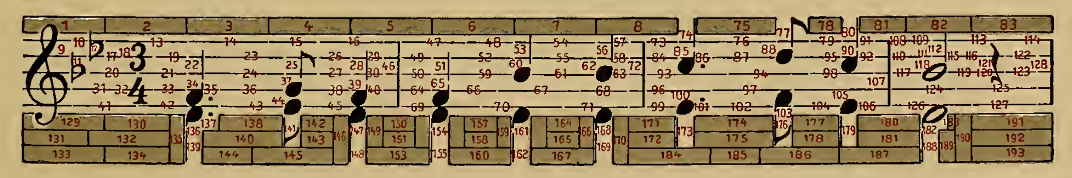
Aber auch was die Setzarbeit betrifft, bieten unsere Neuen Musiknotentypen gegenüber den alten Leipziger Notentypen einen erheblichen Vorteil, der am besten durch die unten abgedruckten mehrfarbigen Satzbeispiele bewiesen wird.

Unsern verehrten Geschäftsfreunden, welche die Absicht haben, die Neuen Musiknotentypen anzuschaffen, senden wir auf Wunsch gern das vollständige Musterbuch mit dem Figurenverzeichnis, Setzkasten-Einlegeentwurf, Setzanleitung und Preisliste. Mit Kostenvoranschlägen und näheren Auskünften stehen wir Interessenten ebenfalls jederzeit gern zu Diensten.

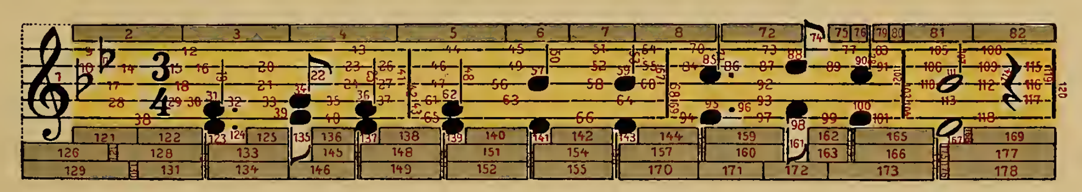
Satzbeispiele alter und neuer Musiknotentypen

(gezeichnet, 1/2 mal vergrößert)

Alte Leipziger Textnoten



Neue 20-Punkt-Musiknotentypen



Erklärung:

Schwarz auf weißem Grunde sind die Figuren aus Schriftmetall. – Schwarz auf gelbem Grunde sind die Messingteile. – Grau mit schwarzem Rande ist Ausschluß. – Die roten Zahlen geben die Reihenfolge an, in welcher zu setzen ist. – Aus den Endzahlen 193 und 178 geht hervor, daß der Setzer bei der Verarbeitung der „Neuen Musiknotentypen" 15 mal weniger zuzugreifen hat, was bei diesem Beispiel eine Ersparnis von reichlich 7 1/2 Prozent bedeutet.

Siehe auch Spezialheft

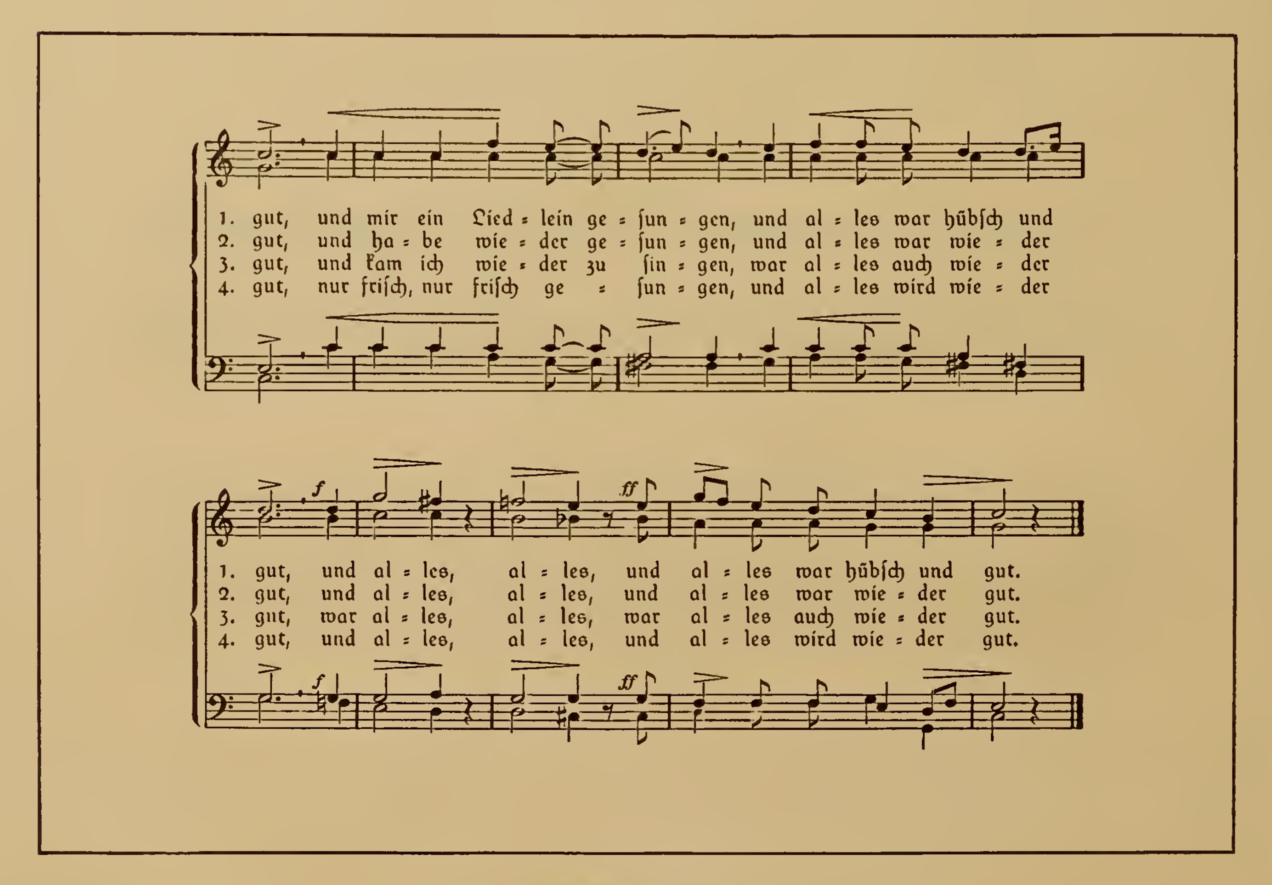
13. Frisch gesungen!
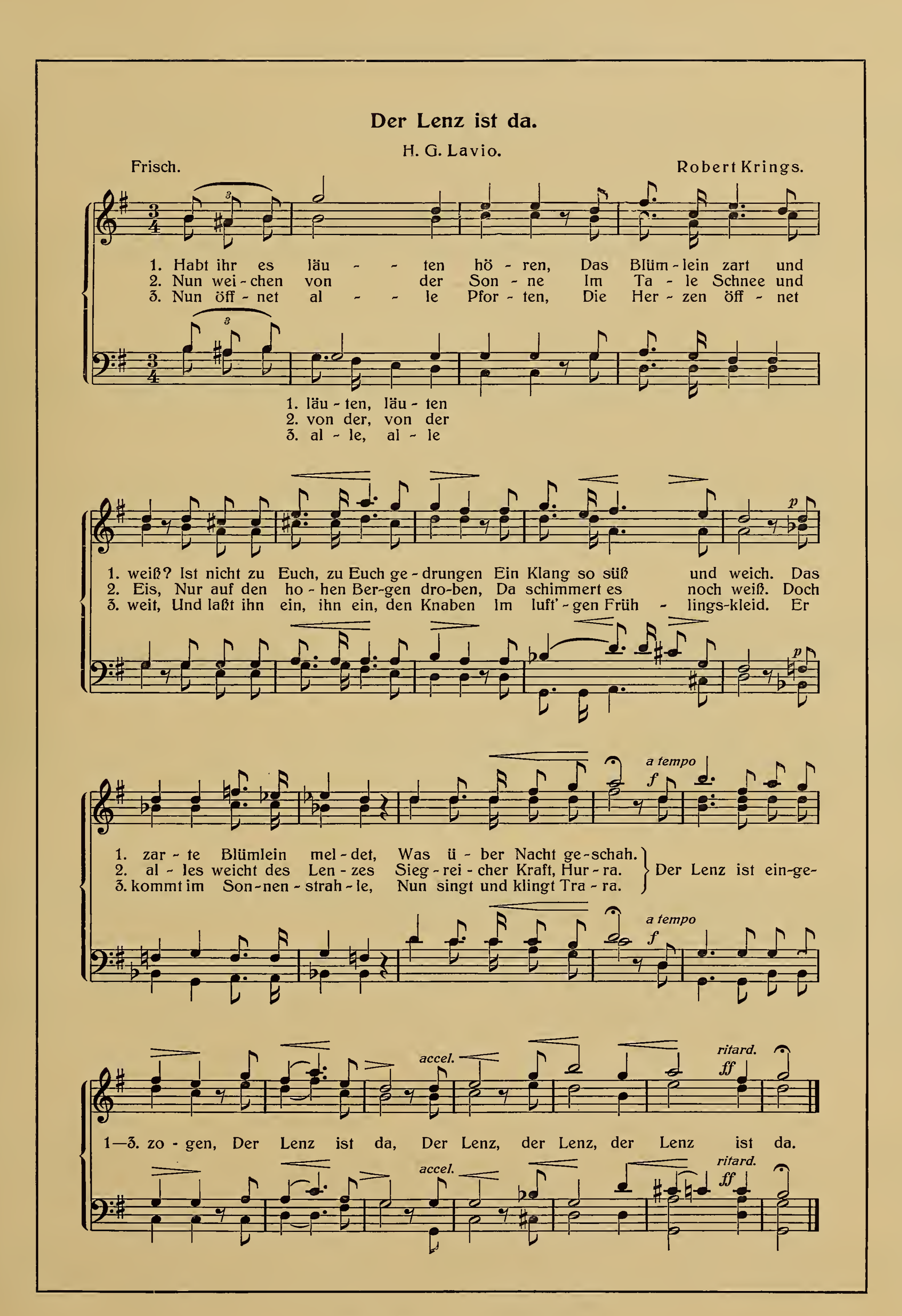
mf … *p*

1. Hab' oft im Krei - se der Lie - ben, im duf - ti - gen Gra - se ge-
2. Hab' ein - sam auch mich ge - här - met in ban - gem, dü - ste - rem
3. Und man - ches, was ich er - fah - ren, ver - kocht' ich in stil - ler
4. Sollst uns nicht lan - ge kla - gen, was al - les dir we - he

1. ruht, und mir ein Lied - lein ge - sun - gen, und al - les war hübsch und
2. Mut, und ha - be wie - der ge - sun - gen, und al - les war wie - der
3. Wut, und kam ich wie - der zu sin - gen, war al - les auch wie - der
4. tut, nur frisch, nur frisch ge - sun - gen! und al - les wird wie - der

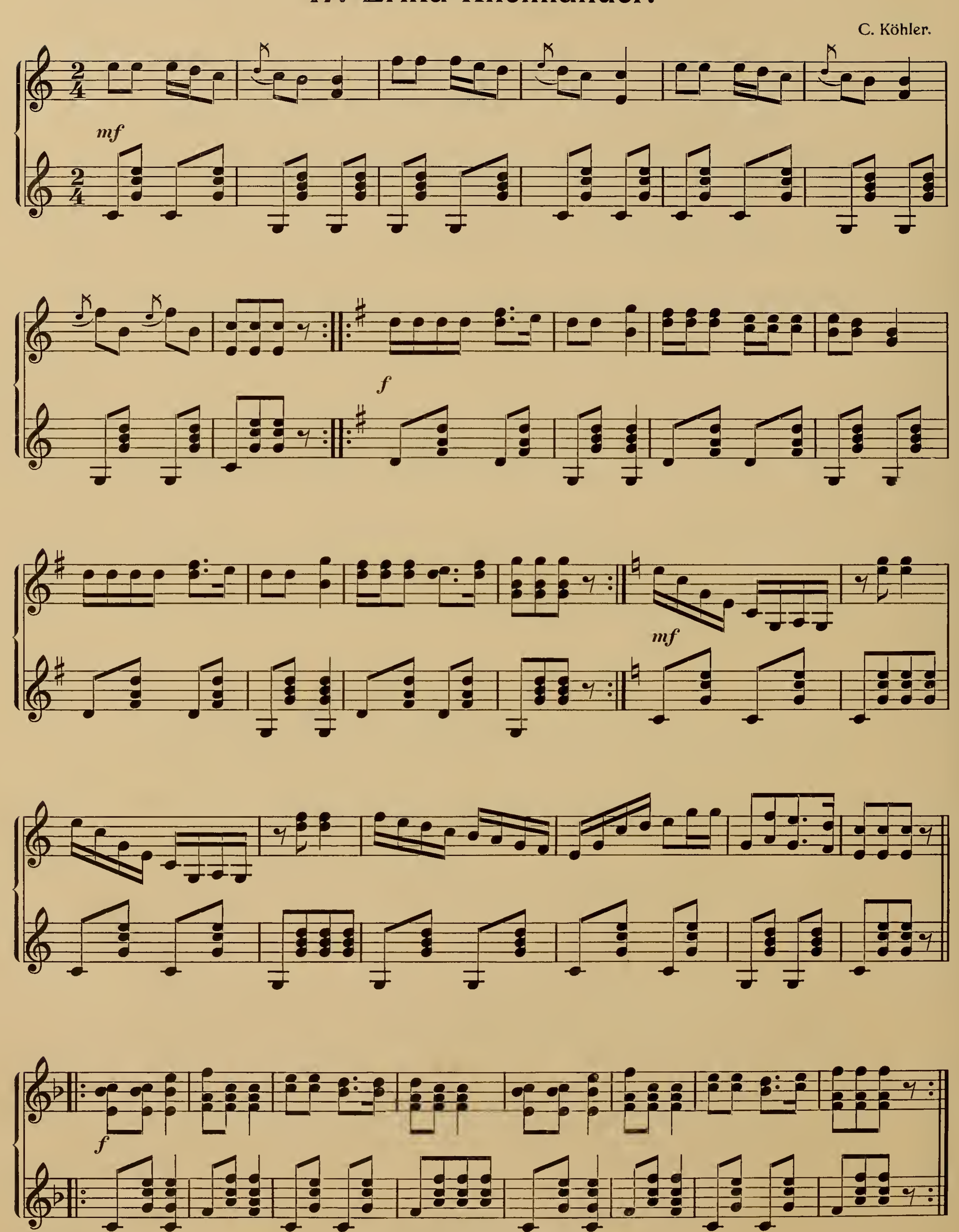
Taschenliederbuch 8° quer




Der Lenz ist da.
H. G. Lavio.
Frisch.
Robert Krings.
1. Habt ihr es läu - - ten hö - ren, Das Blüm - lein zart und
2. Nun wei - chen von der Son - ne Im Ta - le Schnee und
3. Nun öff - net al - - le Pfor - ten, Die Her - zen öff - net
1. läu - ten, läu - ten
2. von der, von der
3. al - le, al - le
1. weiß? Ist nicht zu Euch, zu Euch ge - drungen Ein Klang so süß und weich. Das
2. Eis, Nur auf den ho - hen Ber-gen dro-ben, Da schimmert es noch weiß. Doch
3. weit, Und laßt ihn ein, ihn ein, den Knaben Im luft' - gen Früh - lings-kleid. Er
1. zar - te Blümlein mel - det, Was ü - ber Nacht ge-schah.
2. al - les weicht des Len - zes Sieg - rei - cher Kraft, Hur - ra.
3. kommt im Son-nen - strah - le, Nun singt und klingt Tra - ra.
Der Lenz ist ein-ge-
a tempo
1—3. zo - gen, Der Lenz ist da, Der Lenz, der Lenz, der Lenz ist da.
accel.
ritard.

17. Erika-Rheinländer.

C. Köhler.



Einfassungen

Ornamente

Reihen-Einfassungen, Kassetten, Umrahmungen, Serien- und Schmuck-Einfassungen, Zierecken, Schlußstücke, Linien-Ornamente, Inseraten- und Reklame-Einfassungen



BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.
FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



Original-Erzeugnisse

Reihen-Einfassungen

Gesetzlich geschützt

Corps 2 (Viertelpetit)

D 1 — D 2

Corps 3 (Viertelcicero)

D 4 D 3 — D 11 D 12

D 33 D 32 — D 18 D 19

D 44 — D 45

D 42 — D 43

D 40 — D 41

D 39 D 38 — 1160 1161

D 21 D 20 — D 16 D 17

D 23 D 22 — D 46

1783 1782 — 1782 1783

Corps 4 (Halbpetit)

D 48 D 47 — D 47 D 48

Corps 6 (Nonpareille)

1015 1014 — E 14 E 16

1187 b 1187 a — 1264 1265

1381 1380 — 1006 1007

D 50 D 49 — D 61 D 62

1385 1384 — D 51 D 52

1785 1784 — 1382 1383

1787 1786 — 1681

Auch zweifarbig unter Nr. 1680/81 lieferbar

1791 1790 — 1788 1789

1799 1798 — 1792 1793

2221 2220 — 1800 1801

1120 — 2223 2222 2224

5021 5020 — 1292 1293

D 60 D 59 — 5022 5023

1194 1193 — 1202

343 — 344

1078 — 351

345 — 2225

Reihen-Einfassungen



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Reihen-Einfassungen

Corps 12 (Cicero)

1309 1308 — 1038 1057

1316 1315 — 1321 1316

1226 1225 — 1330 1233

1206 1205 — 1207 1208

1212 1211 — 1213 1214

D 68 D 67 — 1217 1218

1238 1237 — 1337 1338

5013 5012 — Auch zweifarbig unter Nr. 1682/83 lieferbar 1683

1228 1227 — 1335 1336

1347 1346 — 1394 1395

1393 1392 — 1396 1397

1399 1398 — 1400 1401

1240 1239 — 1243 1244

5029 5028 — 5030 5031

1229b 1229a — 1230 1229b

Corps 18 (1½ Cicero)



1358 1357 — 1357 1358

D 92 D 91 — 1365 1366

1685 Auch zweifarbig unter Nr. 1684/85 lieferbar 1685



5033 5032 — 5032 5033

Reihen-Einfassungen

Corps 6 (Nonpareille)

1676 1675 1675 a 1677 a 1675 a 1675 1677

1667 1666 1666 a 1668 a 1666 a 1666 1668

Corps 8 (Petit)

1673 1672 1672 a 1674 a 1672 a 1672 1674

1664 1663 1663 a 1665 a 1663 a 1663 1665

Corps 10 (Garmond)

1670 1669 1669 a 1671 a 1669 a 1669 1671

1661 1660 1660 a 1662 a 1660 a 1660 1661

Corps 12 (Cicero)

1580 1576 1576 a 1581 a 1576 a 1576 1581

1586 1582 1582 a 1588 a 1582 a 1582 1587

Corps 24 (2 Cicero)

1405 1402 1404 1403 1405

1687 Auch zweifarbig unter Nr. 1686/87 lieferbar 5034 5035













1613 1612 Auch zweifarbig unter Nr. 1612 a/13 a lieferbar 1612 1613

Corps 30 (2½ Cicero)



5037 5036 5036 5037

Corps 36 (3 Cicero)

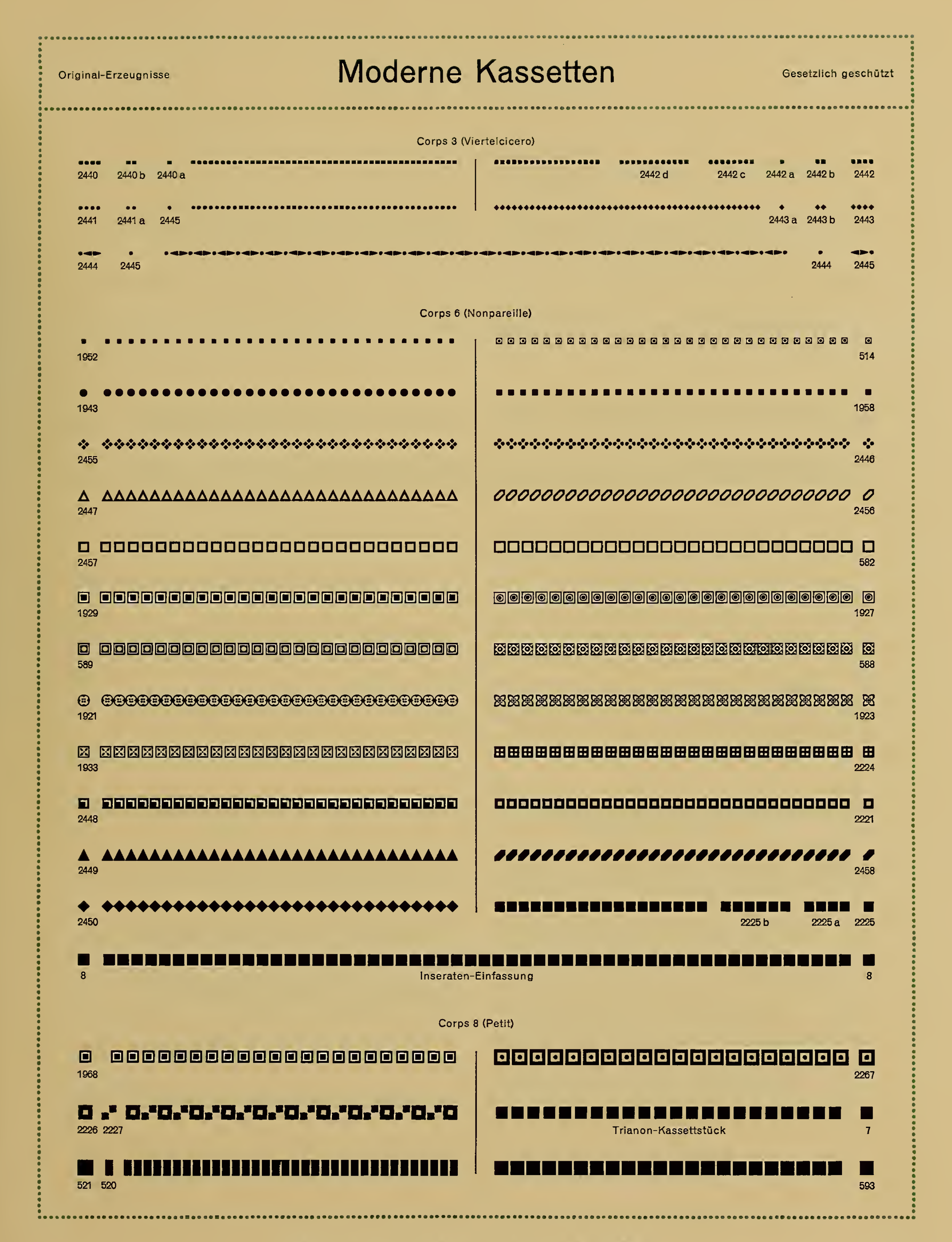


1689 Auch zweifarbig unter Nr. 1688/89 lieferbar 1689

Corps 48 (4 Cicero)



1691 Auch zweifarbig unter Nr. 1690/91 lieferbar 1691


Original-Erzeugnisse
Moderne Kassetten
Gesetzlich geschützt
Corps 3 (Viertelcicero)
2440 2440 b 2440 a
2442 d 2442 c 2442 a 2442 b 2442
2441 2441 a 2445
2443 a 2443 b 2443
2444 2445
2444 2445
Corps 6 (Nonpareille)
1952
514
1943
1958
2455
2446
2447
2456
2457
582
1929
1927
589
588
1921
1923
1933
2224
2448
2221
2449
2458
2450
2225 b 2225 a 2225
8
Inseraten-Einfassung
8
Corps 8 (Petit)
1968
2267
2226 2227
Trianon-Kassettstück
7
521 520
593

Moderne Kassetten

Corps 9 (Borgis)

1985

1974

4

Biedermeier-Einfassung Serie 9

1980

1982

2459

2460

2460

Corps 10 (Garmond)

522 524

523

2271

2271

Corps 12 (Cicero)

2466

2470

2467

2471

2020

Trianon-Kassettstück

23

24

Trianon-Kassettstück

1991

19

Trianon-Kassettstück

2275

2282

Weiß-Schmuck Serie I

9

3

Weiß-Schmuck Serie I

2294

2015

Trianon-Kassettstück

25

2290

607

20

Trianon-Kassettstück

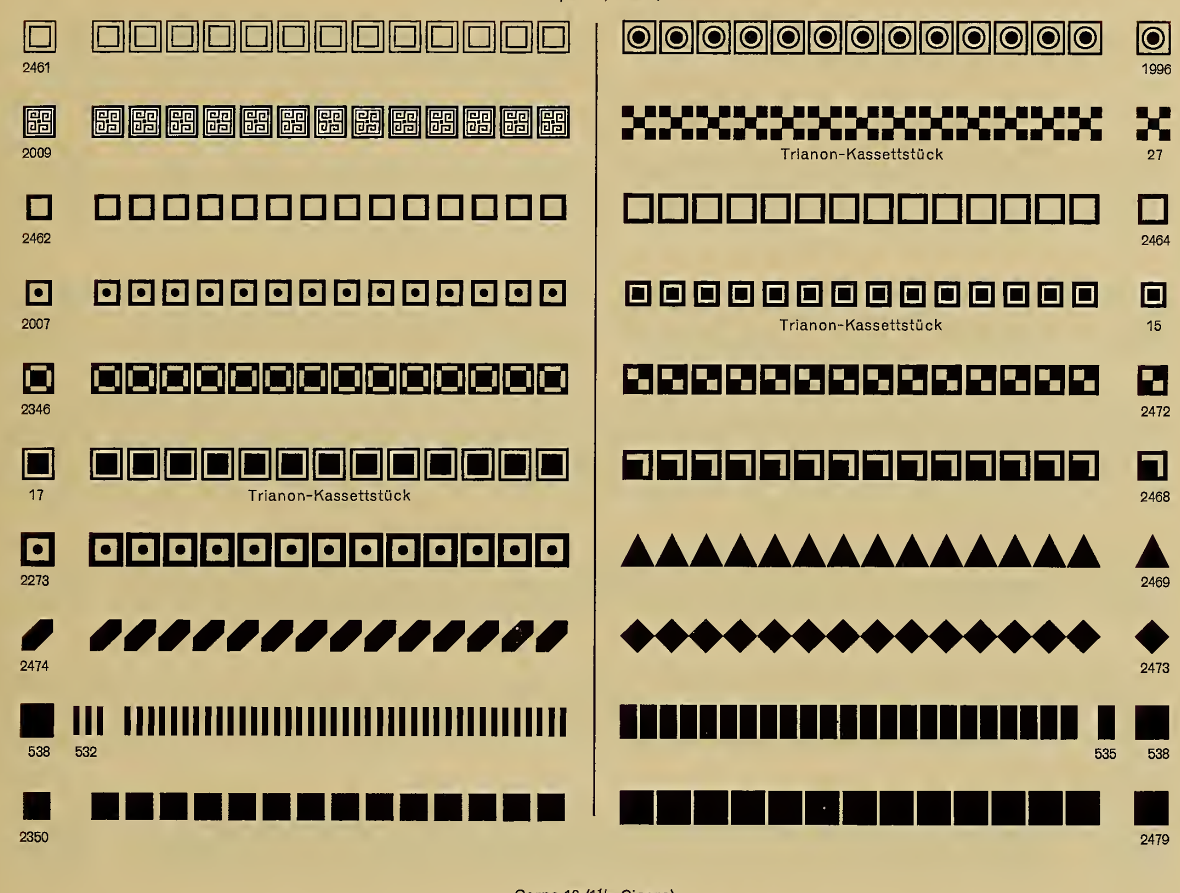
2337

2463

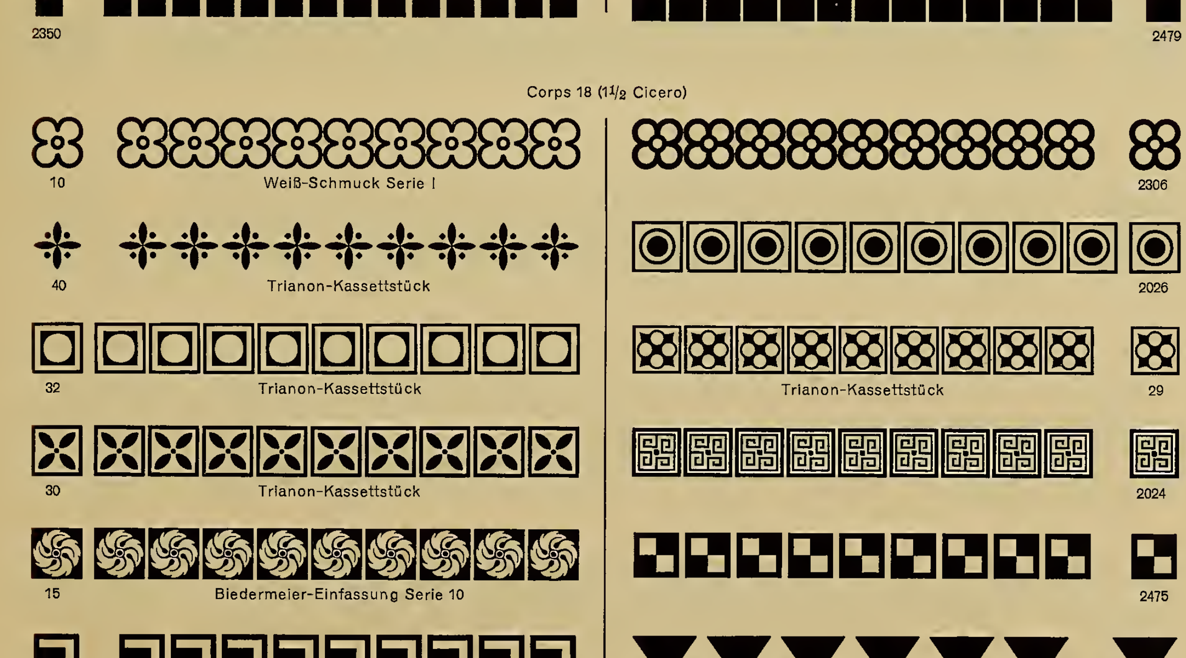
2465

Moderne Kassetten

Corps 12 (Cicero)



Corps 18 (1½ Cicero)



Moderne Kassetten

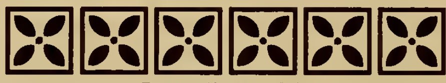
Corps 24 (Doppelcicero)





35 Trianon-Kassettstück

Weiß-Schmuck Serie I 12


36 Trianon-Kassettstück

Weiß-Schmuck Serie I 13







15 Weiß-Schmuck Serie I

Weiß-Schmuck Serie I 14













2028 2028





2364 2364



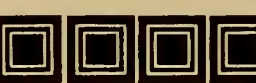






2376 2376











2478 2478

Corps 30 ($2\frac{1}{2}$ Cicero)







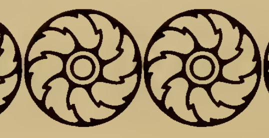
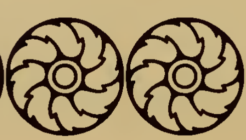




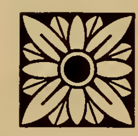
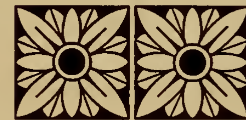
37 Trianon-Kassettstück 37

Corps 42 ($3\frac{1}{2}$ Cicero)




5380 5380
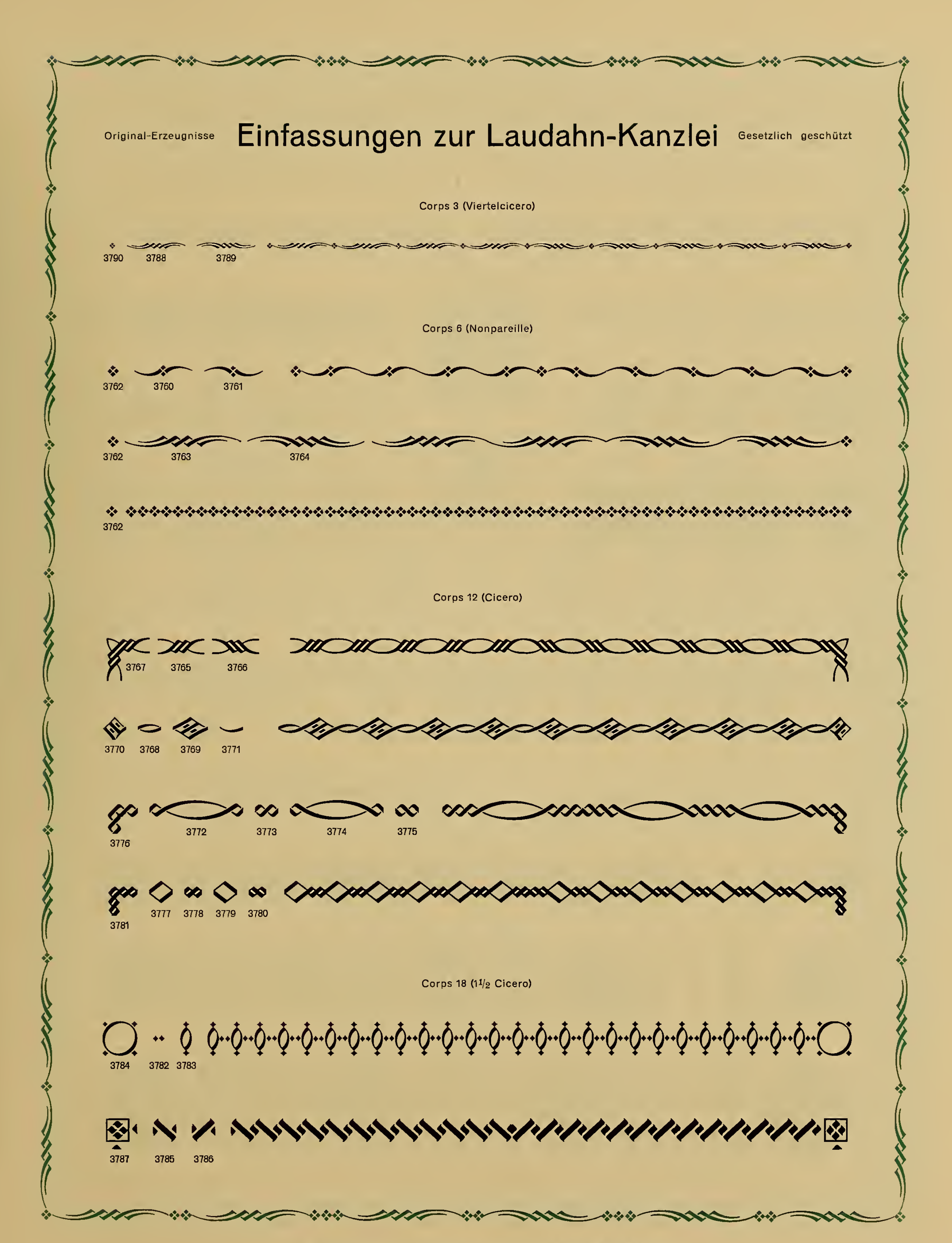






5379 5379

Original-Erzeugnisse

Einfassungen zur Laudahn-Kanzlei

Gesetzlich geschützt



Original-Erzeugnisse

Einfassungen zur Barlösius-Schrift

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

2101 2100

Corps 12 (Cicero)

2107 2106 2106a

Corps 10 (Germond)

2103 2104 2105

2102

Corps 12 (Cicero)

2107 2108

Corps 24 (Doppelcicero) auch zweifarbig lieferber)

2116 2115 2114

Corps 30 (2½ Cicero)

2121 2120

Corps 48 (4 Cicero)

2122

2123

Corps 18 (1½ Cicero)

2109 2110

Corps 24 (Doppelcicero)

2111 2112 2113

Corps 36 (3 Cicero)

2117 2118 2119

Original-Erzeugnisse

Rosen-Einfassungen

Gesetzlich geschützt

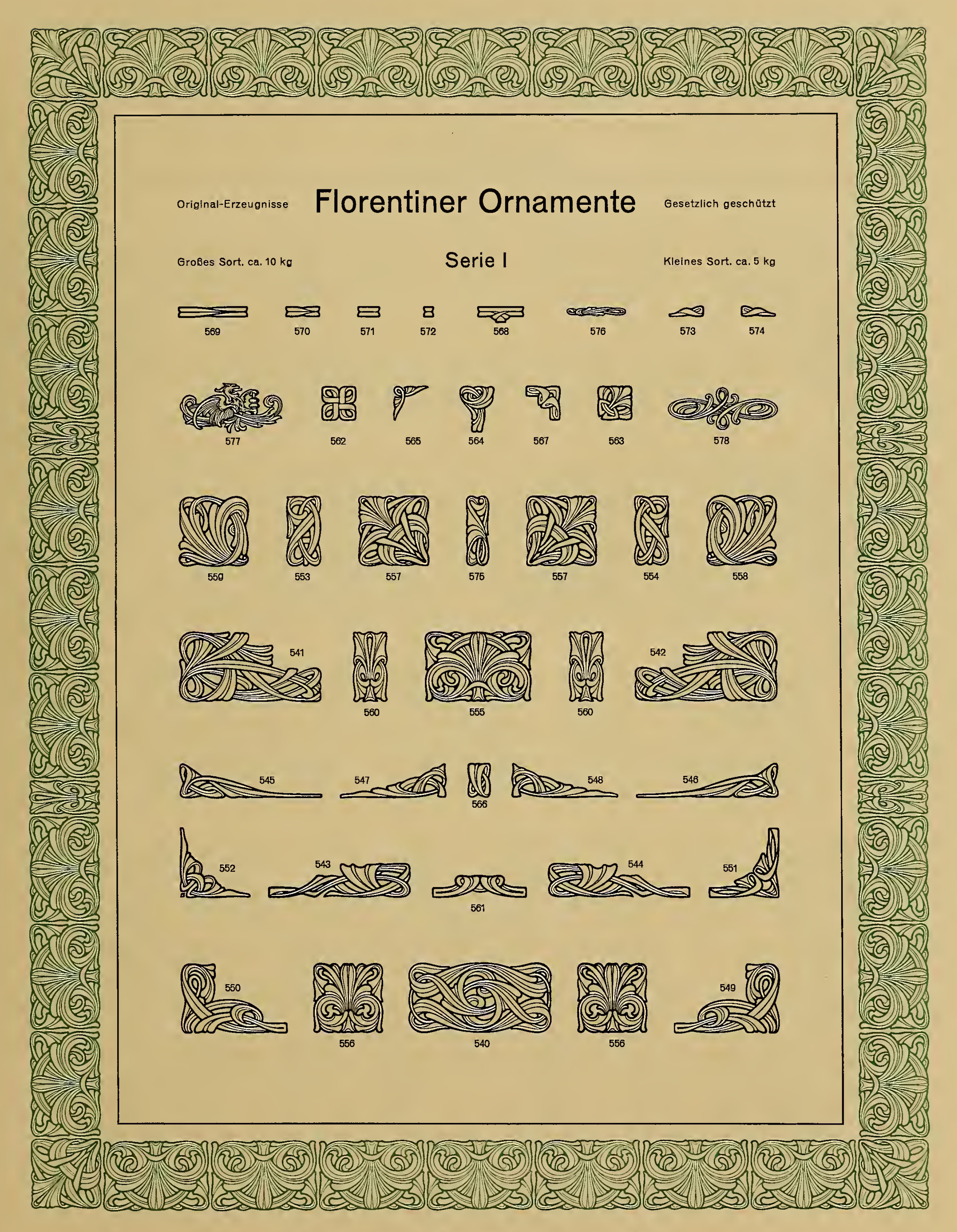
Nr. 483. Corps 6 (Nonpareille)

Nr. 484. Corps 12 (Cicero)

Nr. 485. Corps 24 (Doppelcicero)

Nr. 486. Corps 36 (3 Cicero)

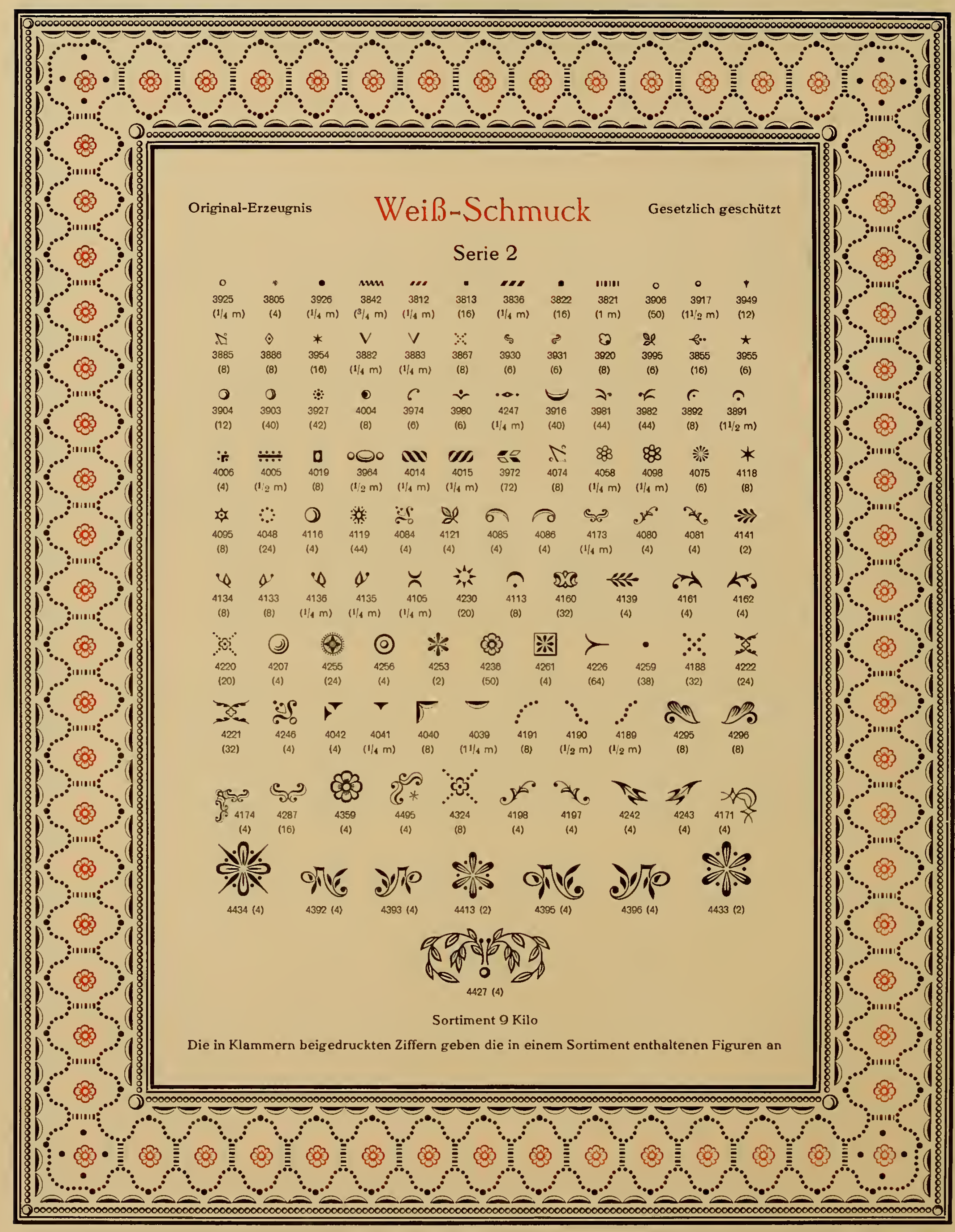
Nr. 487. Corps 48 (4 Cicero)


Original-Erzeugnisse
Florentiner Ornamente
Gesetzlich geschützt
Großes Sort. ca. 10 kg
Serie I
Kleines Sort. ca. 5 kg
569
570
571
572
568
576
573
574
577
562
565
564
567
563
578
559
553
557
575
557
554
558
541
560
555
560
542
545
547
566
548
546
552
543
561
544
551
550
556
540
556
549

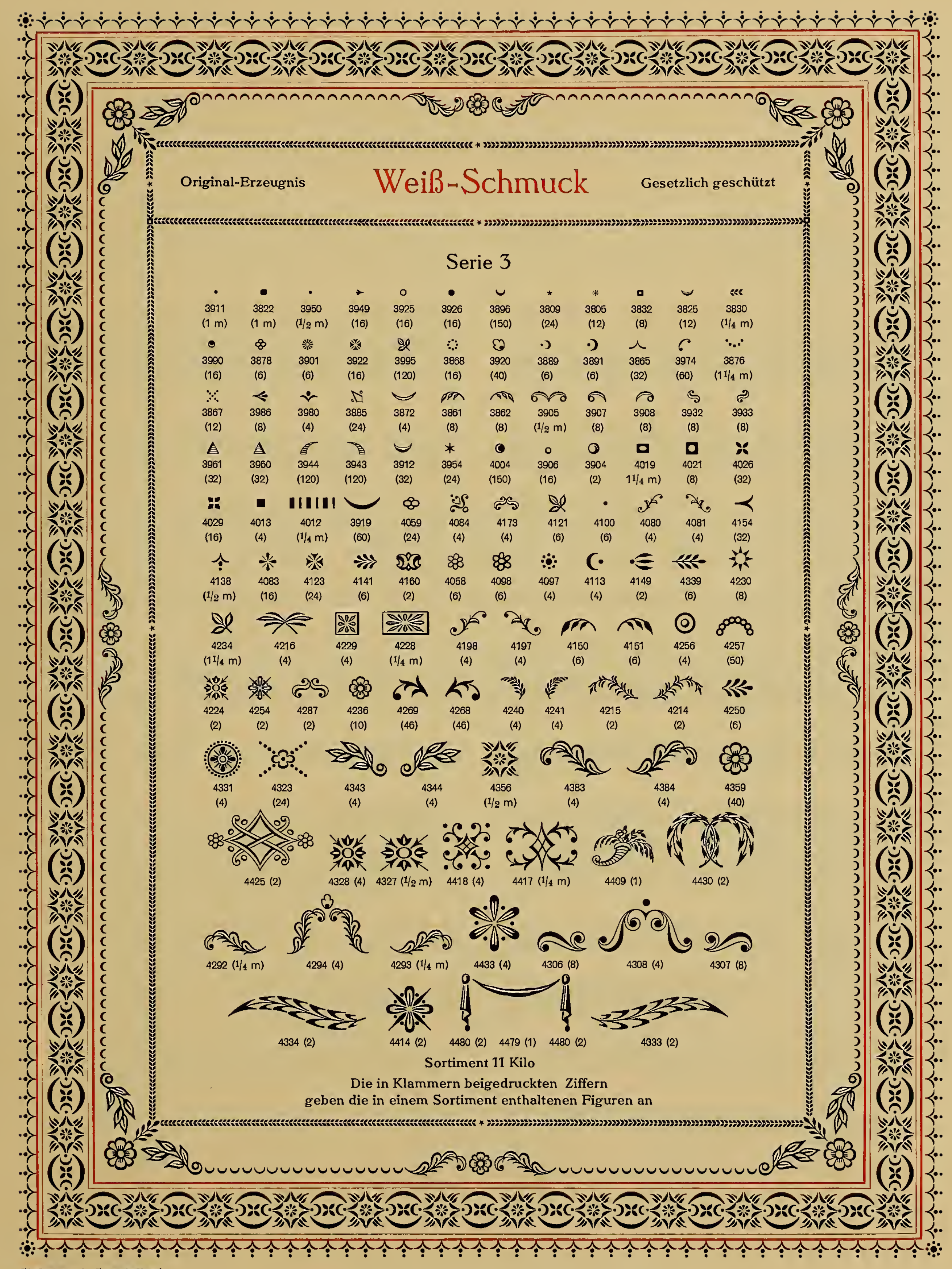

Original-Erzeugnisse
Florentiner Ornamente
Gesetzlich geschützt
Großes Sort. ca. 16 kg einschl. 5 Galvanos
Serie II
Kleines Sort. ca. 8 kg einschl. 3 Galvanos
450
453
452
469
451
467
468
473
448
454
449
474
472
445 (Galvano)
466
463
457
446
464
447
460
465
475
476
477
478
443 (Galvano)
444 (Galvano)
461
455
456
462
470
471
458
459



Siehe auch Spezialheft



Siehe auch Spezialheft



Siehe auch Spezialheft

Weiß-Schmuck

Umrahmungen und Reihen-Einfassungen

Corps 3 (Viertelcicero)

2251 2252 2252a
2253 2253a

Corps 6 (Nonpareille)

2254 2255
2256
2257 2258 2259
2262 2260 2261
2263 2264 2265

Corps 8 (Petit)

2267 2266
2268 2267
2269 2267

Corps 10 (Garmond)

2271 2270

Corps 12 (Cicero)

2273 2272
2274 2275
2277 2276
2278 2279
2280
2281 2282
2282 2283
2284 2273
2287 2285 2286
2288 2273
2290 2289
2291 2290
2287 2292 2293
2294
2295 2296
2297
2300 2298 2299 2301
2302 2303

Siehe auch Spezialheft

Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Weiß-Schmuck

Umrahmungen und Reihen-Einfassungen

Corps 18 ($1^1/_2$ Cicero)



2306 2304 2305



2307

Corps 24 (Doppelcicero)



2309



2308



2308 2310



2311



2312



2313 15

Corps 36 (3 Cicero)



2316 2314 2315 2317

Serie I: Kassett- und Füllstücke



26 Corps 66 ($5^1/_2$ Cicero)



19
Corps 36 (3 Cicero)



20
Corps 36 (3 Cicero)



24 Corps 48 (4 Cicero)



27
Corps 96
(8 Cicero)



22
Corps 36 (3 Cicero)



25
Corps 54 ($4^1/_2$ Cicero)



23
Corps 36 (3 Cicero)

17
Corps 36 (3 Cicero)



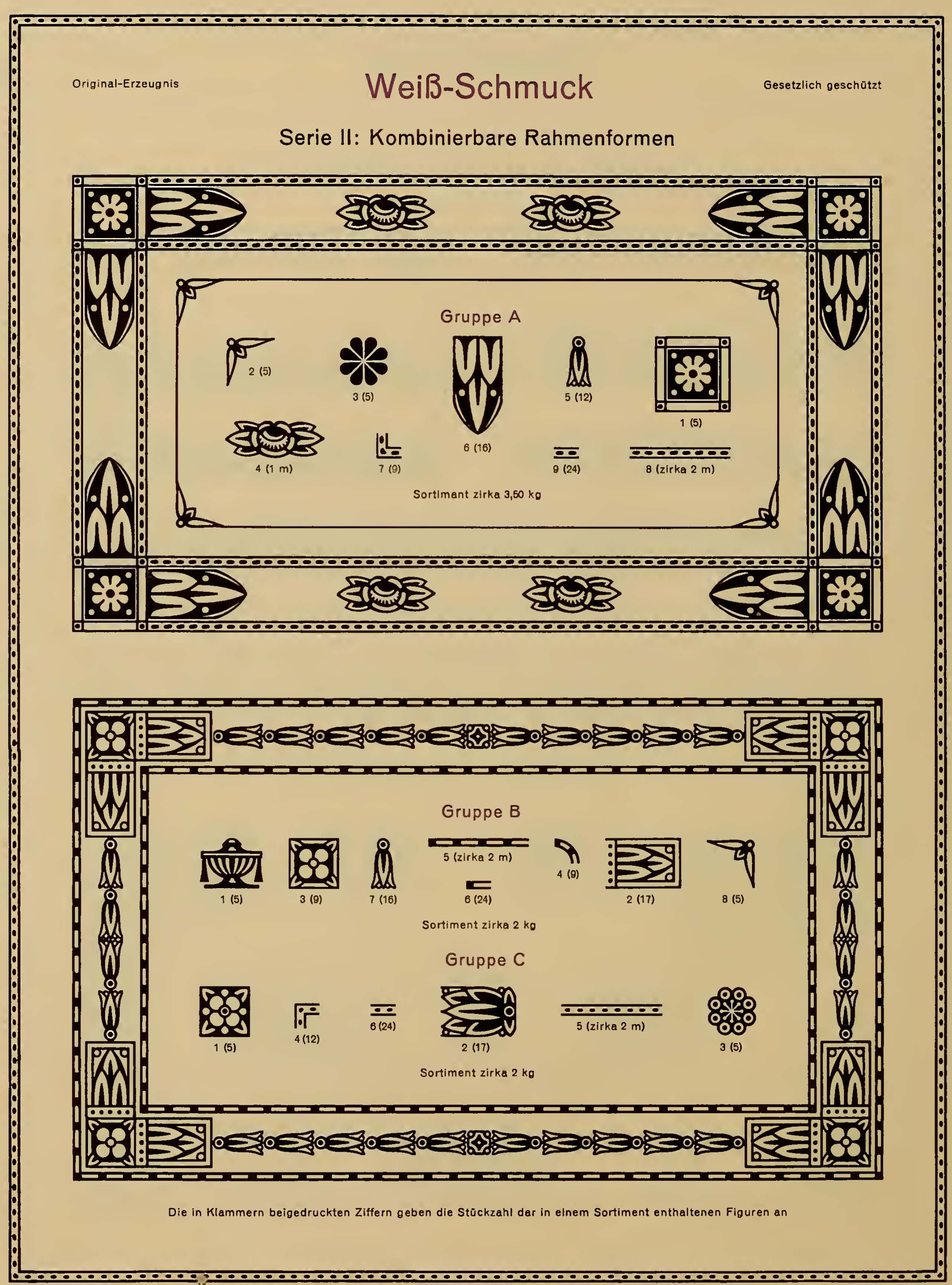
21
Corps 36 (3 Cicero)

18
Corps 36 (3 Cicero)

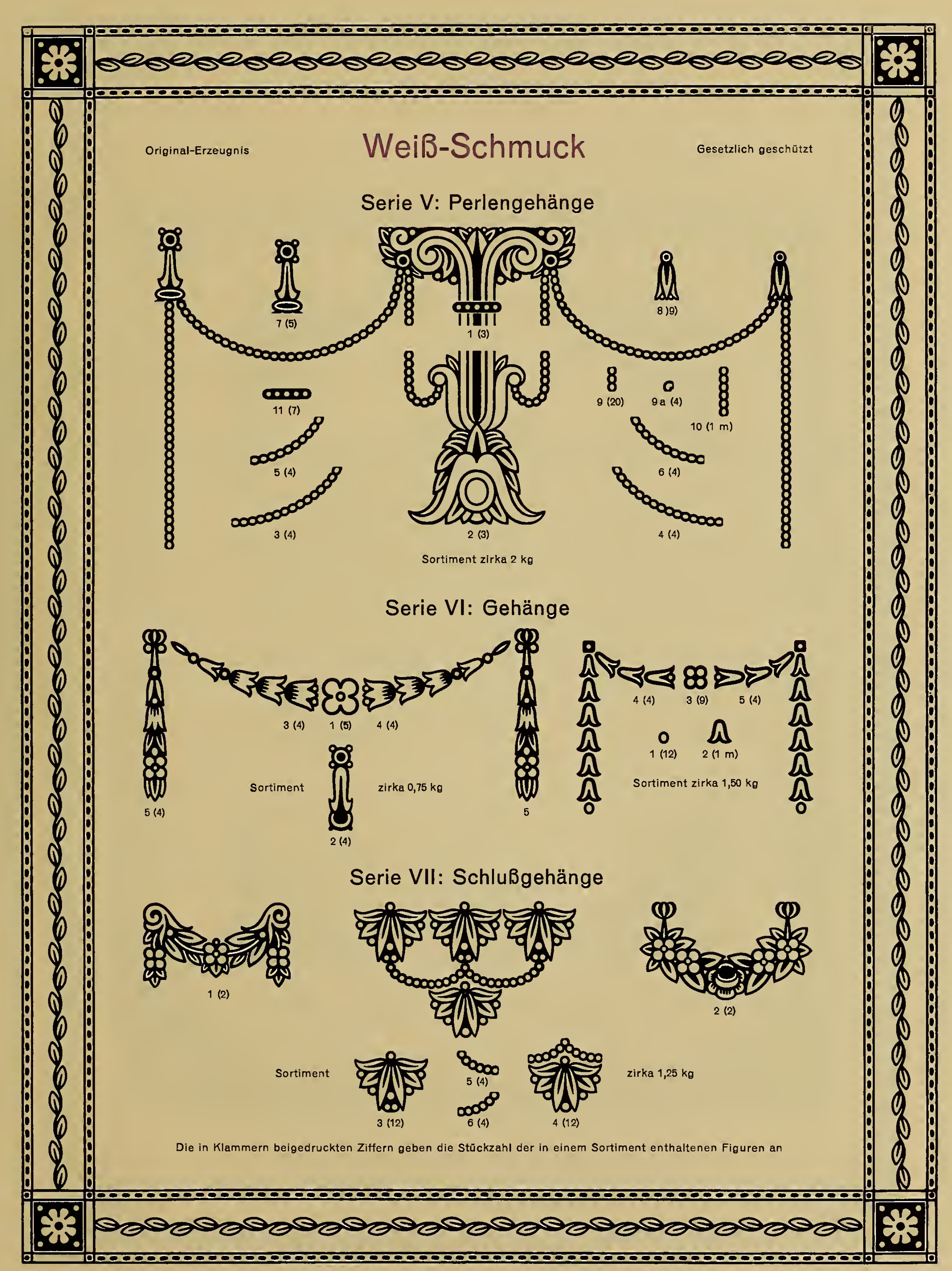


28
Corps 120
(10 Cicero)

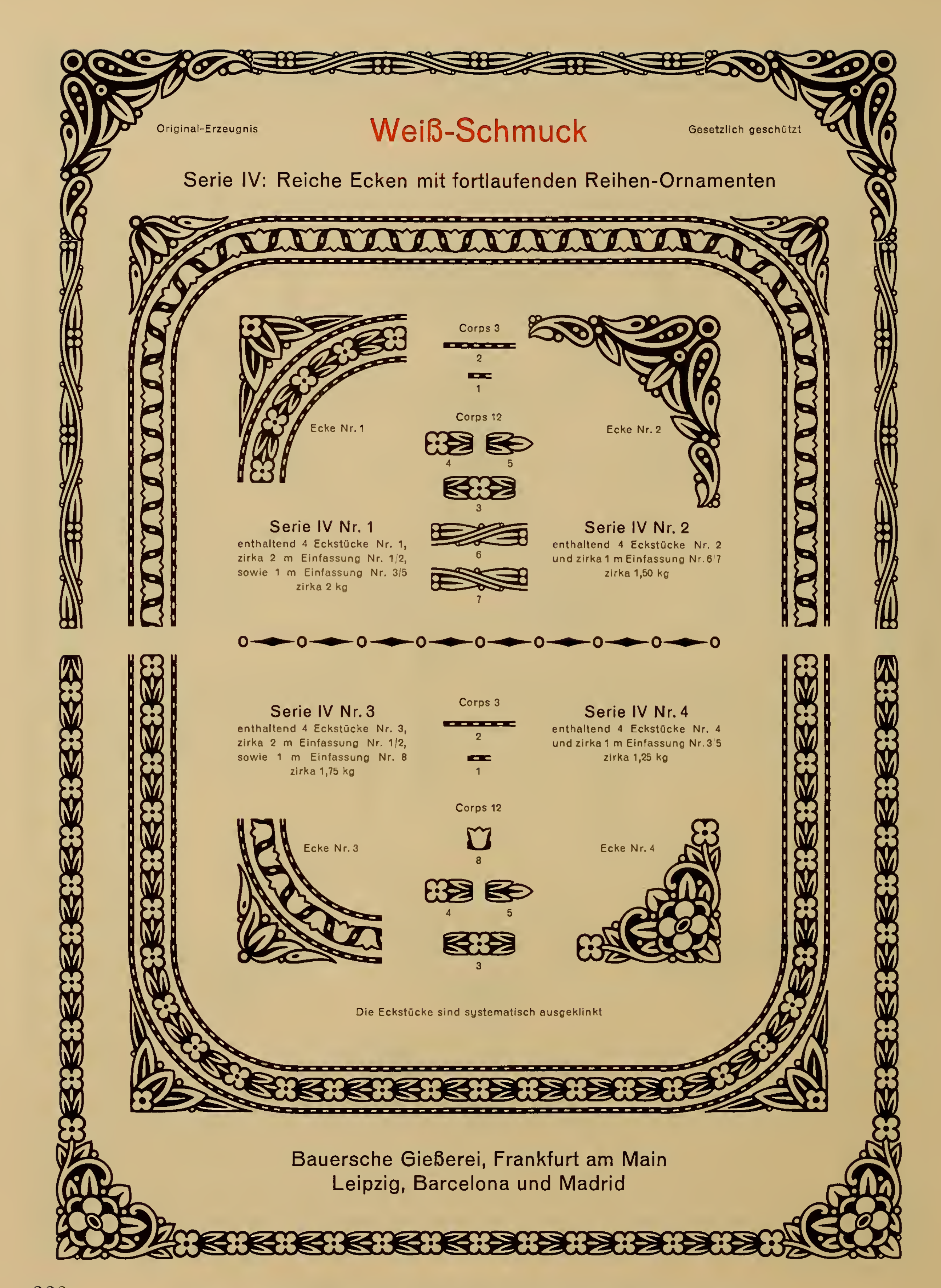
Siehe auc. Spezialheft

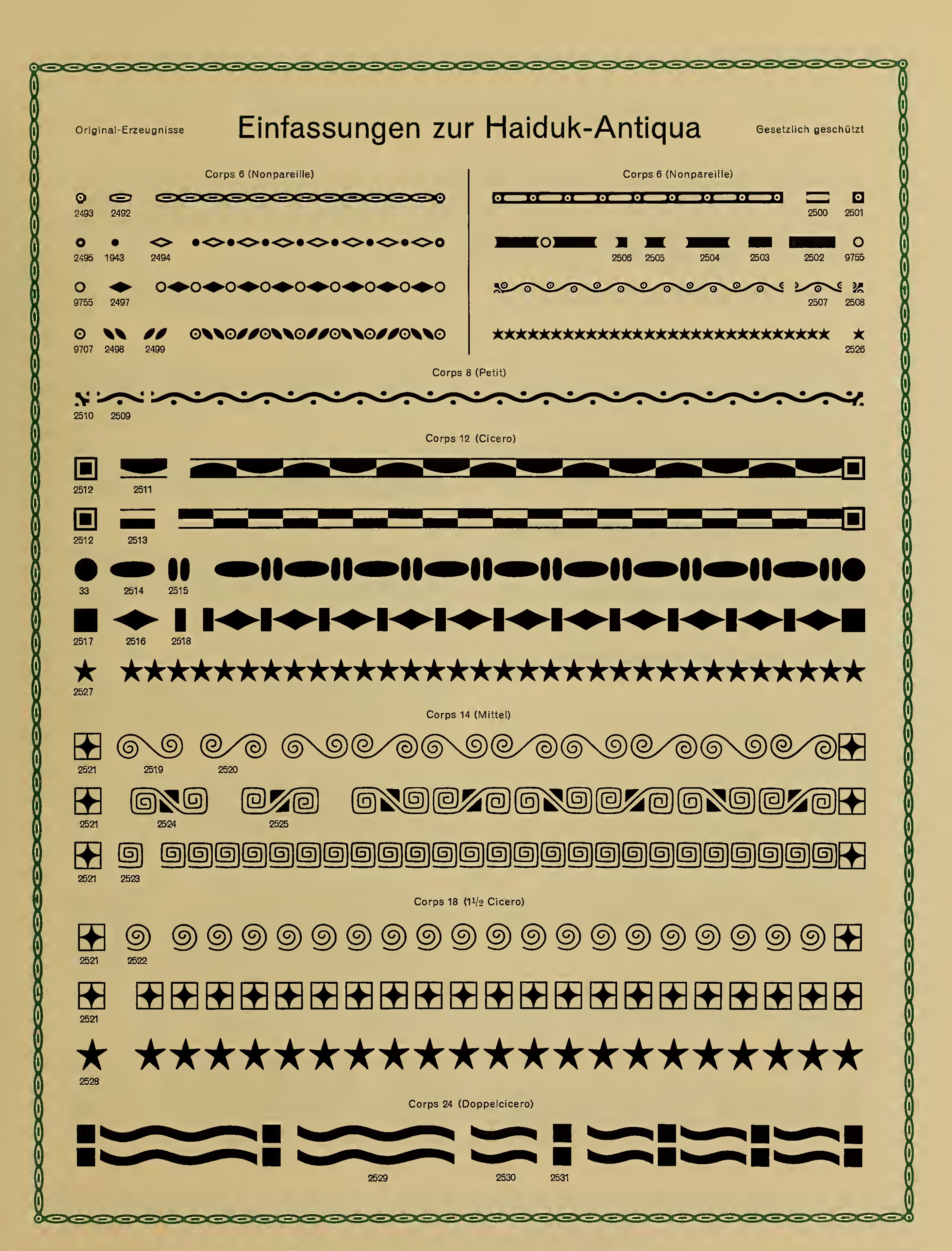


Siehe auch Spezialheft



Siehe auch Spezialheft


Original-Erzeugnis
Weiß-Schmuck
Gesetzlich geschützt
Serie IV: Reiche Ecken mit fortlaufenden Reihen-Ornamenten
Ecke Nr. 1
Corps 3
2
1
Corps 12
4
5
3
6
7
Ecke Nr. 2
Serie IV Nr. 1
enthaltend 4 Eckstücke Nr. 1, zirka 2 m Einfassung Nr. 1/2, sowie 1 m Einfassung Nr. 3/5 zirka 2 kg
Serie IV Nr. 2
enthaltend 4 Eckstücke Nr. 2 und zirka 1 m Einfassung Nr. 6/7 zirka 1,50 kg
Serie IV Nr. 3
enthaltend 4 Eckstücke Nr. 3, zirka 2 m Einfassung Nr. 1/2, sowie 1 m Einfassung Nr. 8 zirka 1,75 kg
Corps 3
2
1
Serie IV Nr. 4
enthaltend 4 Eckstücke Nr. 4 und zirka 1 m Einfassung Nr. 3/5 zirka 1,25 kg
Corps 12
Ecke Nr. 3
8
Ecke Nr. 4
4
5
3
Die Eckstücke sind systematisch ausgeklinkt
Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid


Original-Erzeugnisse
Einfassungen zur Haiduk-Antiqua
Gesetzlich geschützt
Corps 6 (Nonpareille)
2493 2492
2495 1943 2494
9755 2497
9707 2498 2499
Corps 6 (Nonpareille)
2500 2501
2506 2505 2504 2503 2502 9755
2507 2508
2526
Corps 8 (Petit)
2510 2509
Corps 12 (Cicero)
2512 2511
2512 2513
33 2514 2515
2517 2516 2518
2527
Corps 14 (Mittel)
2521 2519 2520
2521 2524 2525
2521 2523
Corps 18 (1½ Cicero)
2521 2522
2521
2528
Corps 24 (Doppelcicero)
2529 2530 2531

Original-Erzeugnisse

Schmuckstücke zur International

Gesetzlich geschützt

Corps 6 (Nonpareille)

105 106

107 108

109 110

Corps 12 (Cicero)

108 107

110 109

111

112 113

114 115

116 117

Corps 18 (1½ Cicero)

118 119

120 121

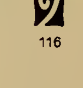
122 123

Corps 24 (Doppelcicero)

124

Corps 24 (Doppelcicero)

115 114



117 116



126 127



128 129



130 131

Corps 36 (3 Cicero)

121 120

123 122

125

Corps 48 (4 Cicero)

129 128

Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

Schmuckstücke zur International

Gesetzlich geschützt

Corps 48 (4 Cicero)



132

Corps 72 (6 Cicero)

137

138

139

Corps 84 (7 Cicero)

133

134

135

136


WEINRANKEN-EINFASSUNG
Original-Erzeugnis
SERIE 3017
Gesetzlich geschützt
1
3
4
2
Minimum zirka 5 kg
7
5
6
8
BAUERSCHE GIESSEREI · FRANKFURT-M
LEIPZIG, BARCELONA UND MADRID



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

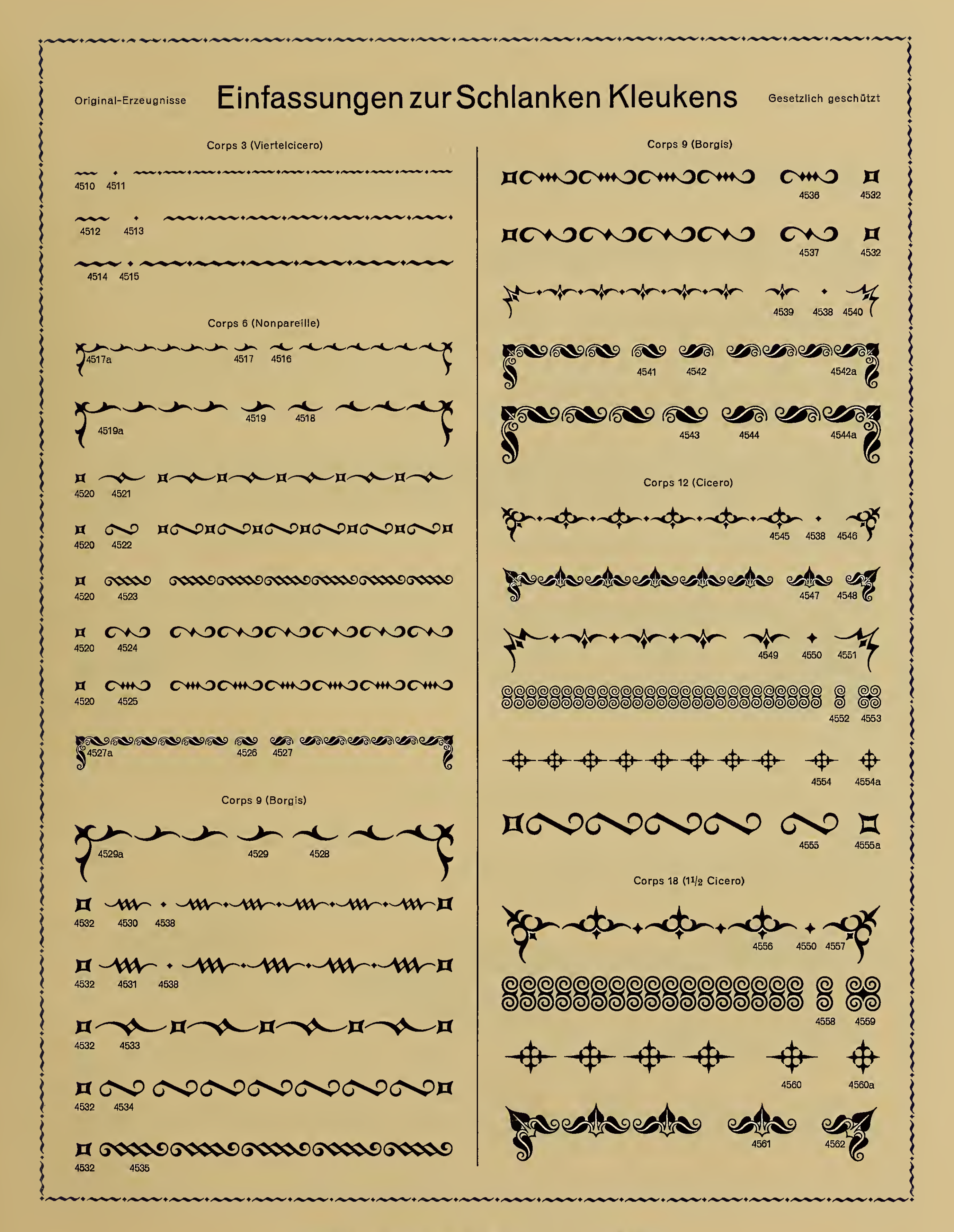


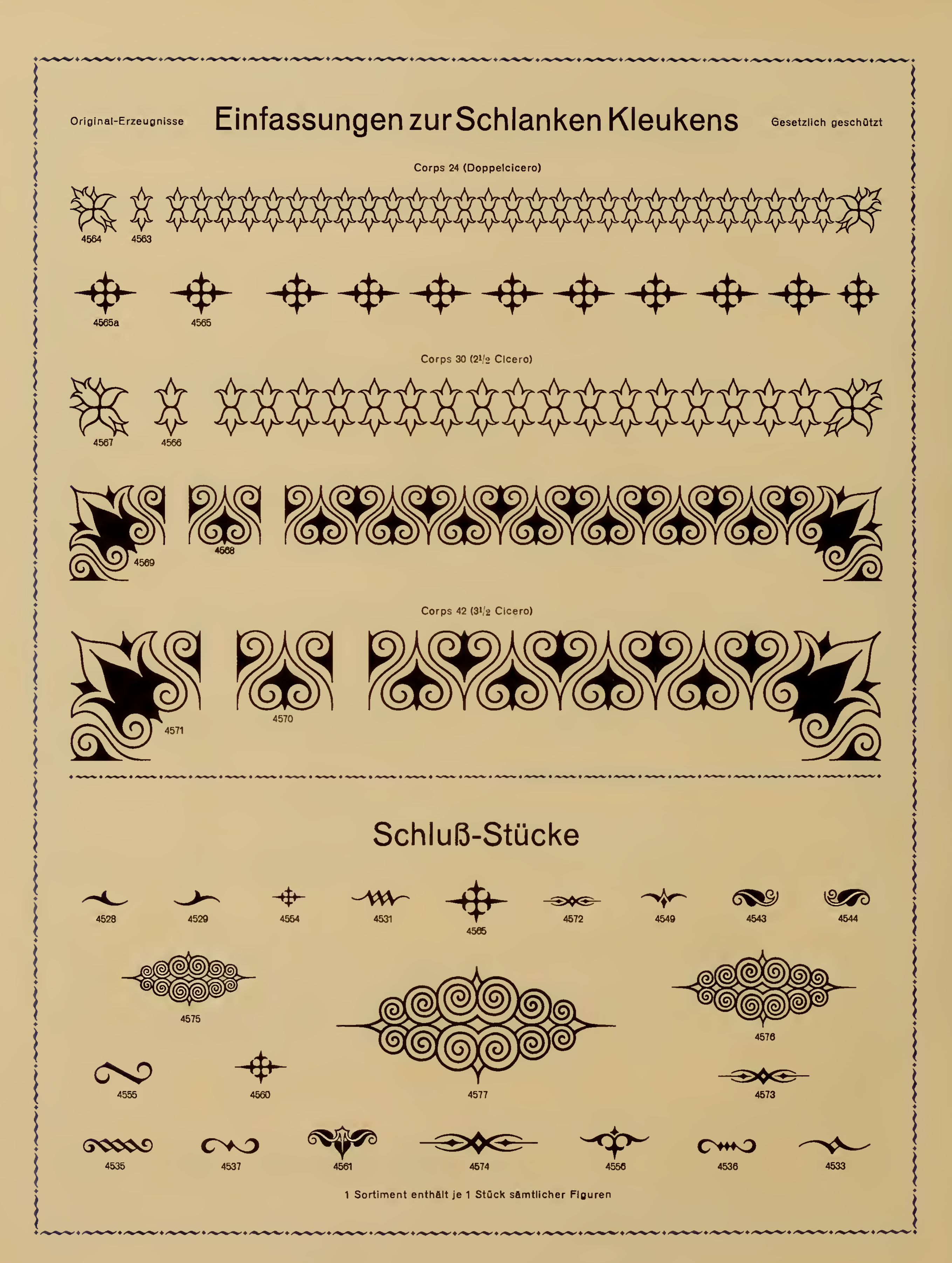
Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid



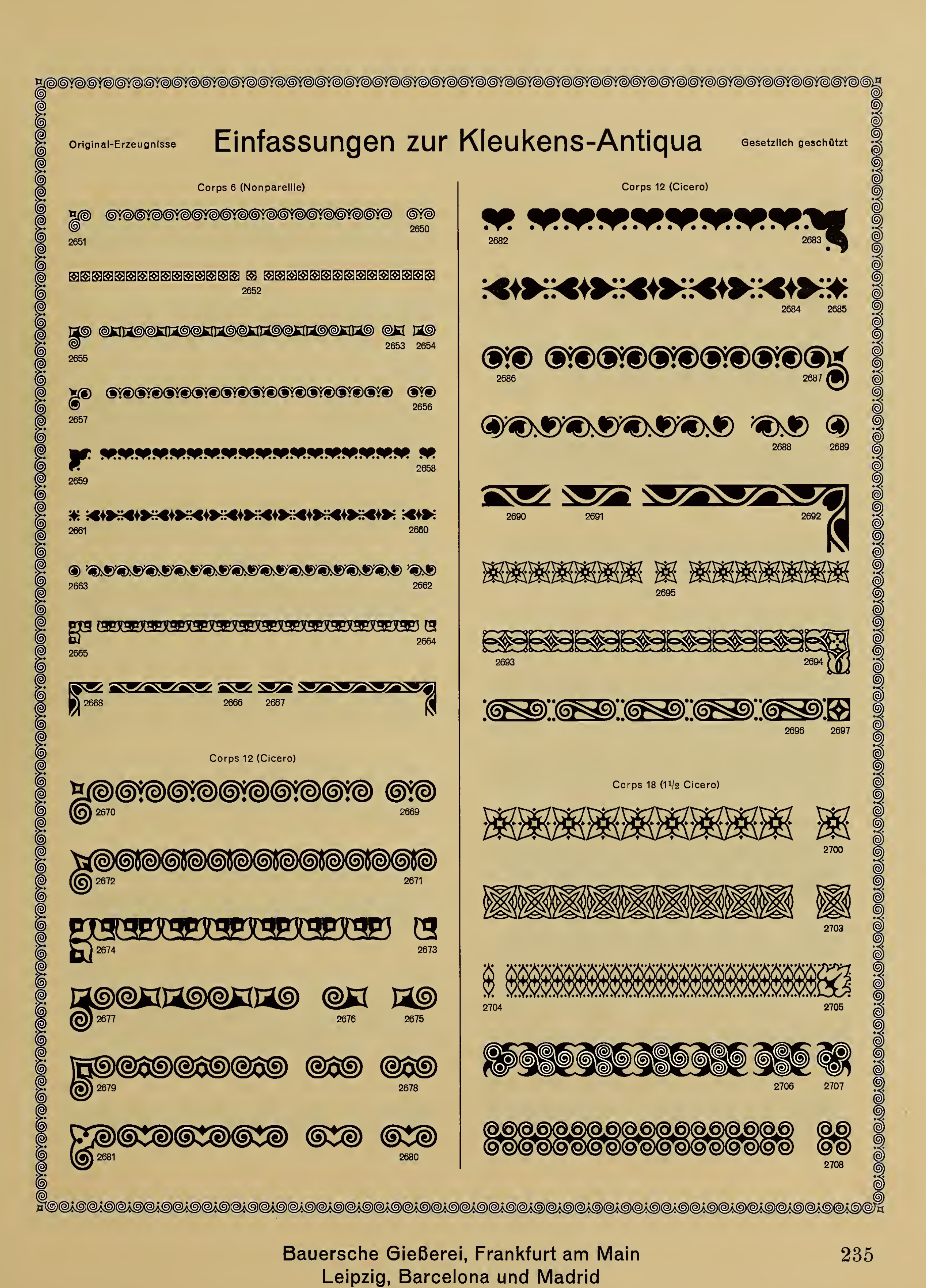
Eichenlaub-Einfassung Serie 3022
3/3a
1/1a
2/2a
Zweifarbige Ausführung
Original-Erzeugnis
Gesetzlich geschützt
9
10
4/4a
5/5a
6
7
11/11a
12/12a
8/8a
1 großes Sortiment 10½ Kilo, 1 kleines Sortiment zirka 5 Kilo.

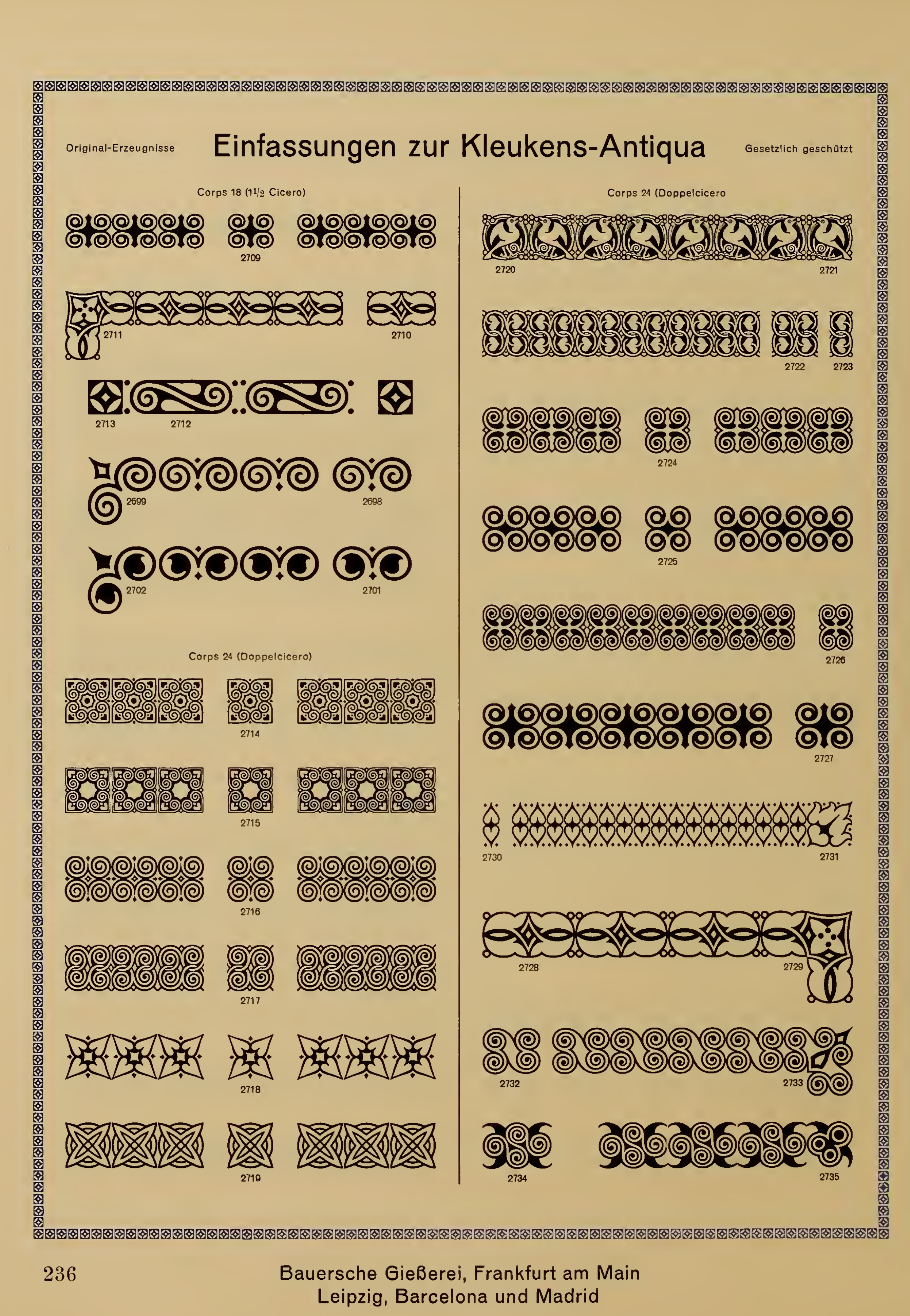

Lorbeerblatt-Einfassung Serie 3023
Original-Erzeugnis • Gesetzlich geschützt
1
2
Ausgeklinkt
11
12
Vignette Nr. 6737 (Galvano auf Bleifuß)
13
14
3
4
15
16
5
7
8
6
9
10
1 großes Sortiment 9 Kilo, 1 kleines Sortiment 6 Kilo. Beiden Sortimenten wird die Vignette Nr. 6737 je einmal beigegeben.


Original-Erzeugnisse
Einfassungen zur Schlanken Kleukens
Gesetzlich geschützt
Corps 3 (Viertelcicero)
4510 4511
4512 4513
4514 4515
Corps 6 (Nonpareille)
4517a 4517 4516
4519a 4519 4518
4520 4521
4520 4522
4520 4523
4520 4524
4520 4525
4527a 4526 4527
Corps 9 (Borgis)
4529a 4529 4528
4532 4530 4538
4532 4531 4538
4532 4533
4532 4534
4532 4535
Corps 9 (Borgis)
4536 4532
4537 4532
4539 4538 4540
4541 4542 4542a
4543 4544 4544a
Corps 12 (Cicero)
4545 4538 4546
4547 4548
4549 4550 4551
4552 4553
4554 4554a
4555 4555a
Corps 18 (1½ Cicero)
4556 4550 4557
4558 4559
4560 4560a
4561 4562



Original-Erzeugnisse
Einfassungen zur Schlanken Kleukens
Gesetzlich geschützt
Corps 24 (Doppelcicero)
4564
4563
4565a
4565
Corps 30 (2½ Cicero)
4567
4566
4569
4568
Corps 42 (3½ Cicero)
4571
4570
Schluß-Stücke
4528
4529
4554
4531
4565
4572
4549
4543
4544
4575
4577
4576
4555
4560
4573
4535
4537
4561
4574
4556
4536
4533
1 Sortiment enthält je 1 Stück sämtlicher Figuren


Original-Erzeugnisse
Einfassungen zur Kleukens-Antiqua
Gesetzlich geschützt
Corps 6 (Nonparellle)
2651
2650
2652
2655
2653
2654
2657
2656
2659
2658
2661
2660
2663
2662
2665
2664
2668
2666
2667
Corps 12 (Cicero)
2670
2669
2672
2671
2674
2673
2677
2676
2675
2679
2678
2681
2680
Corps 12 (Cicero)
2682
2683
2684
2685
2686
2687
2688
2689
2690
2691
2692
2695
2693
2694
2696
2697
Corps 18 (1½ Cicero)
2700
2703
2704
2705
2706
2707
2708



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

Einfassungen zur Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Corps 36 (3 Cicero)

2736

2737

2738

2739

2740 2741

2743 2742

2744

2745

2746

Corps 36 (3 Cicero)



2747 2748



2749 2750



2751 2752

Corps 48 (4 Cicero)



2753



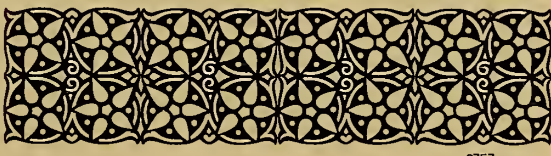
2754



2755



2756



2757

Original-Erzeugnisse

Einfassungen zur Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Corps 48 (4 Cicero)

2758 2759

Corps 48 (4 Cicero)

2761 2760

Corps 54 (4½ Cicero)

2763 2762

Corps 54 (4½ Cicero)

2765 2764

Corps 60 (5 Cicero)

2766

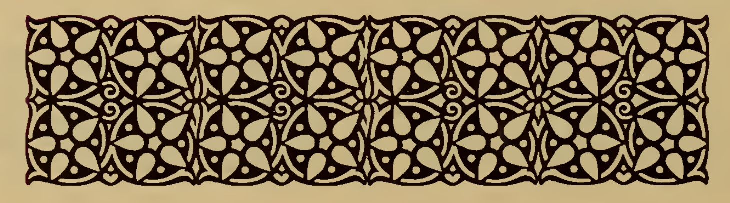
Corps 60 (5 Cicero)

2767

2768 2768

2769 2769







2770 2770

Original-Erzeugnisse

Einfassungen zur Kleukens-Antiqua

Gesetzlich geschützt

Corps 60 (5 Cicero)



2771





2772



2773 2774

Corps 66 (5½ Cicero)



2776 2775



2777 2778

Corps 84 (7 Cicero)





2779



2780



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid



5903 (6) 4:12½ Cicero   5901 (4) 4:4 Cicero   5903 (6) 4:12½ Cicero

Kombinierbare Kleukens-Umrahmungen

SERIE I (Figuren der Umrahmung)

Corps 48 (4 Cicero). Sortiment ca. 5,50 kg

Original-Erzeugnisse   Gesetzlich geschützt

5904 (6) 4:10 Cicero

5906 (4) 4:11 Cicero   5905 (4) 4:11 Cicero

SERIE II (die Figuren der Serie I in 6 Cicero Vergrößerung)

Corps 72 (6 Cicero). Sortiment ca. 9 kg

Einige Figuren aus Serie II

SERIE III (die Figuren der Serie I oder II in 8 Cicero Vergrößerung)

Corps 96 (8 Cicero). Galvanos auf Holz- oder Bleifuß
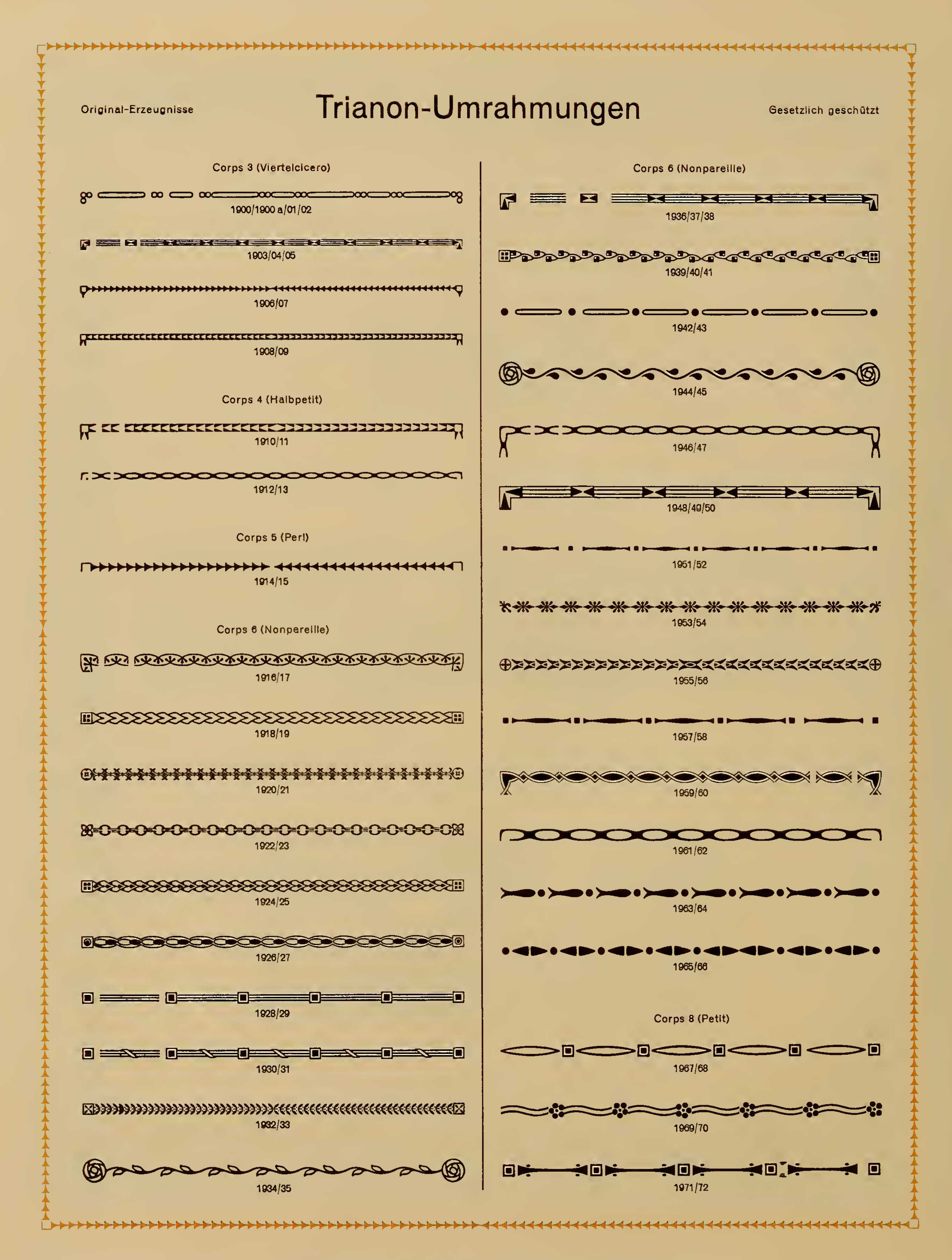
5908 (6) 4:7½ Cicero   5907 (6) 4:7½ Cicero

Figur aus Serie III

Die den Nummern in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in der Serie I enthaltenen Figuren an

5902 (4) 4:4 Cicero

Siehe auch Spezialheft

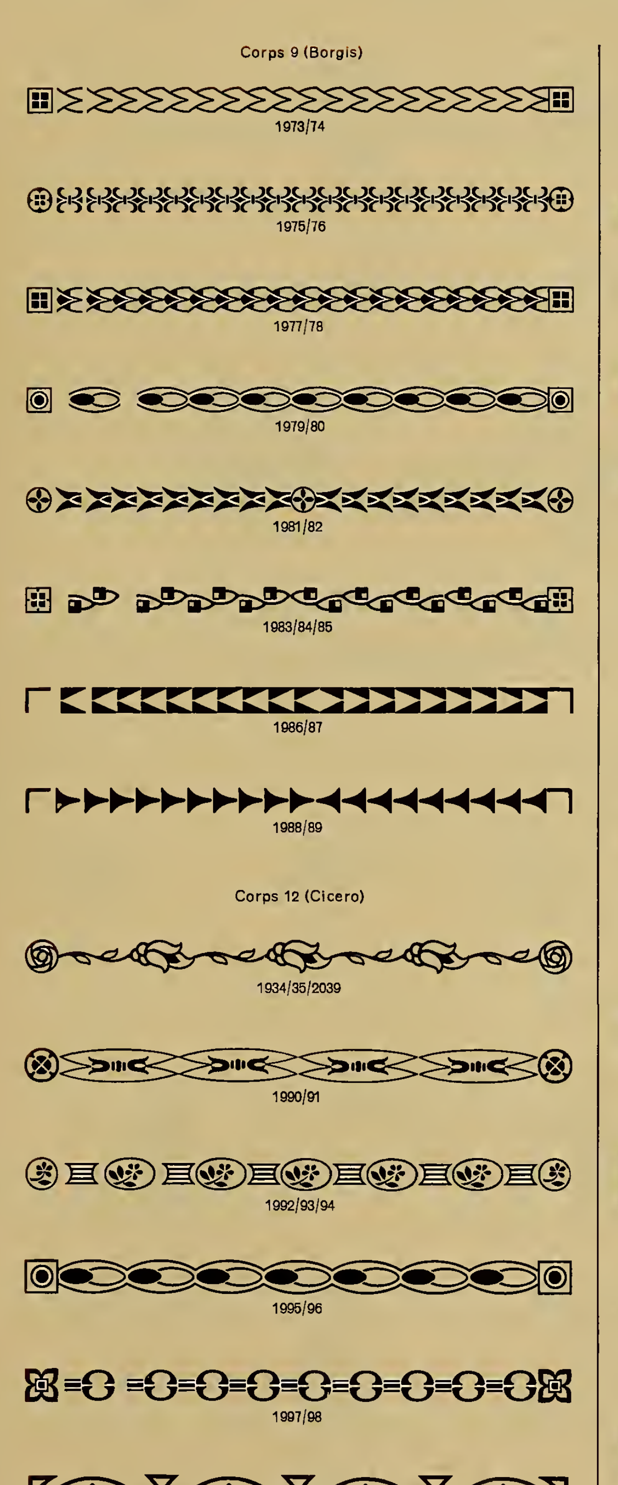


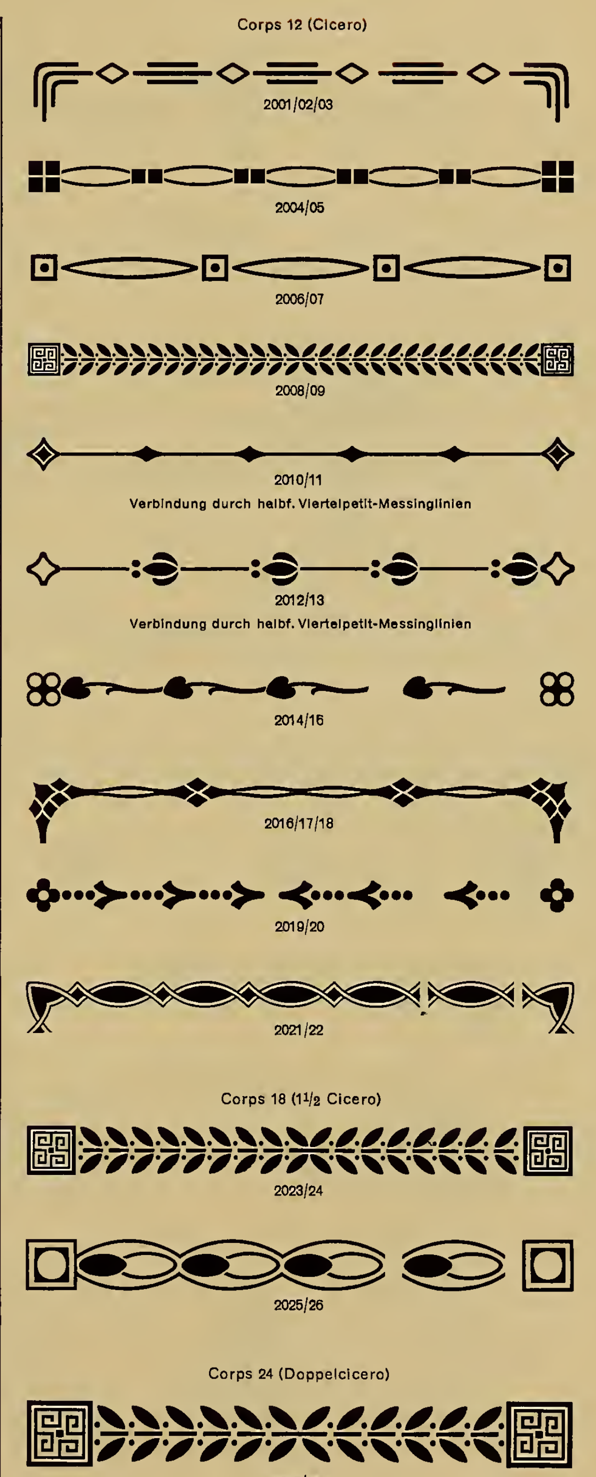
Original-Erzeugnisse
Trianon-Umrahmungen
Gesetzlich geschützt
Corps 3 (Viertelcicero)
1900/1900 a/01/02
1903/04/05
1906/07
1908/09
Corps 4 (Halbpetit)
1910/11
1912/13
Corps 5 (Perl)
1914/15
Corps 6 (Nonpareille)
1916/17
1918/19
1920/21
1922/23
1924/25
1926/27
1928/29
1930/31
1932/33
1934/35
Corps 6 (Nonpareille)
1936/37/38
1939/40/41
1942/43
1944/45
1946/47
1948/49/50
1951/52
1953/54
1955/56
1957/58
1959/60
1961/62
1963/64
1965/66
Corps 8 (Petit)
1967/68
1969/70
1971/72

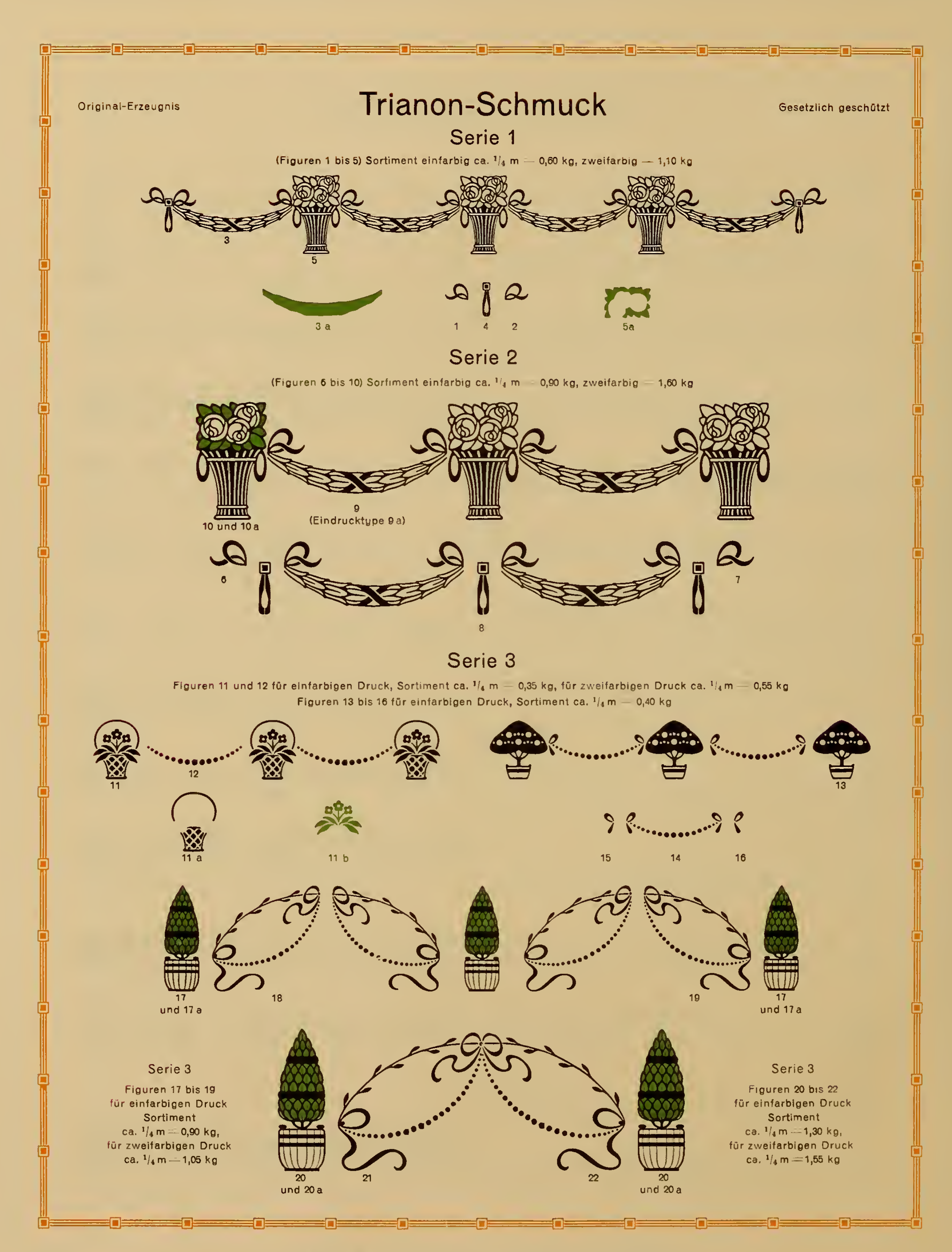
Original-Erzeugnisse

Trianon-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt







Original-Erzeugnis
Trianon-Schmuck
Gesetzlich geschützt
Serie 1
(Figuren 1 bis 5) Sortiment einfarbig ca. 1/4 m — 0,60 kg, zweifarbig — 1,10 kg
3
5
3 a
1
4
2
5a
Serie 2
(Figuren 6 bis 10) Sortiment einfarbig ca. 1/4 m — 0,90 kg, zweifarbig — 1,60 kg
10 und 10 a
9
(Eindrucktype 9 a)
6
8
7
Serie 3
Figuren 11 und 12 für einfarbigen Druck, Sortiment ca. 1/4 m — 0,35 kg, für zweifarbigen Druck ca. 1/4 m — 0,55 kg
Figuren 13 bis 16 für einfarbigen Druck, Sortiment ca. 1/4 m — 0,40 kg
11
12
13
11 a
11 b
15
14
16
17
und 17 a
18
19
17
und 17 a
Serie 3
Figuren 17 bis 19
für einfarbigen Druck
Sortiment
ca. 1/4 m — 0,90 kg,
für zweifarbigen Druck
ca. 1/4 m — 1,05 kg
20
und 20 a
21
22
20
und 20 a
Serie 3
Figuren 20 bis 22
für einfarbigen Druck
Sortiment
ca. 1/4 m — 1,30 kg,
für zweifarbigen Druck
ca. 1/4 m — 1,55 kg

Original-Erzeugnisse

Trianon-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt

Serie 5 (4 Größen)

Corps 6 (Nonpareille)

3 1 2

Corps 9 (Borgis)

6 4 4a 5a 5

Corps 12 (Cicero)

9 7 7a 8a 8

Corps 18 (1½ Cicero)

12 10 10a 11a 11

Original-Erzeugnisse

Trianon-Umrahmungen

Gesetzlich geschützt

Serie 4 (3 Größen)

Corps 12 (Cicero) Sortiment ca. 0,60 kg

6 (5) 1 (8) 2 (16) 3 (5) 4 (8) 5 (8)

Corps 18 (1½ Cicero) Sortiment ca. 1 kg

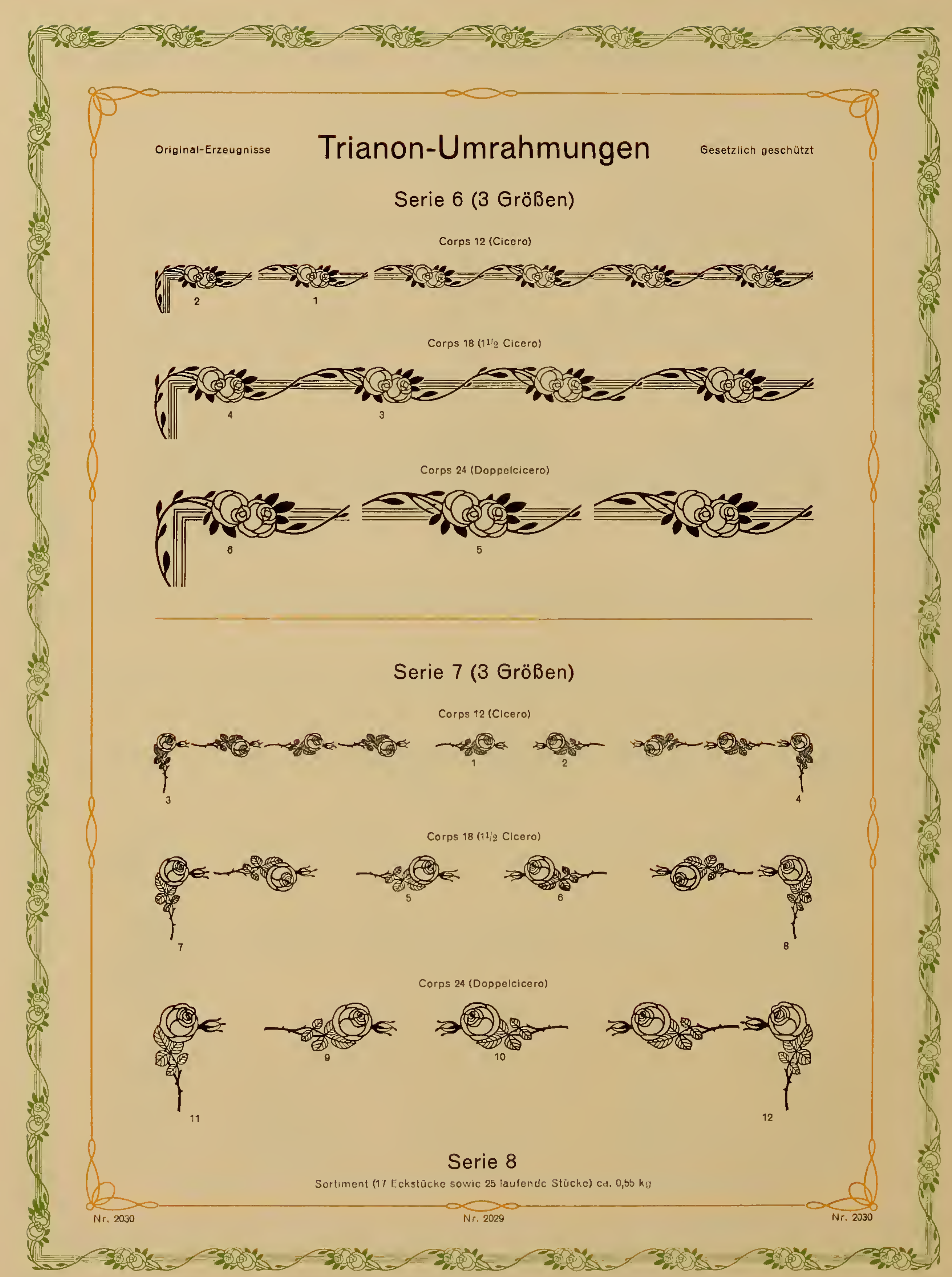
12 (5) 7 (8) 8 (16) 9 (5) 10 (8) 11 (8)

Corps 24 (Doppelcicero) Sortiment ca. 1,75 kg

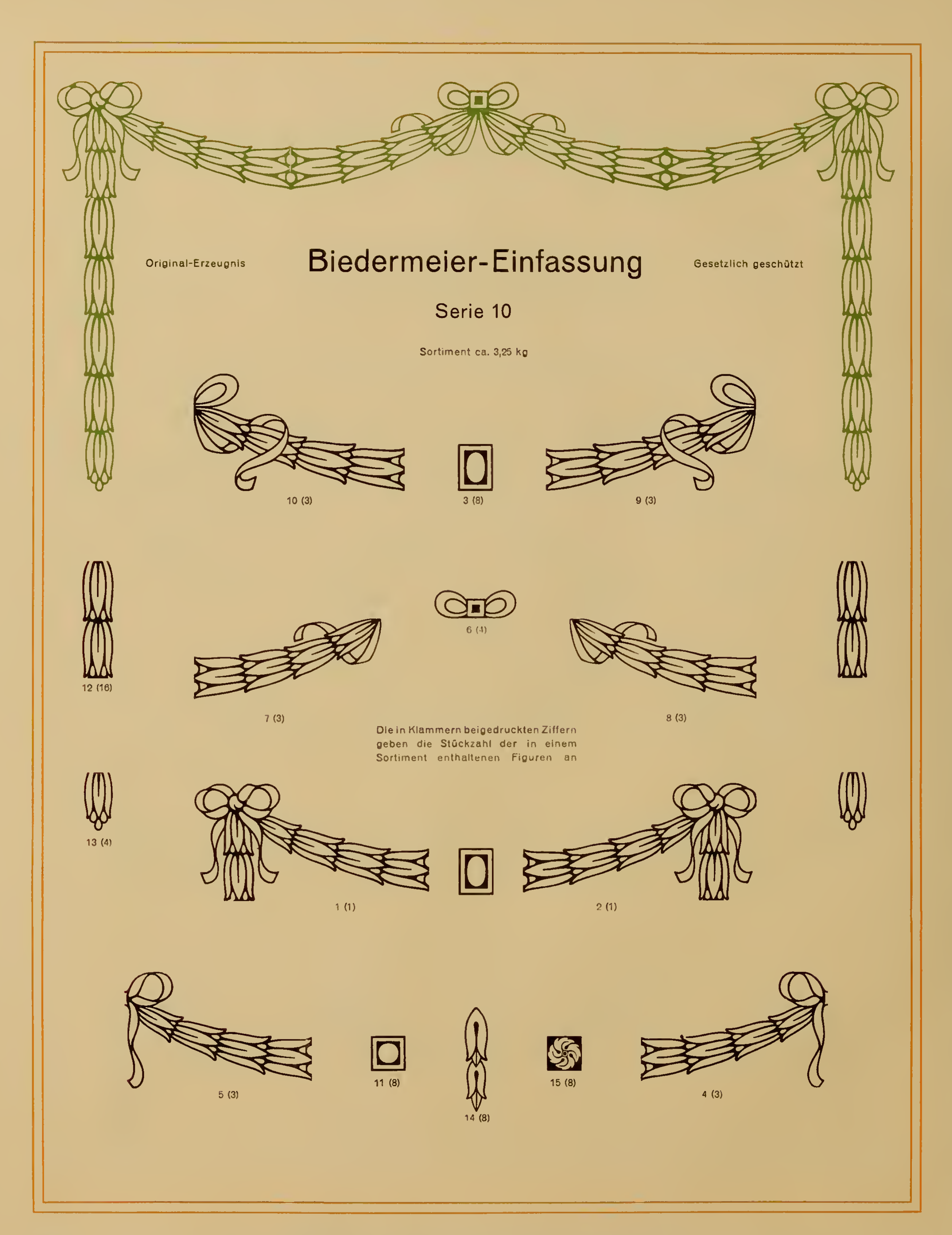
20 (5) 13 (8) 14 (8) 15 (8) 17 (16)

18 (8) 16 (5) 19 (8)

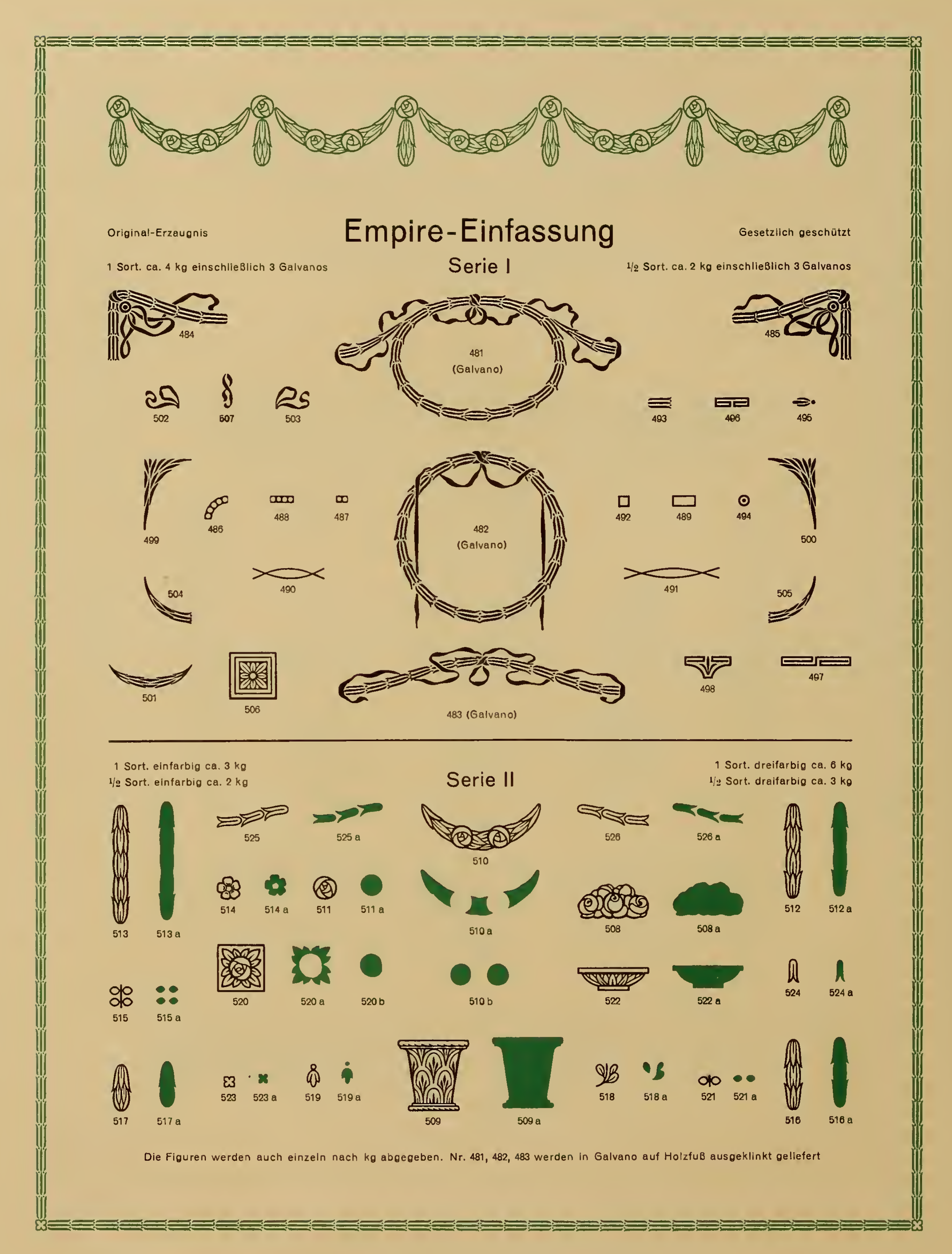
Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an


Original-Erzeugnisse
Trianon-Umrahmungen
Gesetzlich geschützt
Serie 6 (3 Größen)
Corps 12 (Cicero)
2
1
Corps 18 (1½ Cicero)
4
3
Corps 24 (Doppelcicero)
6
5
Serie 7 (3 Größen)
Corps 12 (Cicero)
1
2
3
4
Corps 18 (1½ Cicero)
5
6
7
8
Corps 24 (Doppelcicero)
9
10
11
12
Serie 8
Sortiment (17 Eckstücke sowie 25 laufende Stücke) ca. 0,55 kg
Nr. 2030
Nr. 2029
Nr. 2030


Original-Erzeugnis
Biedermeier-Einfassung
Gesetzlich geschützt
Serie 9
Sortiment ca. 2,8 kg
22 (2)
12 (6)
4 (16)
15 (16)
3 (16)
11 (6)
23 (2)
9 (6)
16 (2)
17 (2)
10 (6)
6 (8)
1 (32)
21 (2)
18 (2)
19 (2)
20 (2)
5 (16)
13 (2)
7 (6)
1 a (12)
2 (8)
8 (6)
14 (2)
Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an


Original-Erzeugnis
Biedermeier-Einfassung
Gesetzlich geschützt
Serie 10
Sortiment ca. 3,25 kg
10 (3)
3 (8)
9 (3)
6 (4)
12 (16)
7 (3)
8 (3)
Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an
13 (4)
1 (1)
2 (1)
5 (3)
11 (8)
15 (8)
4 (3)
14 (8)


5364 (2)
Original-Erzeugnisse
EMPIRE-ORNAMENTE
Gesetzlich geschützt
Anschluß an fette Achtelpetitlinien
Die mit + bezeichneten Nummern sind Schriftguß, alle anderen Galvanos auf Bleifuß
Die Stückzahl der Figuren eines Sortiments ist in Klammern beigedruckt
Einzelne Figuren werden abgegeben
5362 (2)
5362 (2)
5365 (2)
5390+ (4)
5376+ (4)
5375+ (12)
5381+ (4)
5384+ (2)
5377+ (4)
5353 (1)
5379+ (4)
5385+ (2)
5380+ (4)
5354 (1)
5383+ (2)
5378+ (4)
5352 (2)
5361, ausgeklinkt (2)
A 5364 (2)
5382+ (2)
5382+ (2)


Original-Erzeugnis
Empire-Einfassung
Gesetzlich geschützt
1 Sort. ca. 4 kg einschließlich 3 Galvanos
Serie I
1/2 Sort. ca. 2 kg einschließlich 3 Galvanos
484
481 (Galvano)
485
502
507
503
493
496
495
499
486
488
487
482 (Galvano)
492
489
494
500
504
490
491
505
501
506
483 (Galvano)
498
497
1 Sort. einfarbig ca. 3 kg
1/2 Sort. einfarbig ca. 2 kg
Serie II
1 Sort. dreifarbig ca. 6 kg
1/2 Sort. dreifarbig ca. 3 kg
525
525 a
510
526
526 a
514
514 a
511
511 a
510 a
508
508 a
512
512 a
513
513 a
520
520 a
520 b
510 b
522
522 a
524
524 a
515
515 a
523
523 a
519
519 a
509
509 a
518
518 a
521
521 a
517
517 a
516
516 a
Die Figuren werden auch einzeln nach kg abgegeben. Nr. 481, 482, 483 werden in Galvano auf Holzfuß ausgeklinkt geliefert



Original-Erzeugnisse

Louis XVI.-Ornamente

Gesetzlich geschützt

Serie I

7 (13) 1 (6) 2 (12) 3 (12) 4 (12) 5 (9) 8 (13)

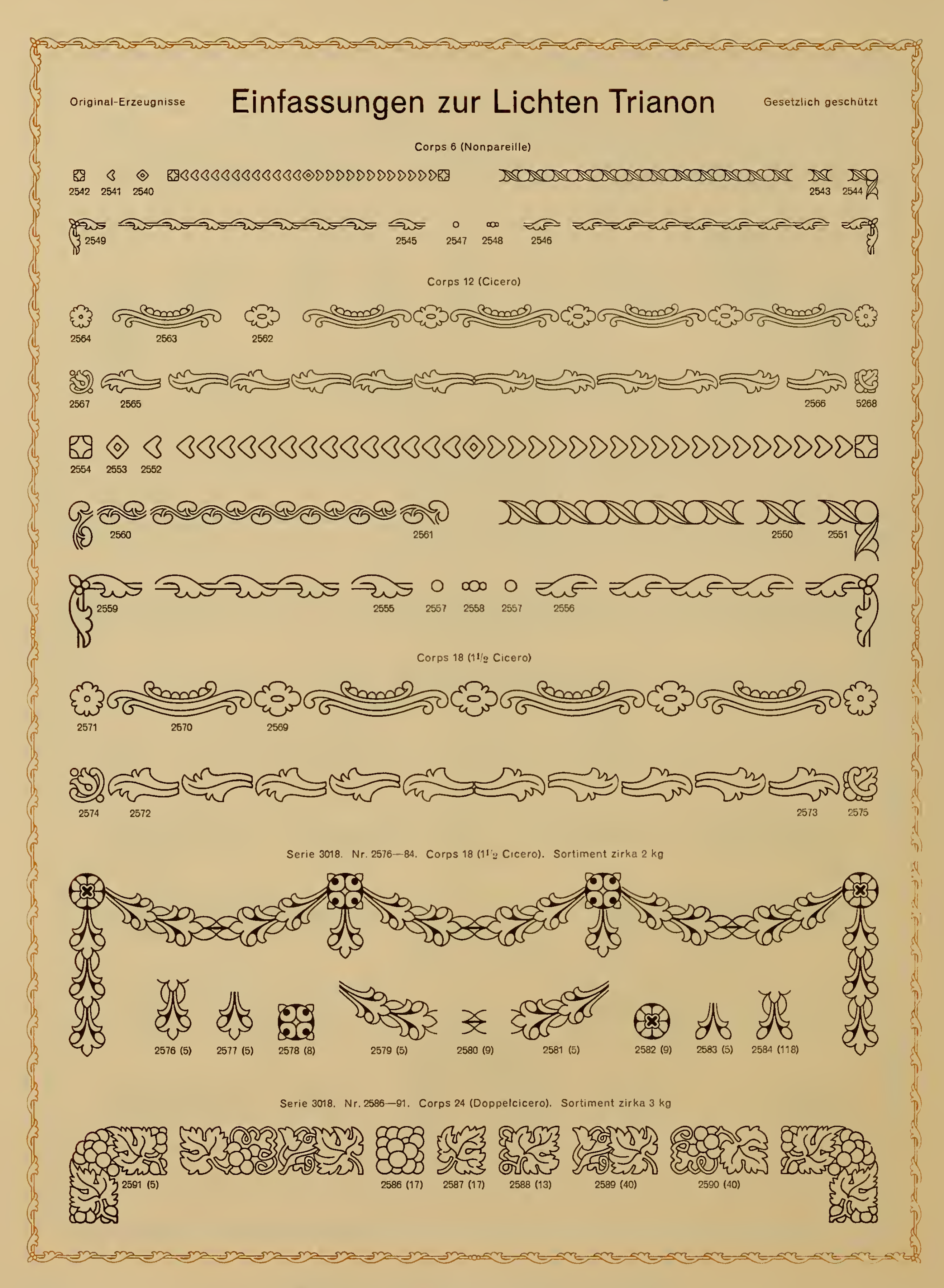
17 (5) 13 (5) 6 (9) 12 (5) 18 (5)

19 (2) 23 (5) 20 (2)

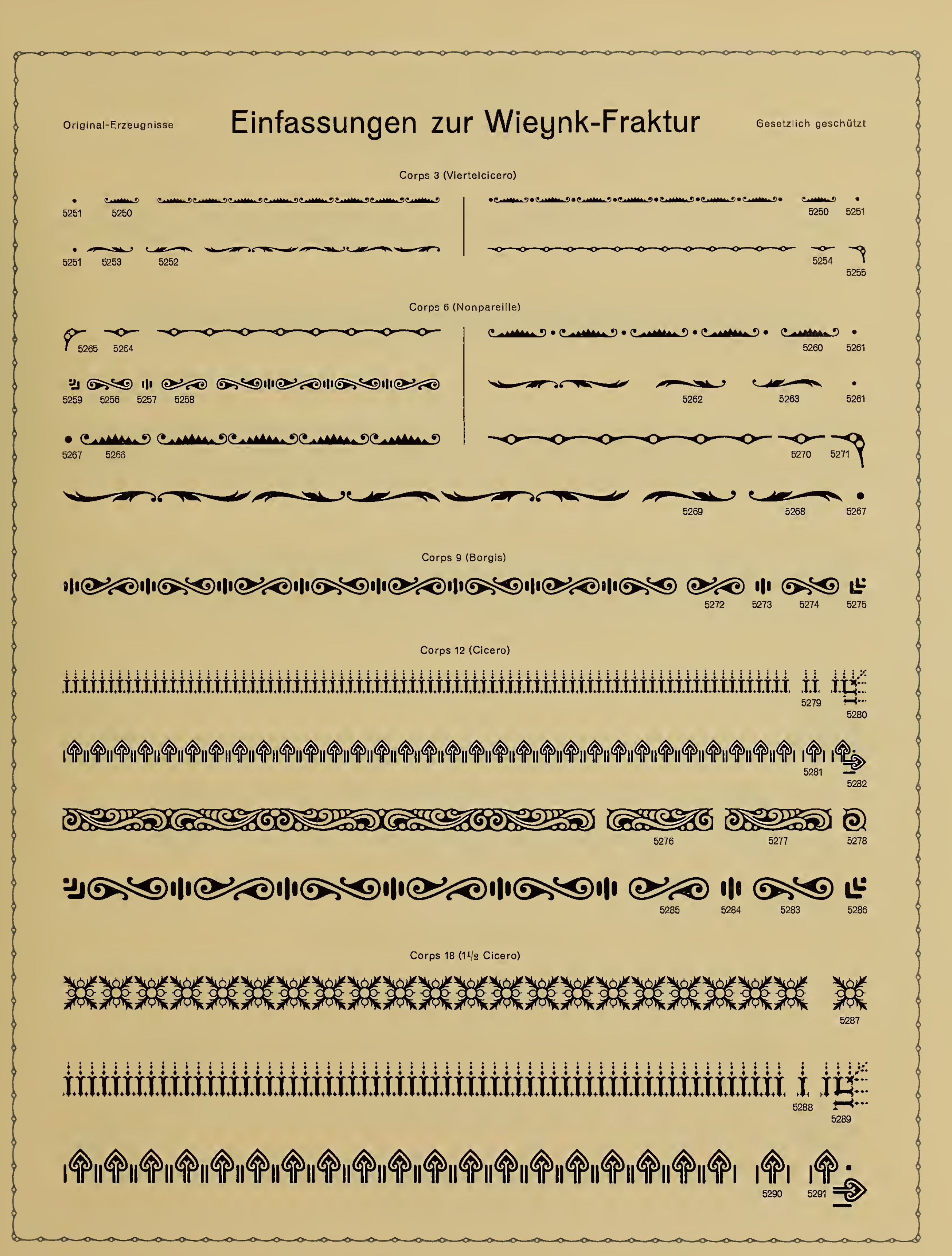
14 (9) 21 (5) 22 (5) 15 (9)

9 (9) 10 (5) 24 (5) 11 (5) 16 (9)

Die den einzelnen Nummern in Klammern baigadruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an
Sortiment ca. 5 kg



Original-Erzeugnisse
Einfassungen zur Lichten Trianon
Gesetzlich geschützt
Corps 6 (Nonpareille)
2542 2541 2540
2543 2544
2549
2545 2547 2548 2546
Corps 12 (Cicero)
2564 2563 2562
2567 2565
2566 5268
2554 2553 2552
2560 2561
2550 2551
2559
2555 2557 2558 2557 2556
Corps 18 (1½ Cicero)
2571 2570 2569
2574 2572
2573 2575
Serie 3018. Nr. 2576—84. Corps 18 (1½ Cicero). Sortiment zirka 2 kg
2576 (5) 2577 (5) 2578 (8) 2579 (5) 2580 (9) 2581 (5) 2582 (9) 2583 (5) 2584 (118)
Serie 3018. Nr. 2586—91. Corps 24 (Doppelcicero). Sortiment zirka 3 kg
2591 (5) 2586 (17) 2587 (17) 2588 (13) 2589 (40) 2590 (40)



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

Einfassungen zur Wieynk-Fraktur

Gesetzlich geschützt
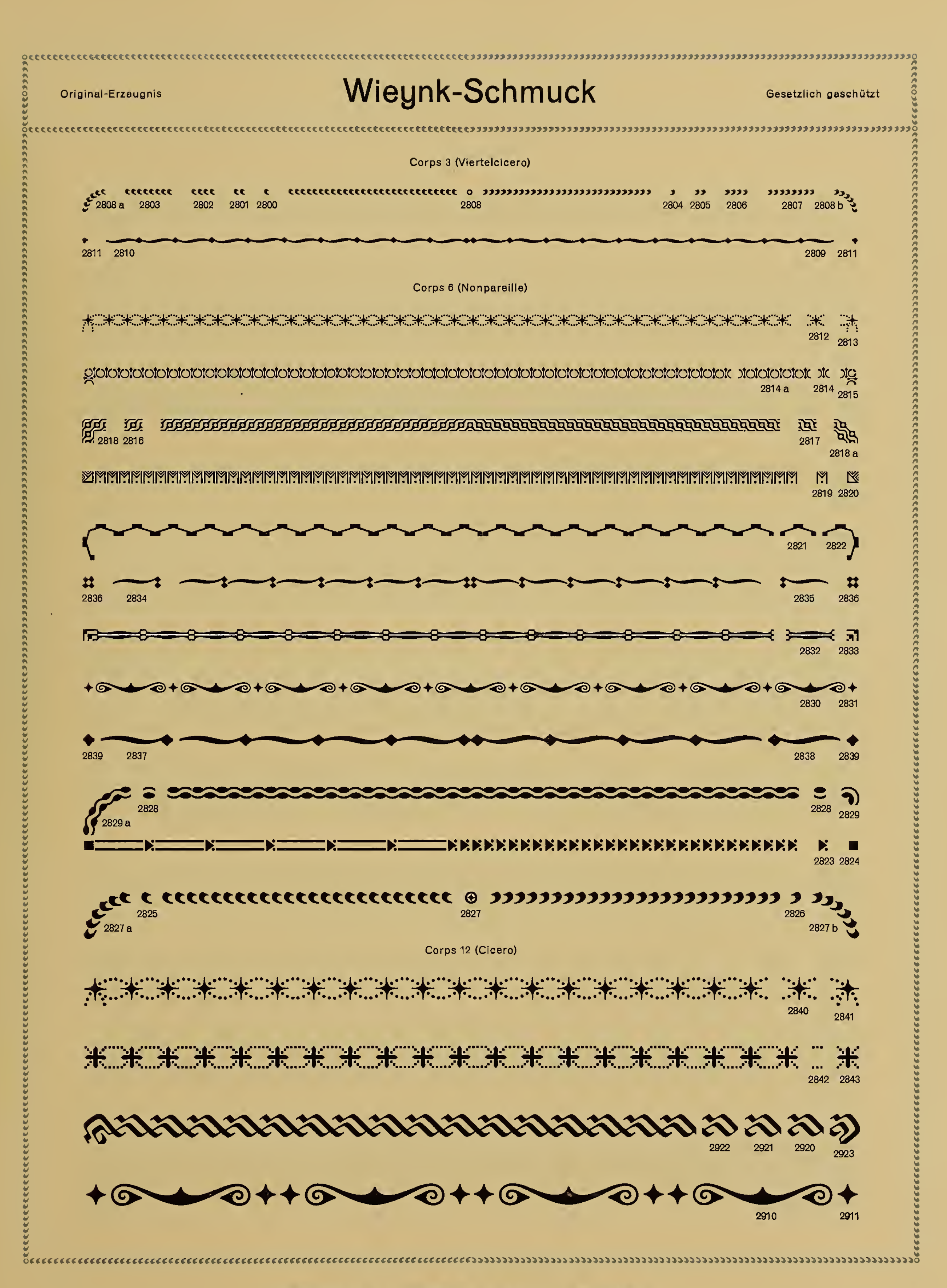


Nr. 5299. Corps 24 (Doppelcicero)
Anschluß an stumpffeine Achtelpetitlinien

Nr. 5300. Corps 36 (3 Cicero)
Anschluß an stumpffeine Achtelpetitlinien

Nr. 5301. Corps 48 (4 Cicero)
Anschluß an fette Achtelpetitlinien

Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

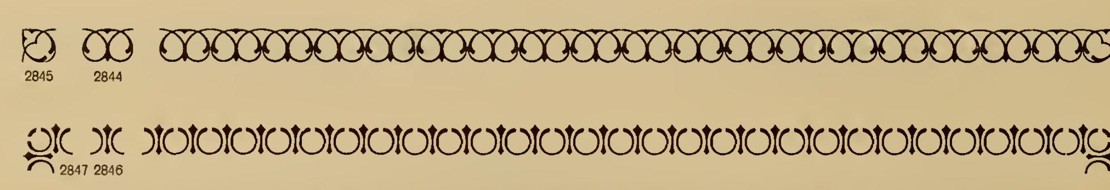

Original-Erzeugnis
Wieynk-Schmuck
Gesetzlich geschützt
Corps 3 (Viertelcicero)
2808 a 2803 2802 2801 2800 2808 2804 2805 2806 2807 2808 b
2811 2810 2809 2811
Corps 6 (Nonpareille)
2812 2813
2814 a 2814 2815
2818 2816 2817 2818 a
2819 2820
2821 2822
2836 2834 2835 2836
2832 2833
2830 2831
2839 2837 2838 2839
2829 a 2828 2828 2829
2823 2824
2827 a 2825 2827 2826 2827 b
Corps 12 (Cicero)
2840 2841
2842 2843
2922 2921 2920 2923
2910 2911

Original-Erzeugnis

Wieynk-Schmuck

Gesetzlich geschützt

Corps 12 (Cicero)



2845 2844

2847 2846

2852 2851

2856 2853 2855 2854

2850 2848 2849 2850 a



2858 2857

Corps 18 (1½ Cicero)



2860 2859



2862 2861 2863 2865 2864 2866



2868 2867



2870 2869

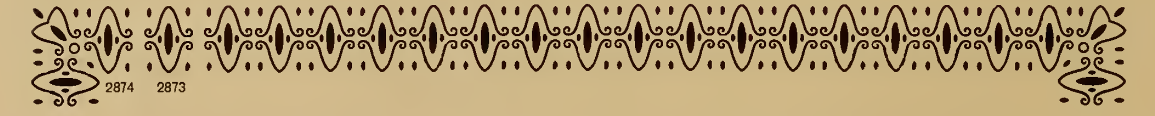


2927 2926 2925 2924

Corps 24 (2 Cicero)



2872 2871

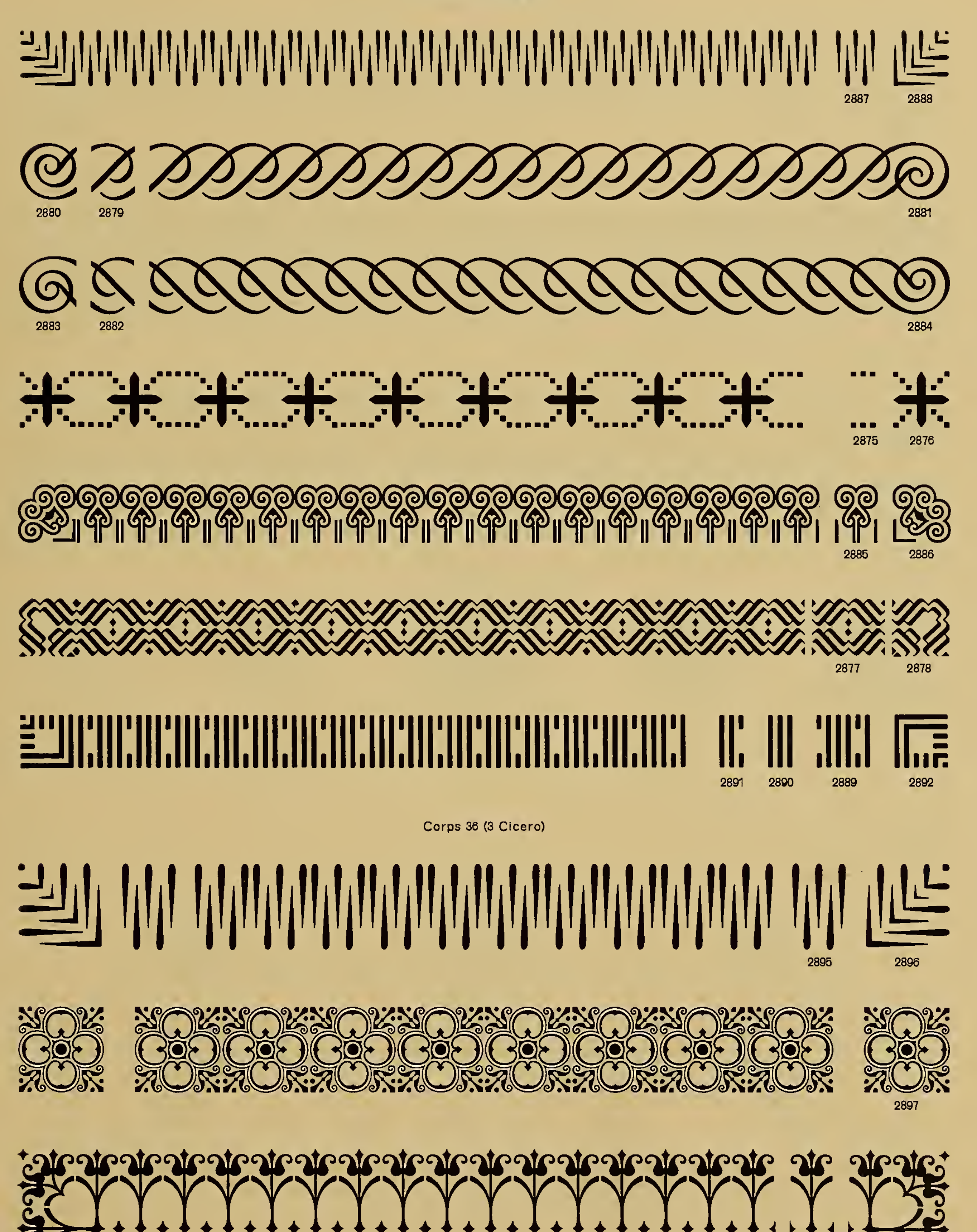


2874 2873

Original-Erzeugnis

Wieynk-Schmuck

Gesetzlich geschützt



Original-Erzeugnis

Wieynk-Schmuck

Gesetzlich geschützt

Corps 36 (3 Cicero)



Corps 48 (4 Cicero)

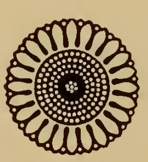


2902

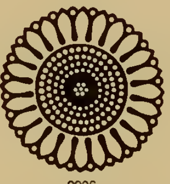




2903
Corps 36 (3 Cicero)



2905
Corps 48 (4 Cicero)



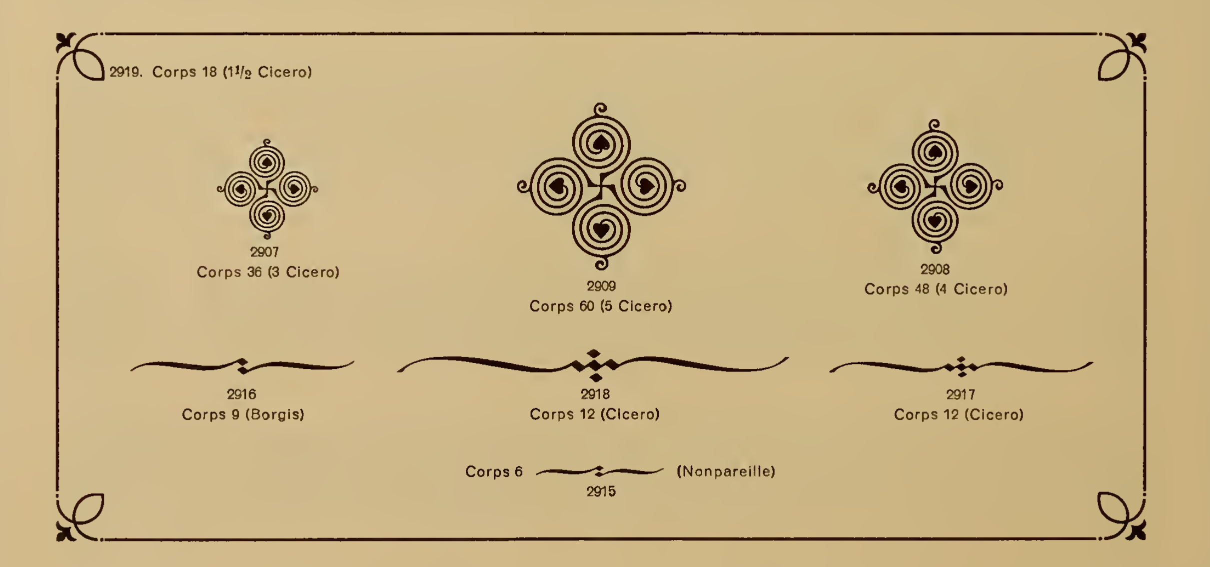
2906
Corps 60 (5 Cicero)

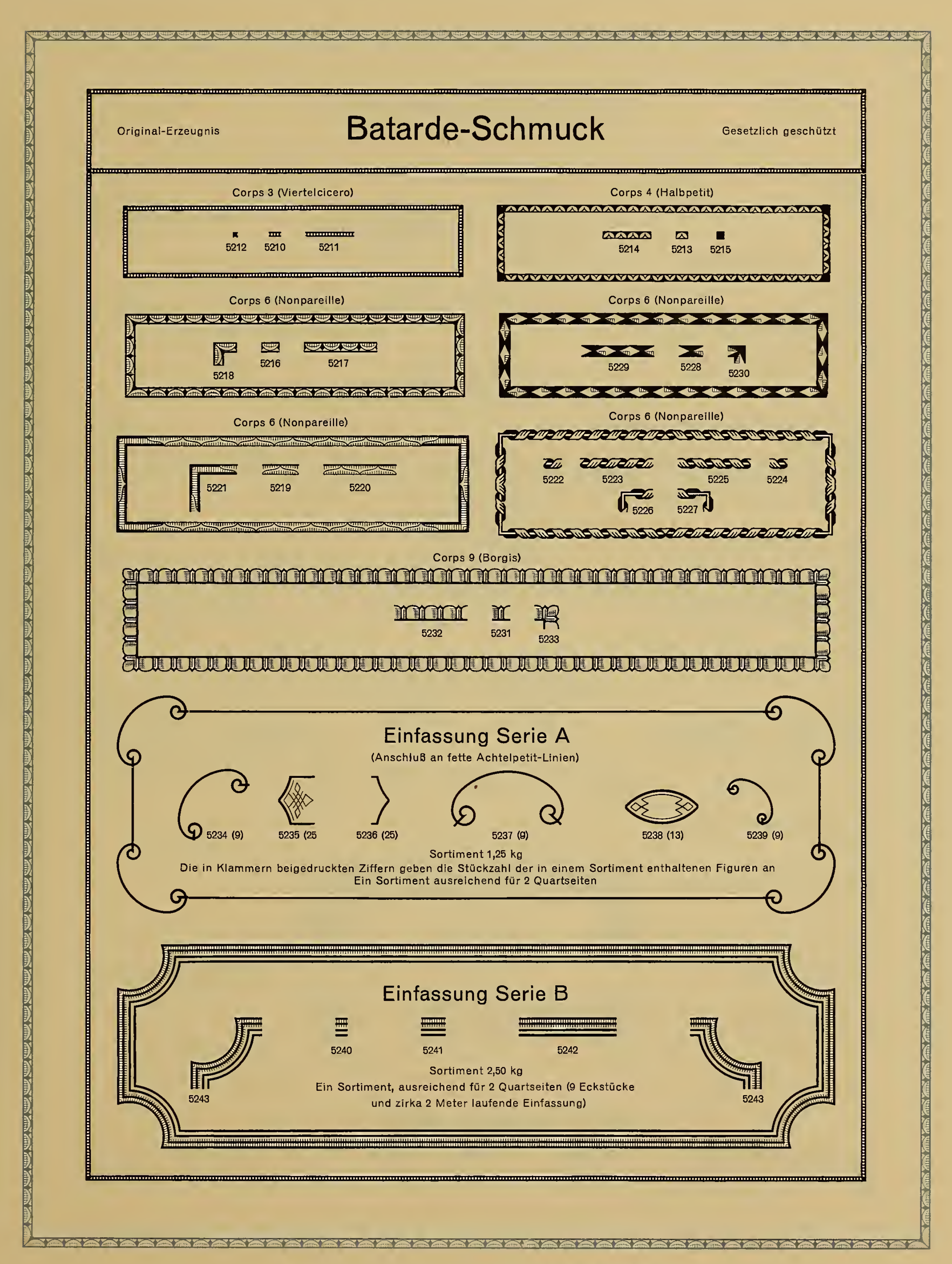


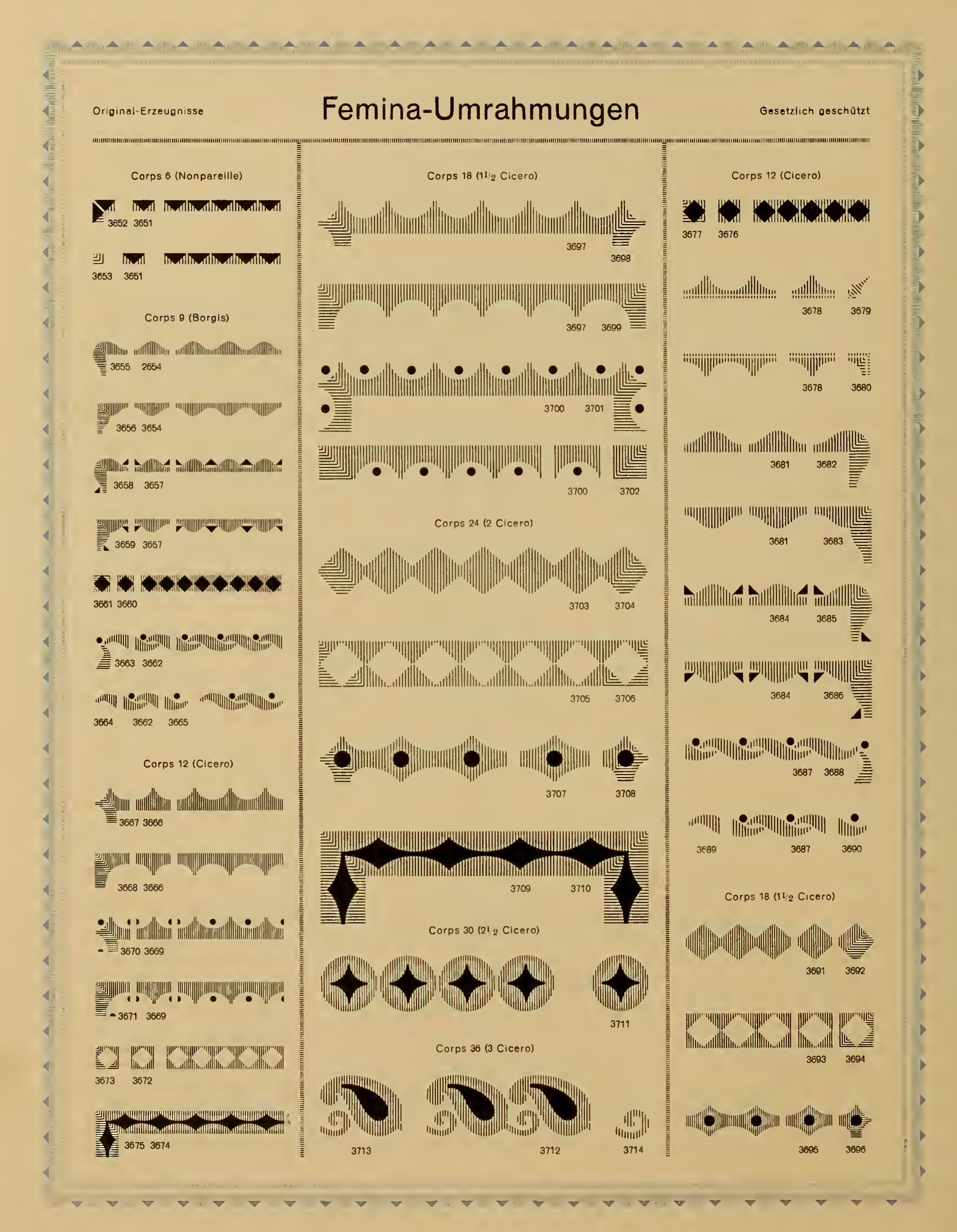
2904
Corps 48 (4 Cicero)



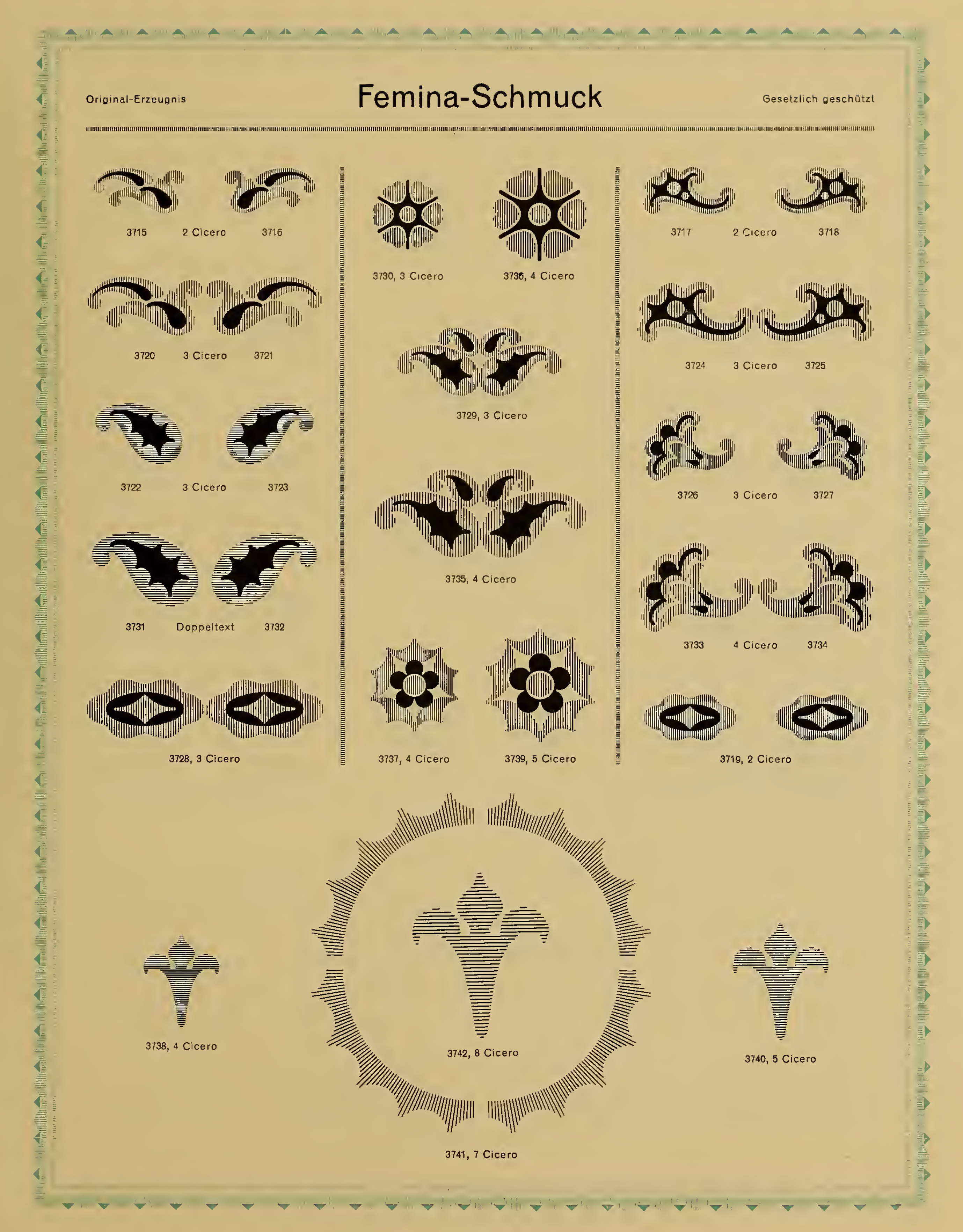
2928
Corps 24 (2 Cicero)




Original-Erzeugnis
Batarde-Schmuck
Gesetzlich geschützt
Corps 3 (Viertelcicero)
5212 5210 5211
Corps 4 (Halbpetit)
5214 5213 5215
Corps 6 (Nonpareille)
5218 5216 5217
Corps 6 (Nonpareille)
5229 5228 5230
Corps 6 (Nonpareille)
5221 5219 5220
Corps 6 (Nonpareille)
5222 5223 5225 5224
5226 5227
Corps 9 (Borgis)
5232 5231 5233
Einfassung Serie A
(Anschluß an fette Achtelpetit-Linien)
5234 (9) 5235 (25 5236 (25) 5237 (9) 5238 (13) 5239 (9)
Sortiment 1,25 kg
Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an
Ein Sortiment ausreichend für 2 Quartseiten
Einfassung Serie B
5240 5241 5242
5243 5243
Sortiment 2,50 kg
Ein Sortiment, ausreichend für 2 Quartseiten (9 Eckstücke
und zirka 2 Meter laufende Einfassung)



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid


Original-Erzeugnis
Femina-Schmuck
Gesetzlich geschützt
3715 2 Cicero 3716
3730, 3 Cicero
3736, 4 Cicero
3717 2 Cicero 3718
3720 3 Cicero 3721
3729, 3 Cicero
3724 3 Cicero 3725
3722 3 Cicero 3723
3726 3 Cicero 3727
3735, 4 Cicero
3731 Doppeltext 3732
3733 4 Cicero 3734
3728, 3 Cicero
3737, 4 Cicero
3739, 5 Cicero
3719, 2 Cicero
3738, 4 Cicero
3742, 8 Cicero
3740, 5 Cicero
3741, 7 Cicero



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

Orpheus-Einfassung

Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

626 a b c d e f

627 a b c d e

628 a b c

629 a b

630 a b c f e d

631 a b c f e d

Corps 6 (Nonpareille)

632

633

634

635

636 a b c

637 a b

638

639

640 a b

641 a b c f e d

642 a b d c

643 a b d c

Corps 8 (Petit)

a d b 644 c

Corps 12 (Cicero)

a 646 b

647

648

649

650

651

652

b 653 a

b 654 a

b a c 655 d

a 656 b

a 657 b

a b 658 c

a 659 b

Original-Erzeugnis

Orpheus-Einfassung

Gesetzlich geschützt

Corps 24 (Doppelcicero)





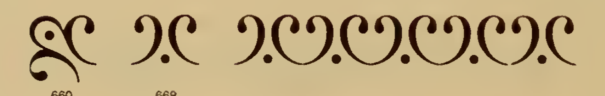
662 665



663 664 686



663 666 687



669 668






672 670 671

Corps 24 (Doppelcicero)



685 684

675 674 673

Corps 36 (3 Cicero)

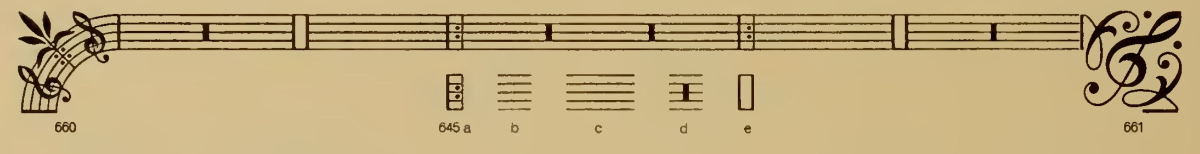


676 677 678 679




683

Corps 15 (Tertia Noten-System)



660 645 a b c d e 661

Corps 60 (5 Cicero)



Nr. 667

Corps 60 (5 Cicero)




Nr. 681

Corps 48 (4 Cicero)





Nr. 680

Corps 72 (6 Cicero)




Nr. 682

Die Orpheus-Einfassung wird auch in Sortimenten abgegeben; wir bitten das Spezialheft zu verlangen

Original-Erzeugnisse

Reihen-Einfassungen

von Heinz Keune

Gesetzlich geschützt

Corps 3 (Viertelcicero)

5070

5071 5072

5073 5074

5075 5074

Corps 6 (Nonpareille)

5076 5077

5078 5079

5080 5081

5082 5083

5084 5083

5085 5086

5087 5091/92 5088

5089 5090

Corps 9 (Borgis)

5093 5094

Corps 12 (Cicero)

5095 5096

5097 5098

5099 5100

Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnisse

Reihen-Einfassungen

von Heinz Keune

Gesetzlich geschützt

Corps 18 ($1^1/_2$ Cicero)



5101

Corps 24 (Doppelcicero)





5102







5104 5103







5105







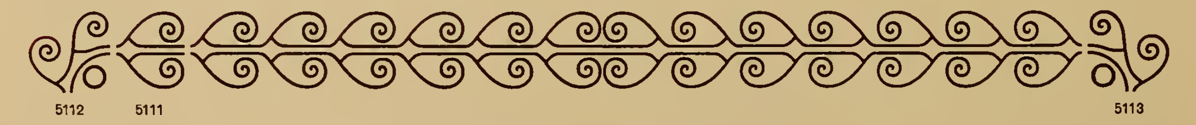
5107 5106





5110 5108 5109

Corps 30 ($2^1/_2$ Cicero)



5112 5111 5113

Corps 36 (3 Cicero)



5115 5114

Siehe auch Spezialheft

Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse | Gesetzlich geschützt

Reihen-Einfassungen

von Heinz Keune

Corps 36 (3 Cicero)



5116

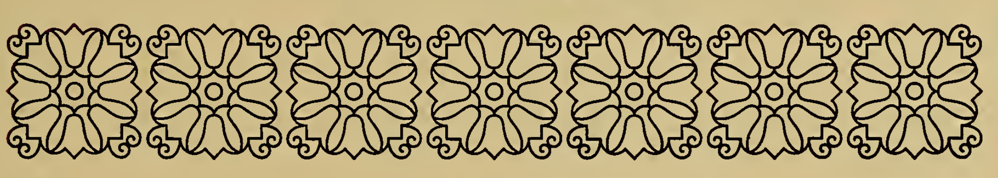
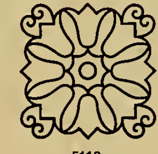
 

5117

5118

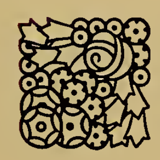
Corps 48 (4 Cicero)

5119

5121 | 5120 | 5122

5123

Siehe auch Spezialheft



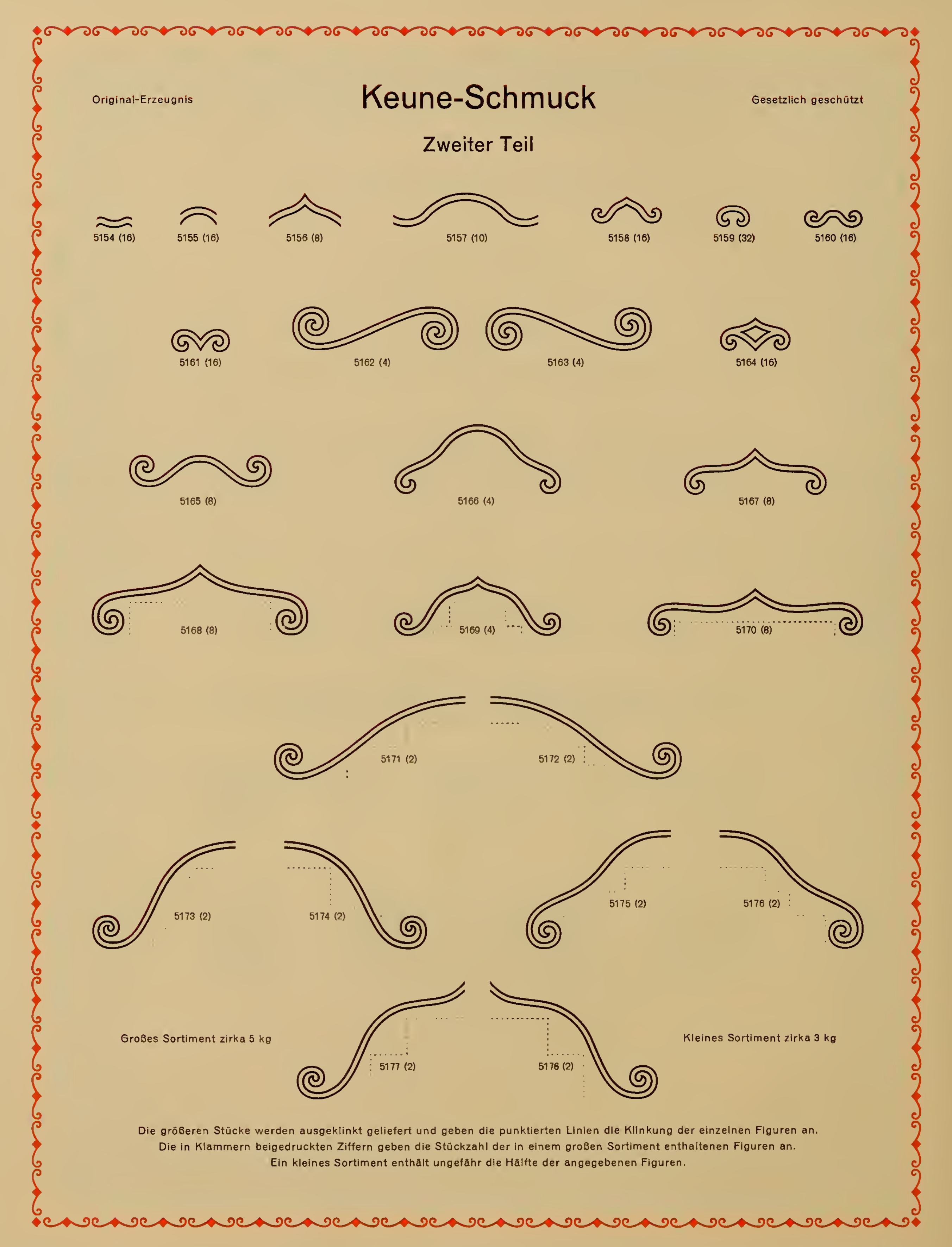




Siehe auch Spezialheft



Siehe auch Spezialheft



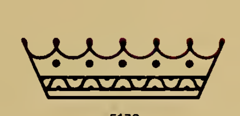
Siehe auch Spezialheft

Original-Erzeugnis

Keune-Schmuck

Gesetzlich geschützt

Dritter Teil (Kronen und Masken)

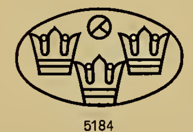

5179


5180


5181


5182


5183


5184


5183


5186

Ein Sortiment enthält je 1 Krone und je 8 Stück Masken

Vierter Teil (Mit Emblemen auswechselbare Vignetten)


5187


5188

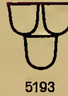

5189


5190


5191


5192

Die Vignetten Nr. 5187—5192 werden in Schriftguß, ausgeklinkt, geliefert, und können die Einsatz-Typen Nr. 5193—5199 beliebig Verwendung finden


5193


5194


5195


5196


5197


5198

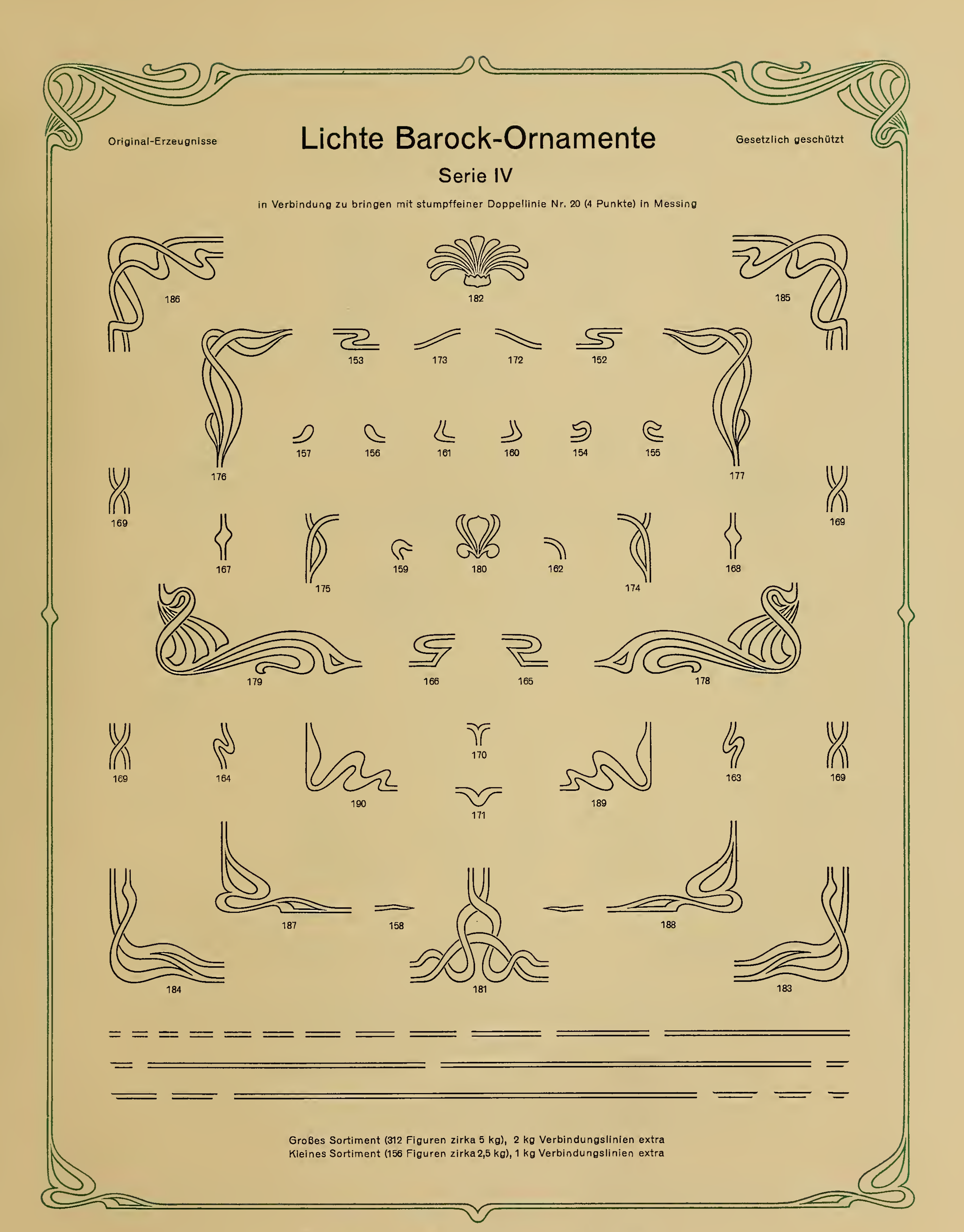

5199

Ein Sortiment enthält je 1 Stück der ausgeklinkten Vignetten und je 1 Stück der Einsatz-Typen

Siehe auch Spezialheft



Siehe auch Spezialheft



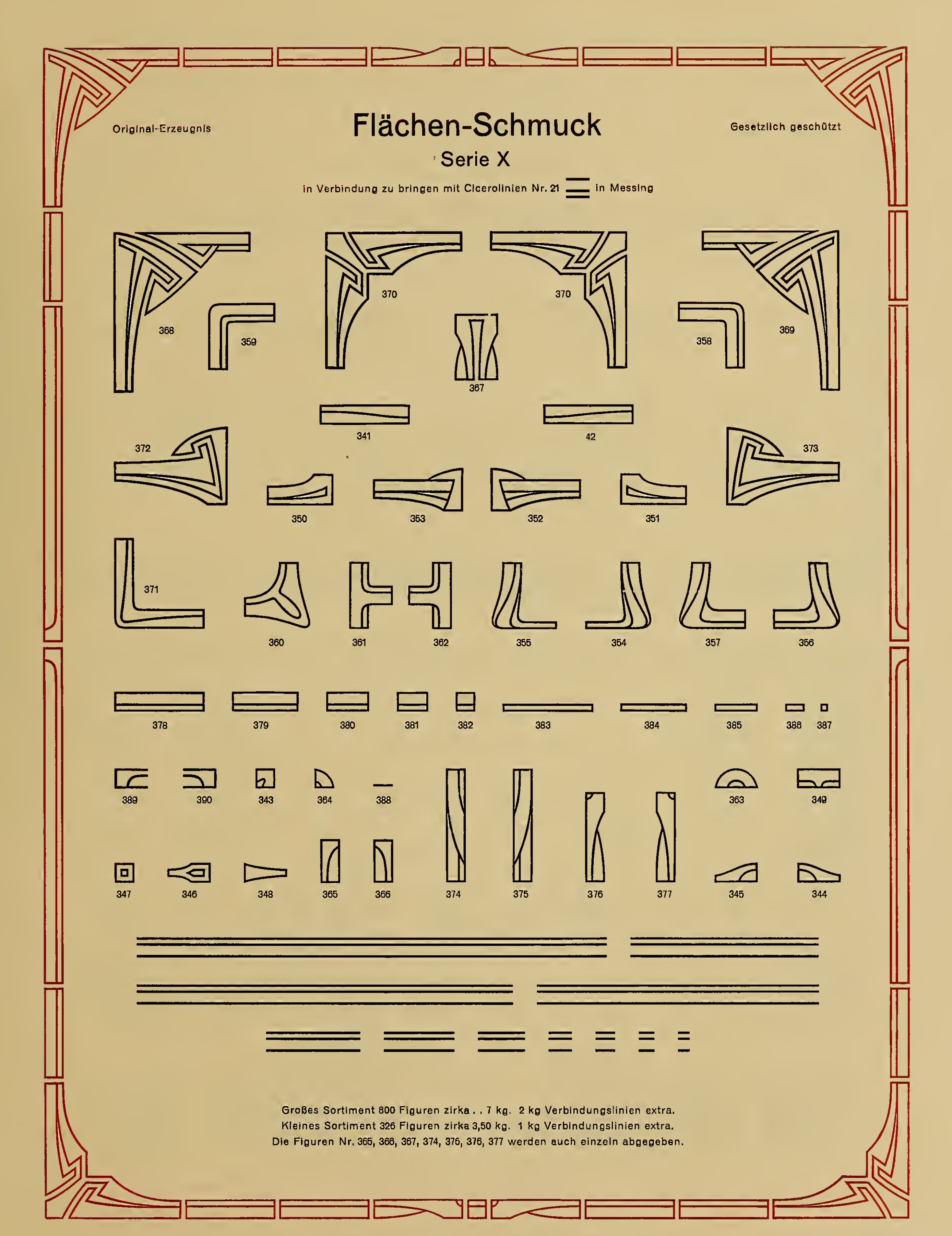
Lichte Barock-Ornamente

Serie IV

in Verbindung zu bringen mit stumpffeiner Doppellinie Nr. 20 (4 Punkte) in Messing

Großes Sortiment (312 Figuren zirka 5 kg), 2 kg Verbindungslinien extra
Kleines Sortiment (156 Figuren zirka 2,5 kg), 1 kg Verbindungslinien extra


Original-Erzeugnisse
Lichte Blätter-Ornamente
Gesetzlich geschützt
in Verbindung zu bringen mit Doppellinie Nr. 20 (4 Punkte) in Messing
Serie XI
188
174
175
187
169
165
171
166
158
172
173
161
160
159
162
170
155
154
153
152
1 Sortiment zirka 1 kg
Serie XII
325
328
332
329
324
327
326
318
319
323
340
322
338
337
330
331
334
336
335
333
320
339
321
Die hier gezeigte Serie XII „Lichte Blätter-Ornamente" bildet eine Ergänzung unserer „Lichten Barock-Ornamente" Serie IV, ist aber auch für sich selbständig zu verwenden. Serie XI ist ein Auszug von der früher gebrachten Serie IV und dient zur Vervollständigung der Serie XII. Sortiment zirka 3 kg, Messinglinien 1 kg extra.



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnis

Königs-Borte

Gesetzlich geschützt

Corps 24 (Doppelcicero) Sortiment zirka 3 kg

435 437 438

436 440 434 439

442 441

In Verbindung zu bringen mit 1 Punkt fatten Linian



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Original-Erzeugnisse

Origo-Ornamente

Gesetzlich geschützt

1 7 9 60 68 10 31 31a 71

11 12 48 53 13 14 50 16 8 15

2 3 4 5 6 26 18 19 20 23

34 35 36 37 38 21 22 32 61 52

25 39 40 41 42 67 70 24 28 44 45 46

51 33 17 57 27 65 64 29 30 56 72 47

59 58 66 49 55 54 62 69 63

Sortiment zirka 7,50 kg, 1/2 Sortiment zirka 4,50 kg

Moderne Zierlinien, Serie II

1a 1 2 3 4

27a 27 8 9 28 28a

12 10 32 7 34 33 11 13

29 20 24 5 6 31 23 19 30

Sortiment zirka 4 kg

17 18

21 14 25 16 26 15 22



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid



Das Schulsystem eines Kulturstaates in seinem inneren Betriebe und in den verschiedenen Verzweigungen durch Ausstellungen anschaulich zu machen, scheint ein kühnes, beinahe unmögliches Unternehmen. Denn lebende Wirkungen lassen sich nicht ausstellen, und wie die Schule durch das gesamte Kulturleben der Nation und seiner Bedürfnisse bestimmt und beeinflußt wird und wie sie anderseits auf das nationale Geistesleben zurückwirkt, das läßt sich nicht zu

Nr. 1028. Corps 10 (Garmond) Mediaeval-Egyptienne

Original-Erzeugnis

Triado-Einfassung

Gesetzlich geschützt

Corps 48 (4 Cicero)

Sortiment (ausreichend für 2 Quartseiten) zirka 5,75 kg

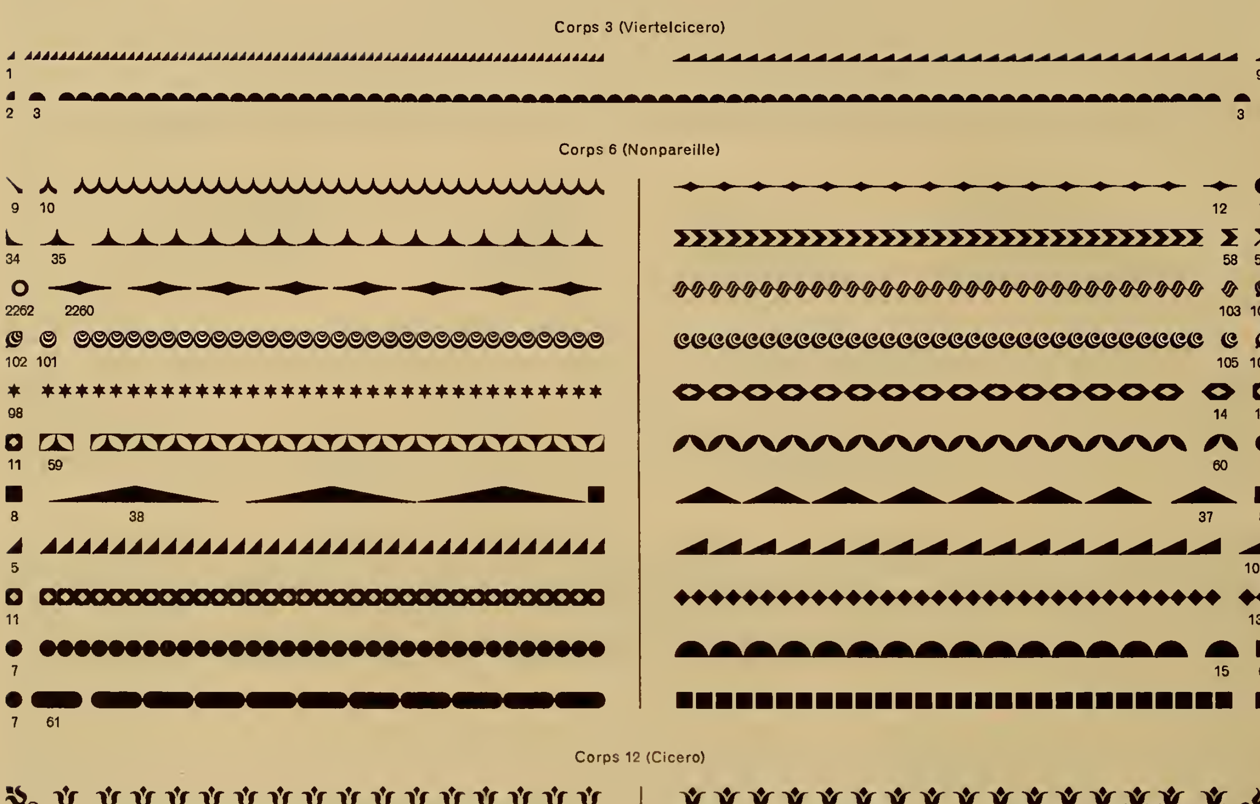
Die in Klammern beigedruckten Ziffern geben die Stückzahl der in einem Sortiment enthaltenen Figuren an

2200 (4) 2200 a (4)

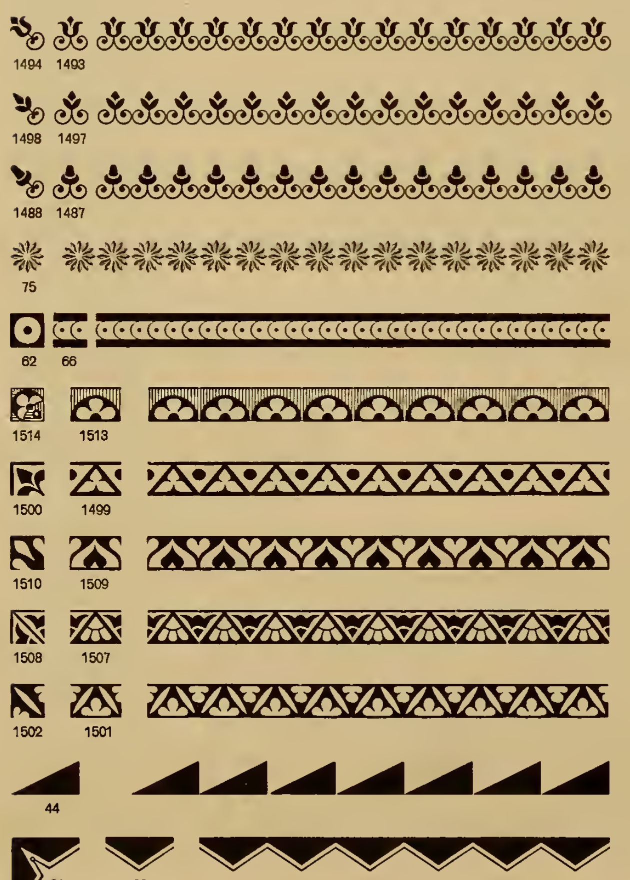
2201 (9) 2202 (9) 2203 (17) 2204 (13)

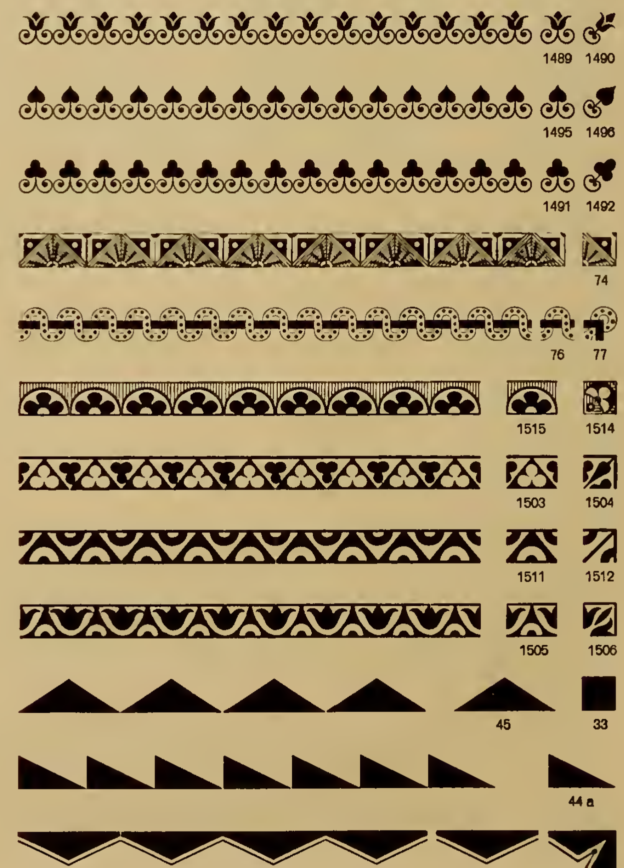
Annoncen-Einfassungen

Corps 3 (Viertelcicero)



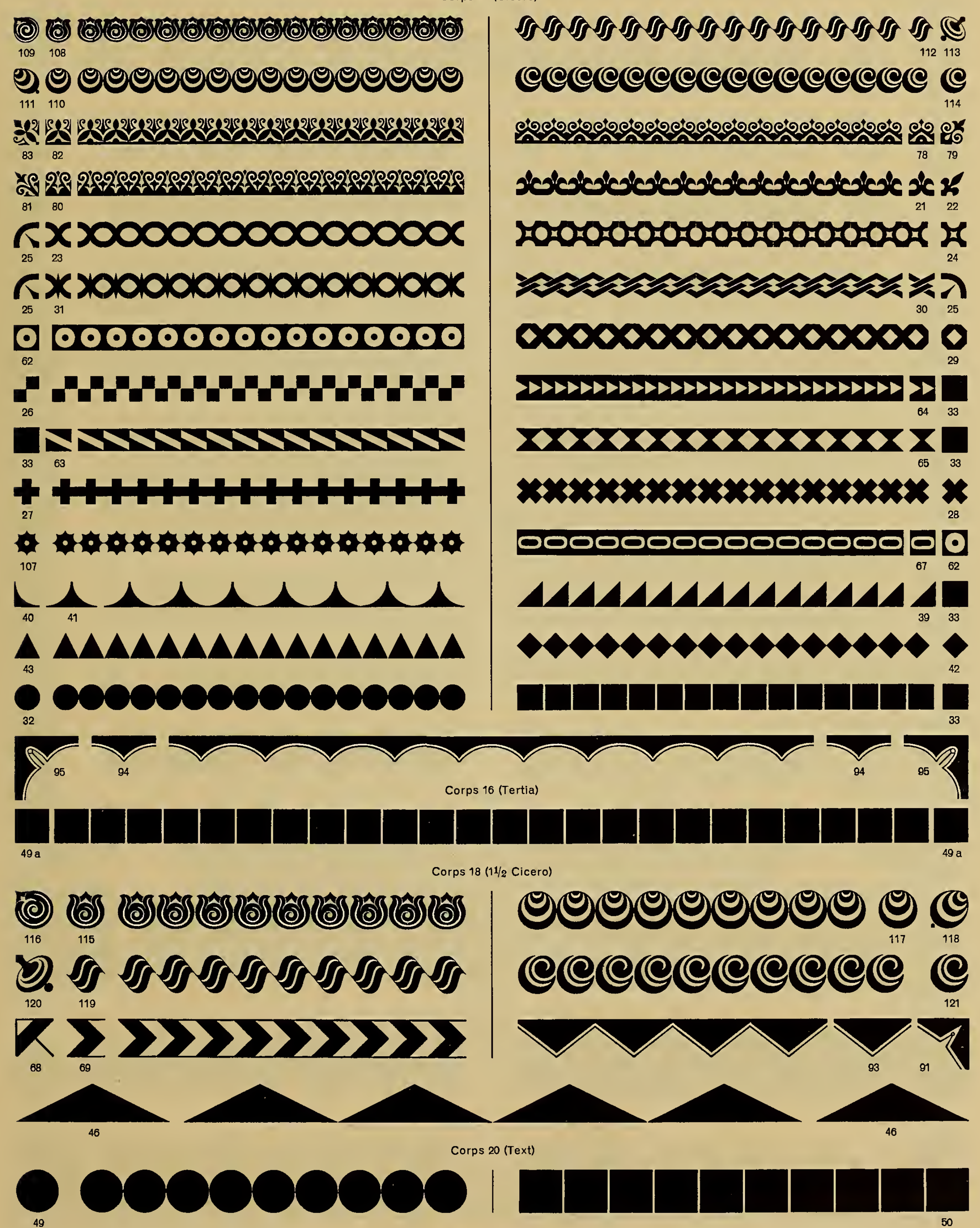
Corps 12 (Cicero)





Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Annoncen-Einfassungen



Annoncen-Einfassungen

Corps 24 (Doppelcicero)

128 127 127 128

126 125 129

124 123 122

135 136

137 138

134 133

132 130

96 131

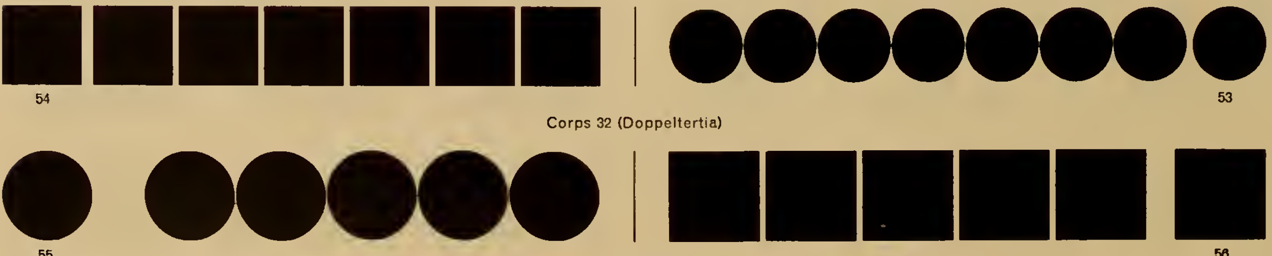
89 88 84 85

87 86 51

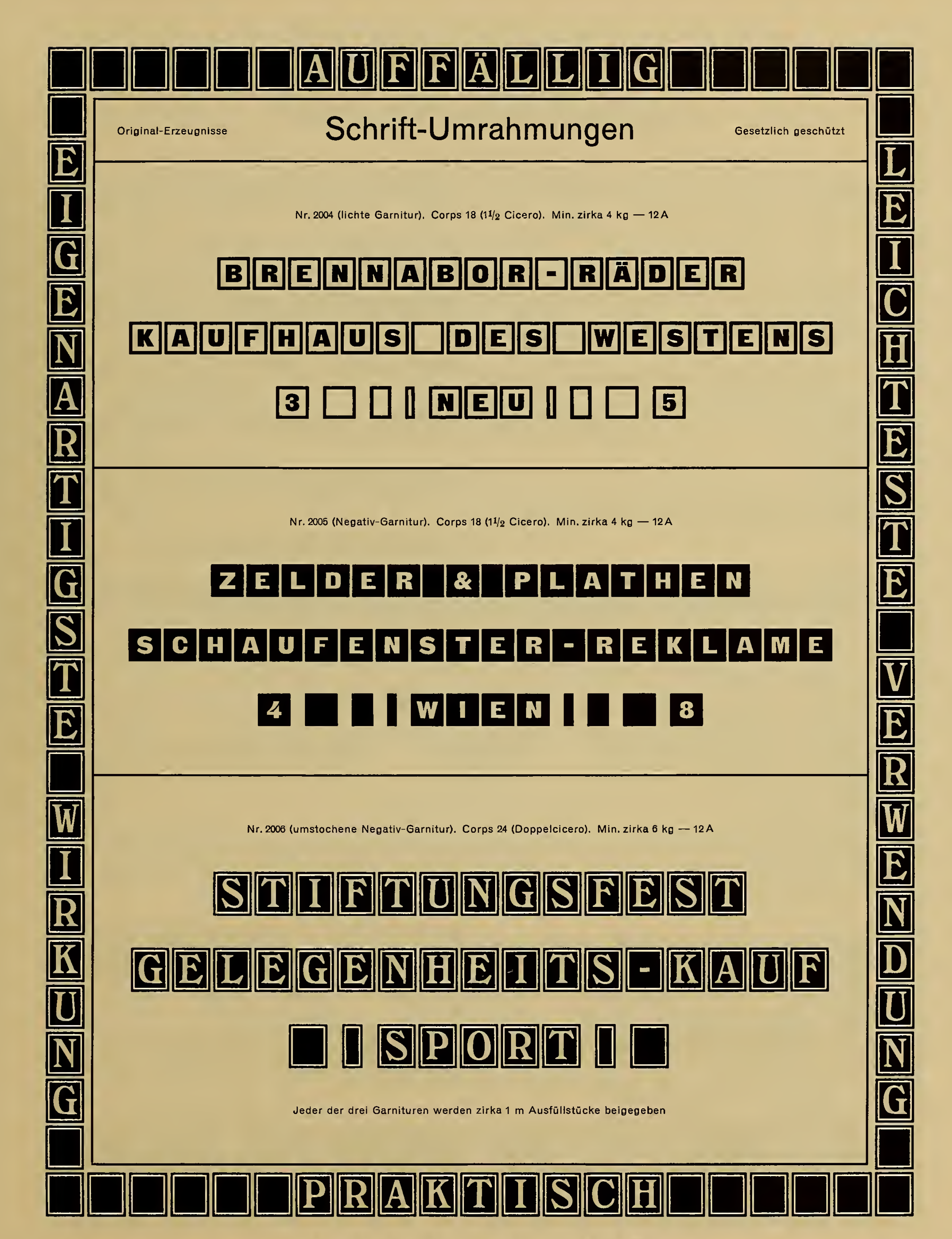
48 a 48

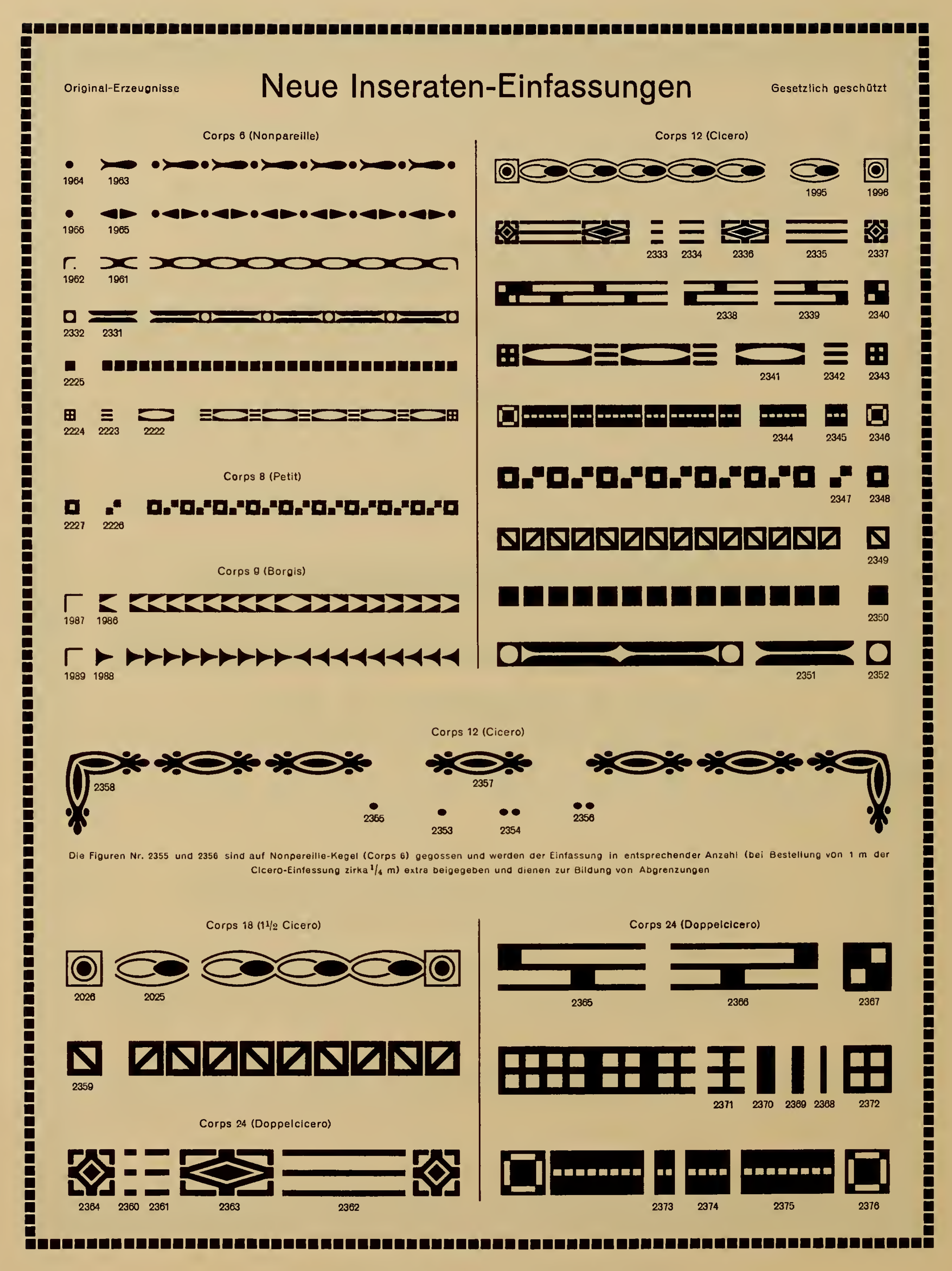
1516 1517 1518 1519 1520

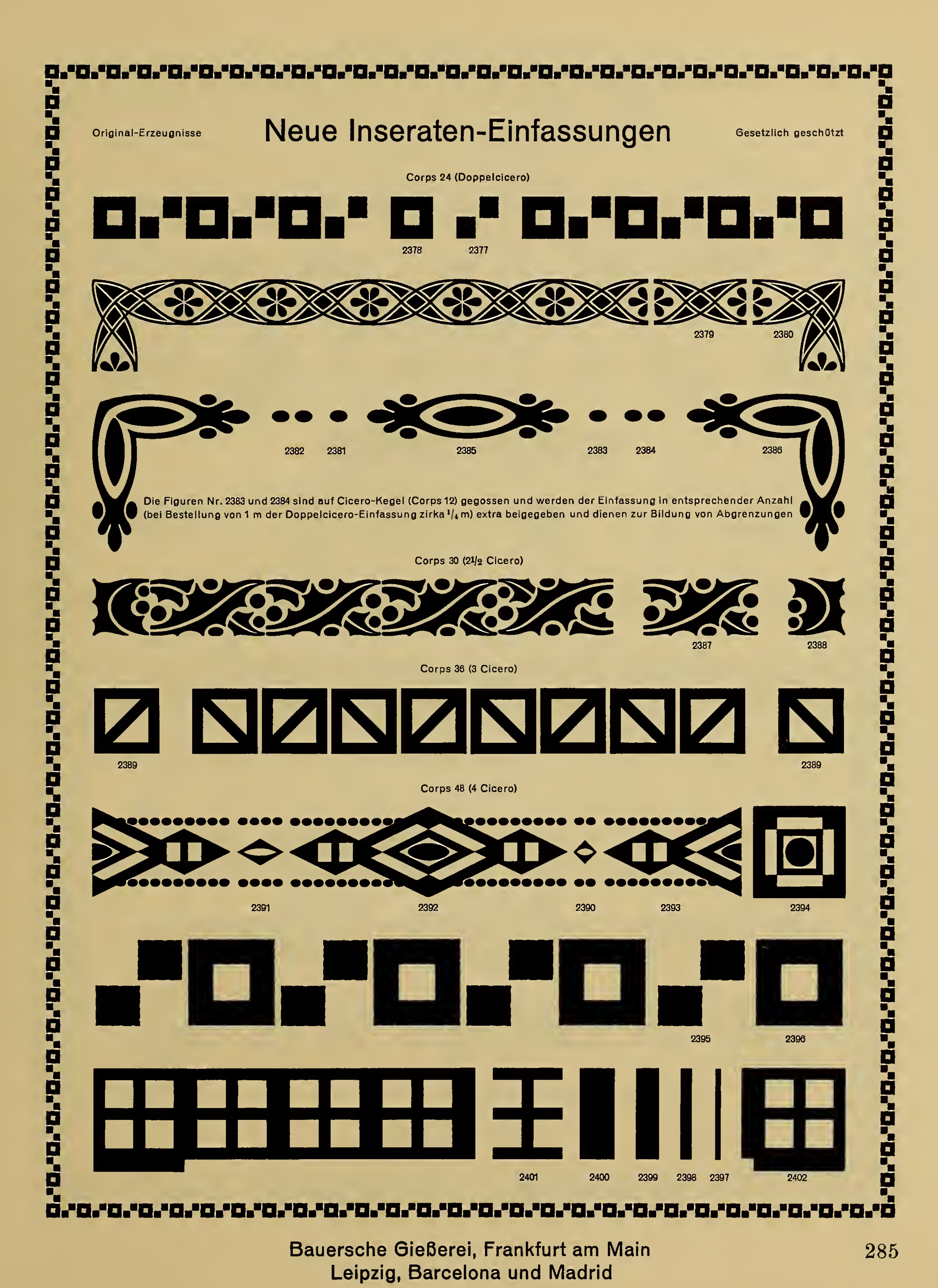
Corps 28 (Doppelmittel)



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid


AUFFÄLLIG
Original-Erzeugnisse
Schrift-Umrahmungen
Gesetzlich geschützt
Nr. 2004 (lichte Garnitur). Corps 18 (1½ Cicero). Min. zirka 4 kg — 12 A
BRENNABOR-RÄDER
KAUFHAUS DES WESTENS
3 NEU 5
Nr. 2005 (Negativ-Garnitur). Corps 18 (1½ Cicero). Min. zirka 4 kg — 12 A
ZELDER & PLATHEN
SCHAUFENSTER-REKLAME
4 WIEN 8
Nr. 2006 (umstochene Negativ-Garnitur). Corps 24 (Doppelcicero). Min. zirka 6 kg — 12 A
STIFTUNGSFEST
GELEGENHEITS-KAUF
SPORT
Jeder der drei Garnituren werden zirka 1 m Ausfüllstücke beigegeben
EIGENARTIGSTE WIRKUNG
LEICHTESTE VERWENDUNG
PRAKTISCH


Original-Erzeugnisse
Neue Inseraten-Einfassungen
Gesetzlich geschützt
Corps 6 (Nonpareille)
1964 1963
1966 1965
1962 1961
2332 2331
2225
2224 2223 2222
Corps 8 (Petit)
2227 2226
Corps 9 (Borgis)
1987 1986
1989 1988
Corps 12 (Cicero)
1995 1996
2333 2334 2336 2335 2337
2338 2339 2340
2341 2342 2343
2344 2345 2346
2347 2348
2349
2350
2351 2352
Corps 12 (Cicero)
2358 2357
2355 2353 2354 2356
Die Figuren Nr. 2355 und 2356 sind auf Nonpareille-Kegel (Corps 6) gegossen und werden der Einfassung in entsprechender Anzahl (bei Bestellung von 1 m der Cicero-Einfassung zirka 1/4 m) extra beigegeben und dienen zur Bildung von Abgrenzungen
Corps 18 (1½ Cicero)
2026 2025
2359
Corps 24 (Doppelcicero)
2364 2360 2361 2363 2362
Corps 24 (Doppelcicero)
2365 2366 2367
2371 2370 2369 2368 2372
2373 2374 2375 2376


Original-Erzeugnisse
Neue Inseraten-Einfassungen
Gesetzlich geschützt
Corps 24 (Doppelcicero)
2378
2377
2379
2380
2382
2381
2385
2383
2384
2386
Die Figuren Nr. 2383 und 2384 sind auf Cicero-Kegel (Corps 12) gegossen und werden der Einfassung in entsprechender Anzahl (bei Bestellung von 1 m der Doppelcicero-Einfassung zirka 1/4 m) extra beigegeben und dienen zur Bildung von Abgrenzungen
Corps 30 (2½ Cicero)
2387
2388
Corps 36 (3 Cicero)
2389
2389
Corps 48 (4 Cicero)
2391
2392
2390
2393
2394
2395
2396
2401
2400
2399
2398
2397
2402

Original-Erzeugnis

Mosaik-Einfassung

Gesetzlich geschützt

Corps 12 (Cicero) 1 Sortiment zirka 3 kg

417 418 414 413 420 412 421 416 417

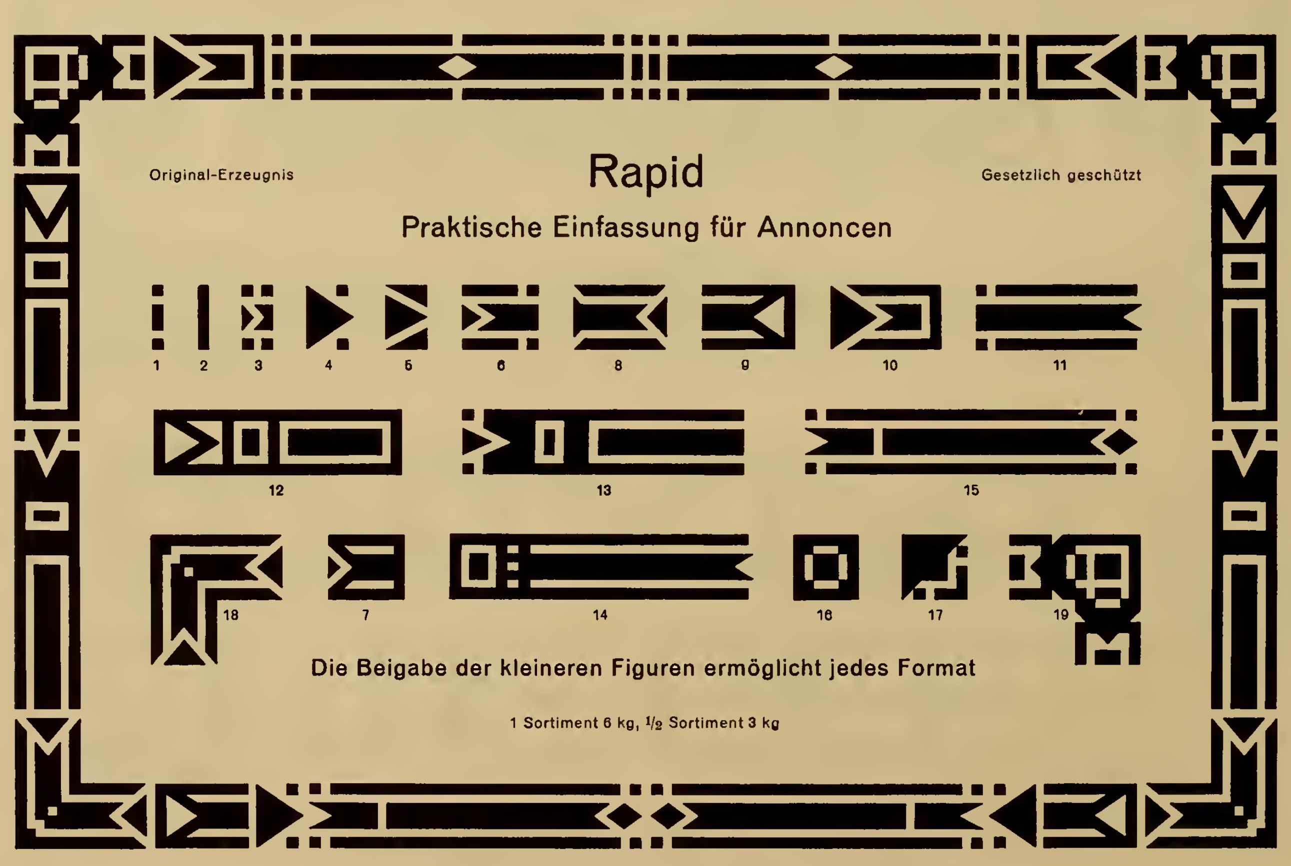
411 419 423 422 425 424 415

Corps 18 (1½ Cicero) 1 Sortiment zirka 5 kg

405 406 399 402 398 401 400 404 405

394 393

395 409 396 410 407 408 403 397



Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid

Kombinations-Linien

Corps 24 (Doppelcicero)

240 245 246

1 Sortiment enthaltend 1 Meter mit 5 Eckstücken. Eckstücke auch einzeln

241 242 243 244

Corps 6 (Nonpareille)

1 Sortiment enthaltend 1½ Meter mit 4 Eck- und 4 Mittelstücken

150 152 154 149 155 157 148 151 153 156

Einzelfiguren (Eck- oder Mittelstücke) werden abgegeben

Corps 8 (Petit)

230 231 232 233 236 234 235

1 Sortiment enthaltend 1 Meter mit 5 Eckstücken

Corps 12 (Cicero)

162 167 161 166 160 165 159 164 158 163

1 Sortiment enthaltend 1½ Meter mit 4 Eck- und 4 Mittelstücken
Einzelfiguren (Eck- oder Mittelstücke) werden abgegeben

Corps 4 (Halbpetit)

221 222 220 225 223 226 224

1 Sortiment enthaltend 1 Meter mit 5 Eckstücken

Corps 3 (Viertelcicero)

1 Sortiment enthaltend 1½ Meter mit 4 Eck- und 4 Mittelstücken

143 146 140 141 147 142 145 144

Einzelfiguren (Eck- oder Mittelstücke) werden abgegeben

Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main
Leipzig, Barcelona und Madrid



Original-Erzeugnissa

Annoncen-Ecken

Gesetzlich geschützt

8 12 7 9 4 17 15 16 1 2 3 5 13 6 11 14



MESSING

ERZEUGNISSE

Glatte und gemusterte Linien, Einfassungs-, Kombinations-, Barock-, Trauer-Rand- und Schluß-Linien, Rauten, Klammern, Bogen-Regletten, Messing-Ecken, Kreise, Ovale, Etiketten



BAUERSCHE GIESSEREI

FRANKFURT A. M.

FILIALEN IN LEIPZIG, BARCELONA, MADRID



Original-Erzeugnisse

MESSING-ERZEUGNISSE

Gesetzlich geschützt

Verschiedene Linienmuster

Punktierte Linien

Nr.	Corps
500	1
501	1½
502	2
503	2
504	2
505	2
506	2
+507	2
508	2
509	2
510	2
511	2
512	2

Feine Linien

Nr.	Corps
+513	1
514	1½
+515	2
516	2
517	3
518	4
519	6
520	8
521	10
522	12

Doppelfeine Linien

Nr.	Corps
523	1
524	2
525	2
526	2
527	2
528	2
+529	2
530	3
531	4
532	4

Halbfette Linien

Nr.	Corps
+565	1
+566	2
+567	1
+568	2
+569	2
+570	2
+571	2
+572	2

Fettfeine Linien

Nr.	Corps
+573	2
574	3
575	4
576	4
577	4
578	6
579	6
580	10
581	12
582	2
583	3
584	4
585	4
586	6
587	8
588	8
589	10
590	12

Stumpffeine Linien

Nr.	Corps
+533	1
+534	1½
+535	2
+536	3
+537	4
+538	6
+539	8
+540	10
+541	12
+542	1
+543	1½
+544	2
+545	3
+546	4
+547	6
+548	8
+549	10
+550	12

Feine Wellenlinien

Nr.	Corps
551	2
552	2
553	2
554	2
555	2
556	2
557	2

Stumpffeine Wellenlinien

Nr.	Corps
559	2
560	2
561	2
562	2
563	2

Die mit + versehenen Linien sind Normal-Linienbilder

Verschiedene Linienmuster

Doppel- und mehrfach-stumpffeine Linien

Corps	Nr.
3	615
4	616
6	617
6	618
8	619
8	620
10	621
12	622

Feinfettfeine Linien

Corps	Nr.
3	591
4	592
6	593
8	594
10	595
12	596
3	597
4	598
6	599
8	600
10	601
12	602

Fette Linien

Corps	Nr.
1	603
2	604
3	605
4	606
6	607
8	608
10	609
12	610
14	611
16	612
20	613
24	614

Doppel- und dreifach-fette Linien

Corps	Nr.
3	641
4	646
6	647
8	648
10	649
12	650
6	642
8	643
10	644
12	645

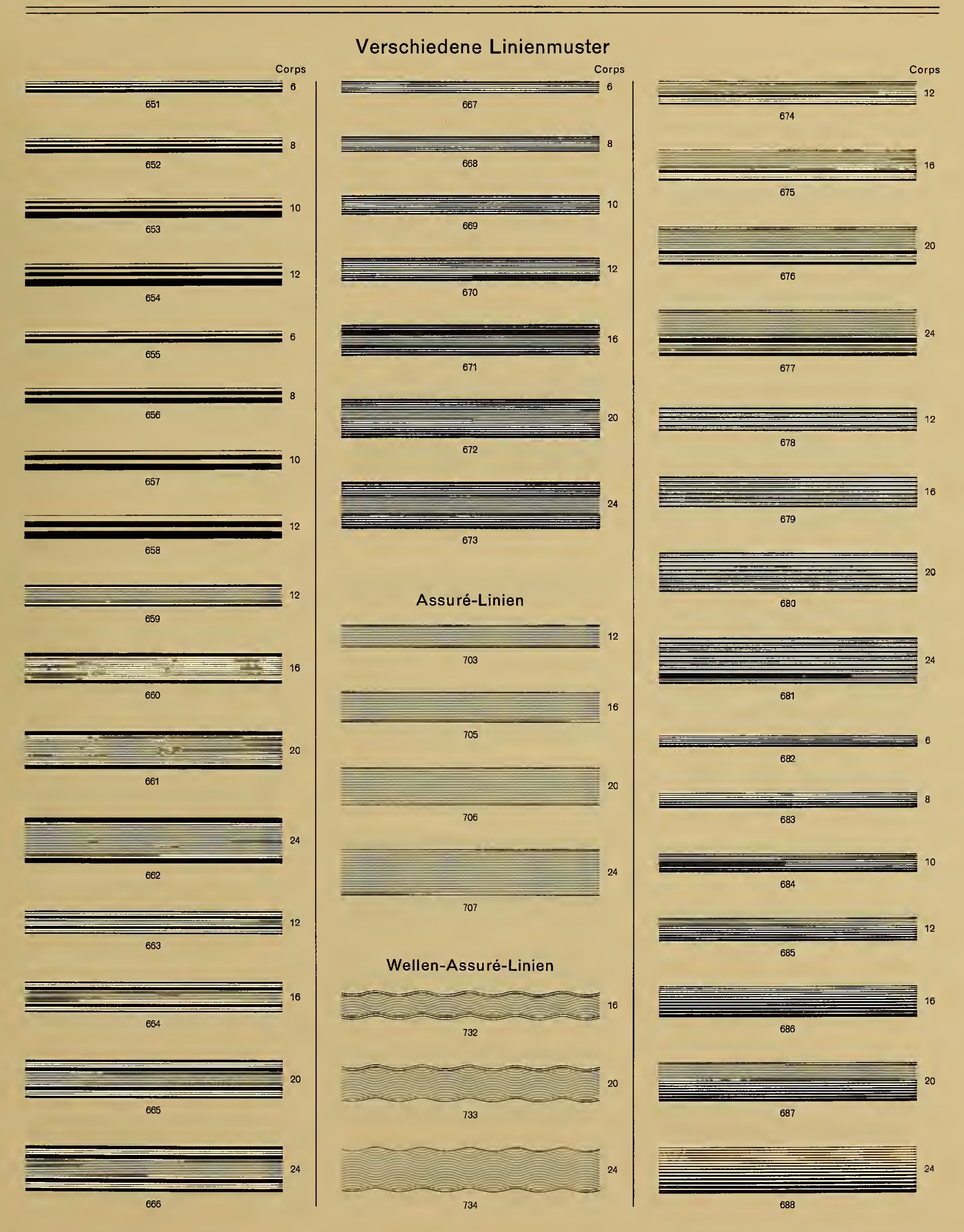
Doppel- und mehrfach-halbfette Linien

Corps	Nr.
3	623
4	624
6	625
6	626
8	627
8	628
10	629
12	630

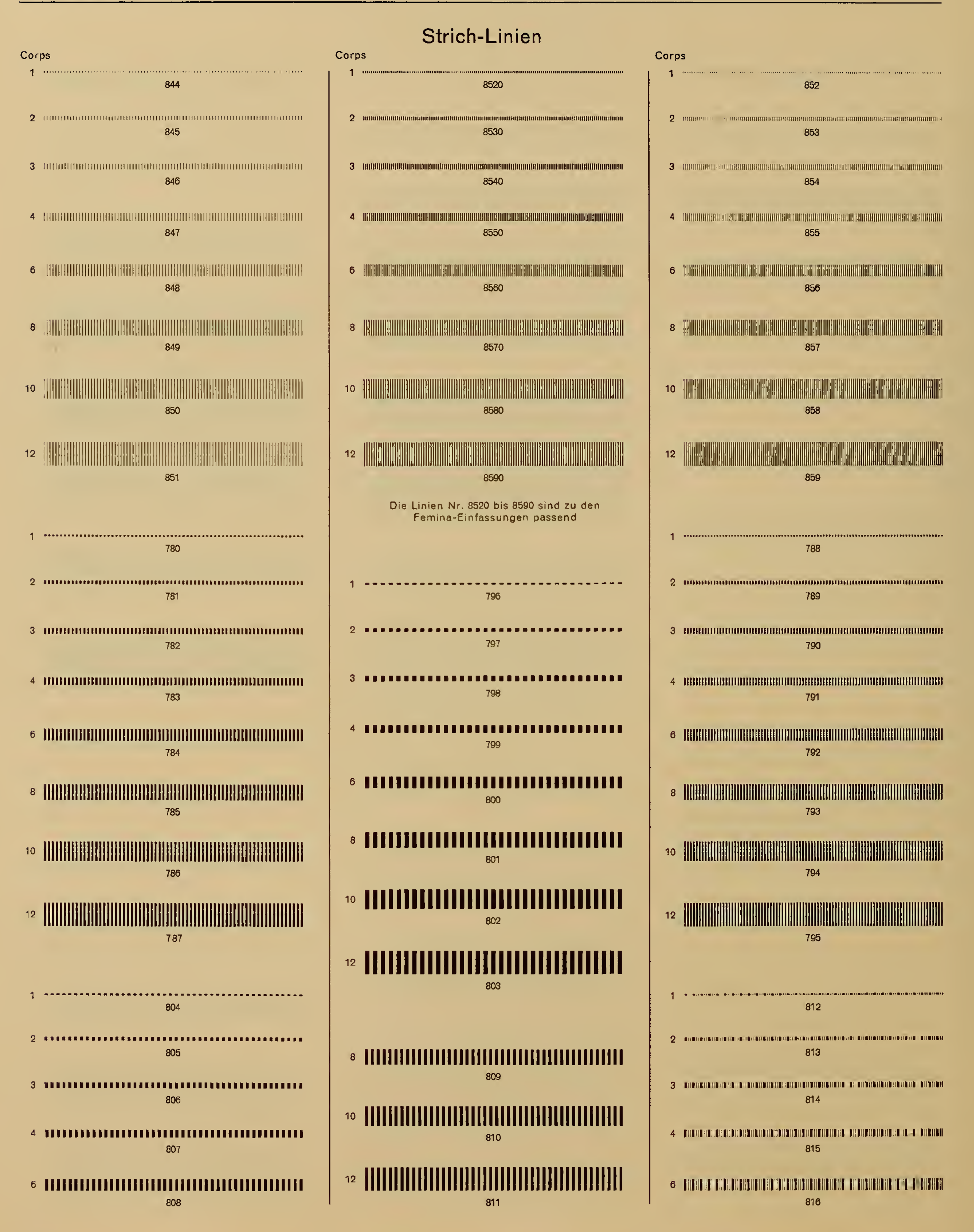
Fettfeinfette Linien

Corps	Nr.
3	631
6	632
8	633
10	634
12	635
4	636
6	637
8	638
10	639
12	640

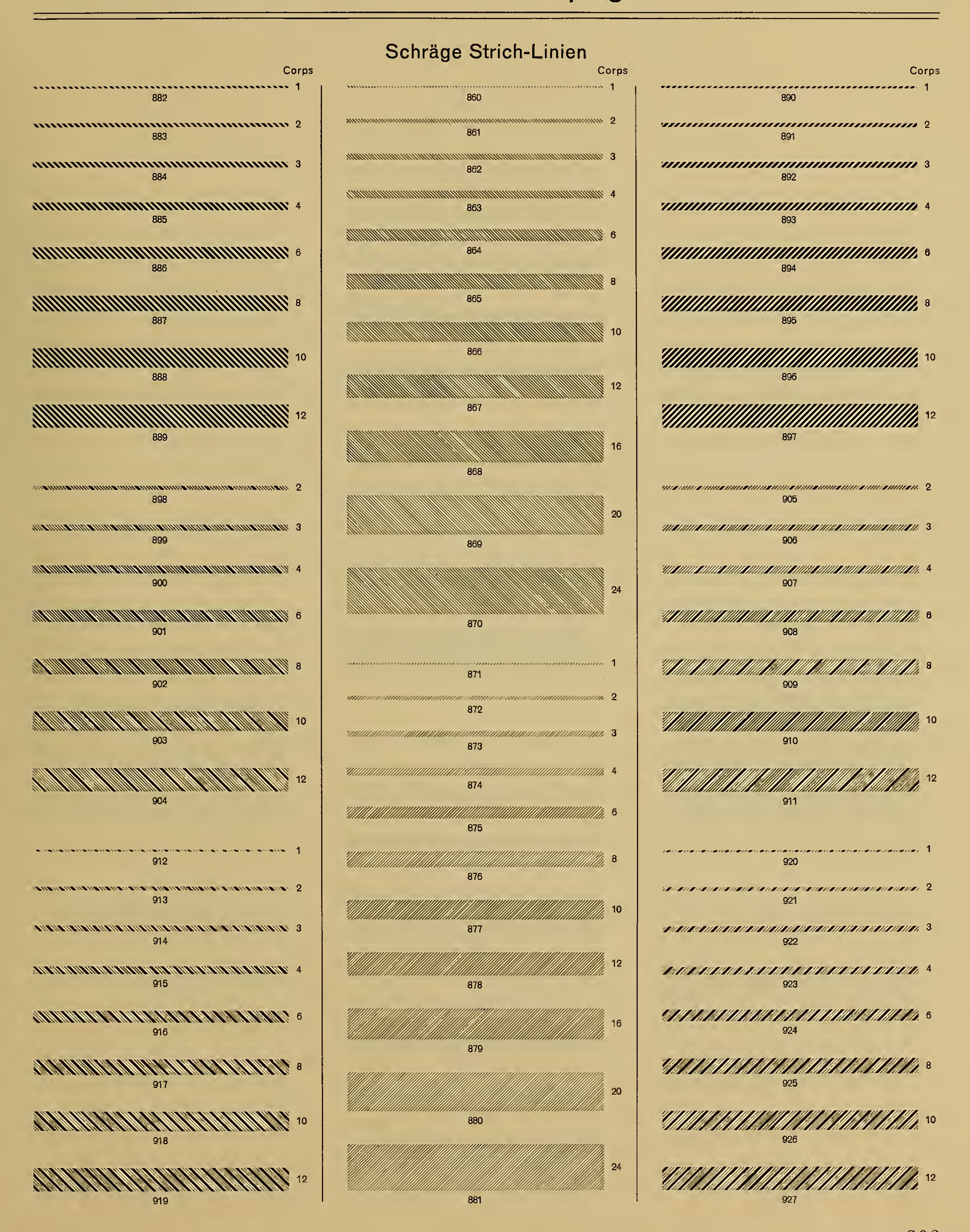
Verschiedene Linienmuster



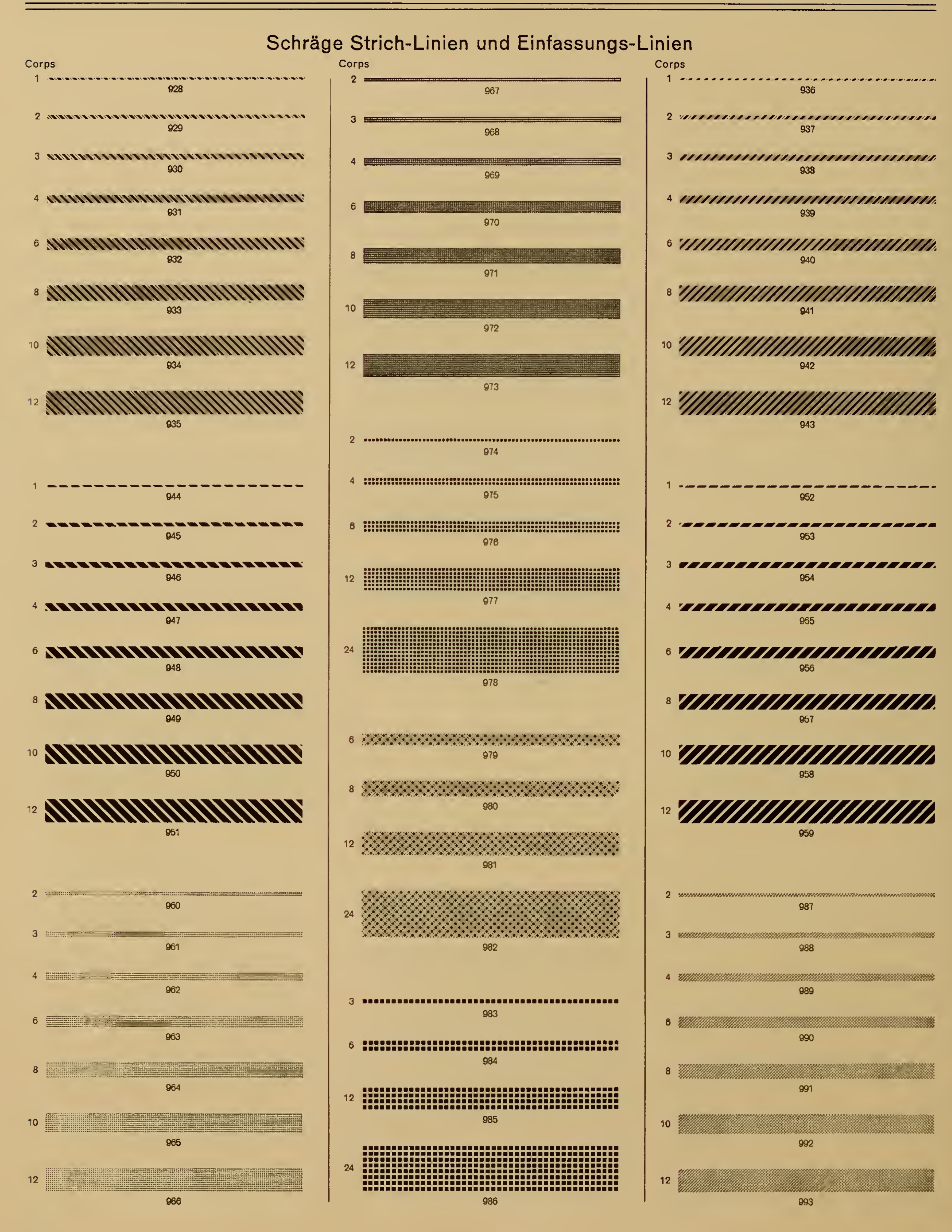
Strich-Linien



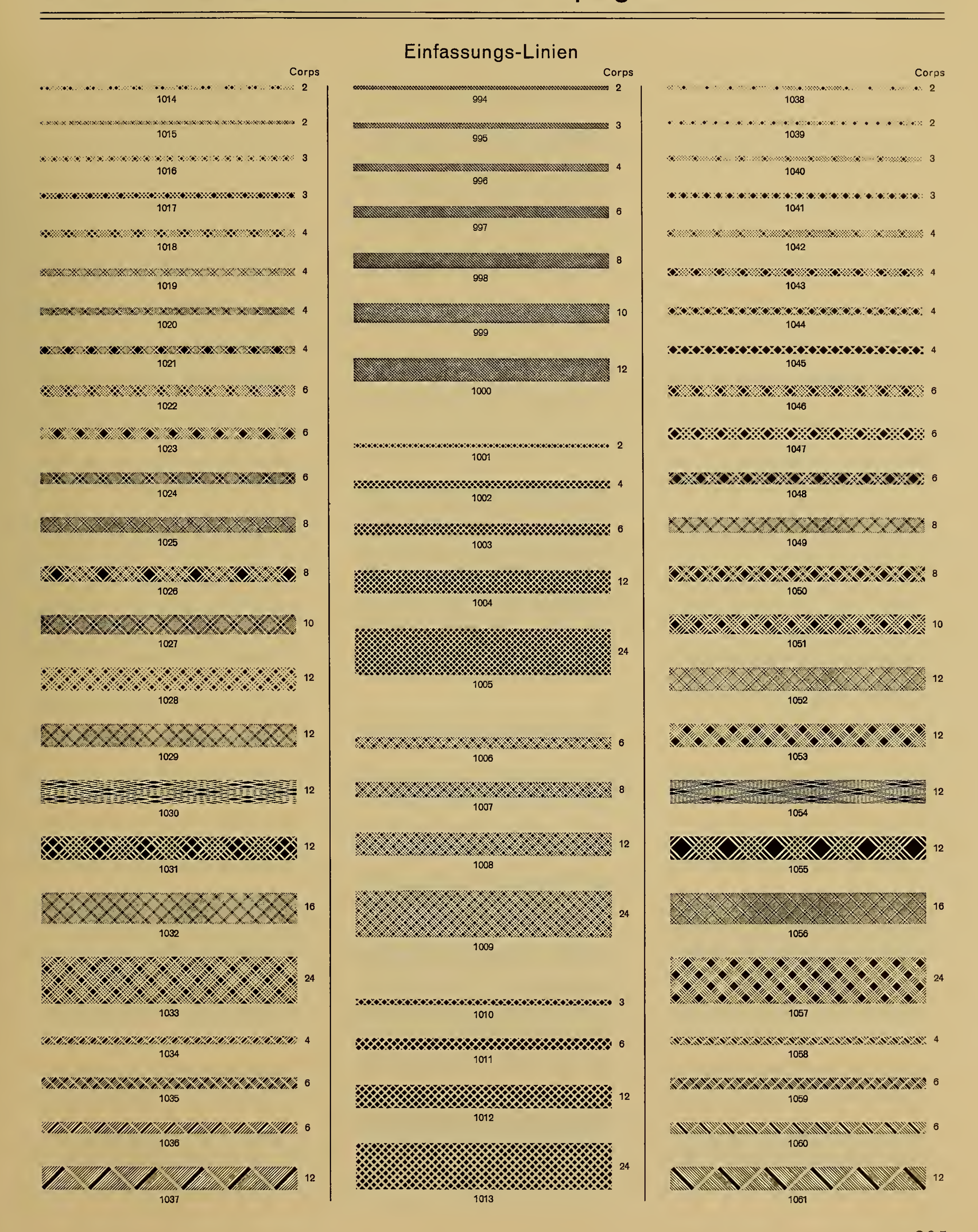
Schräge Strich-Linien



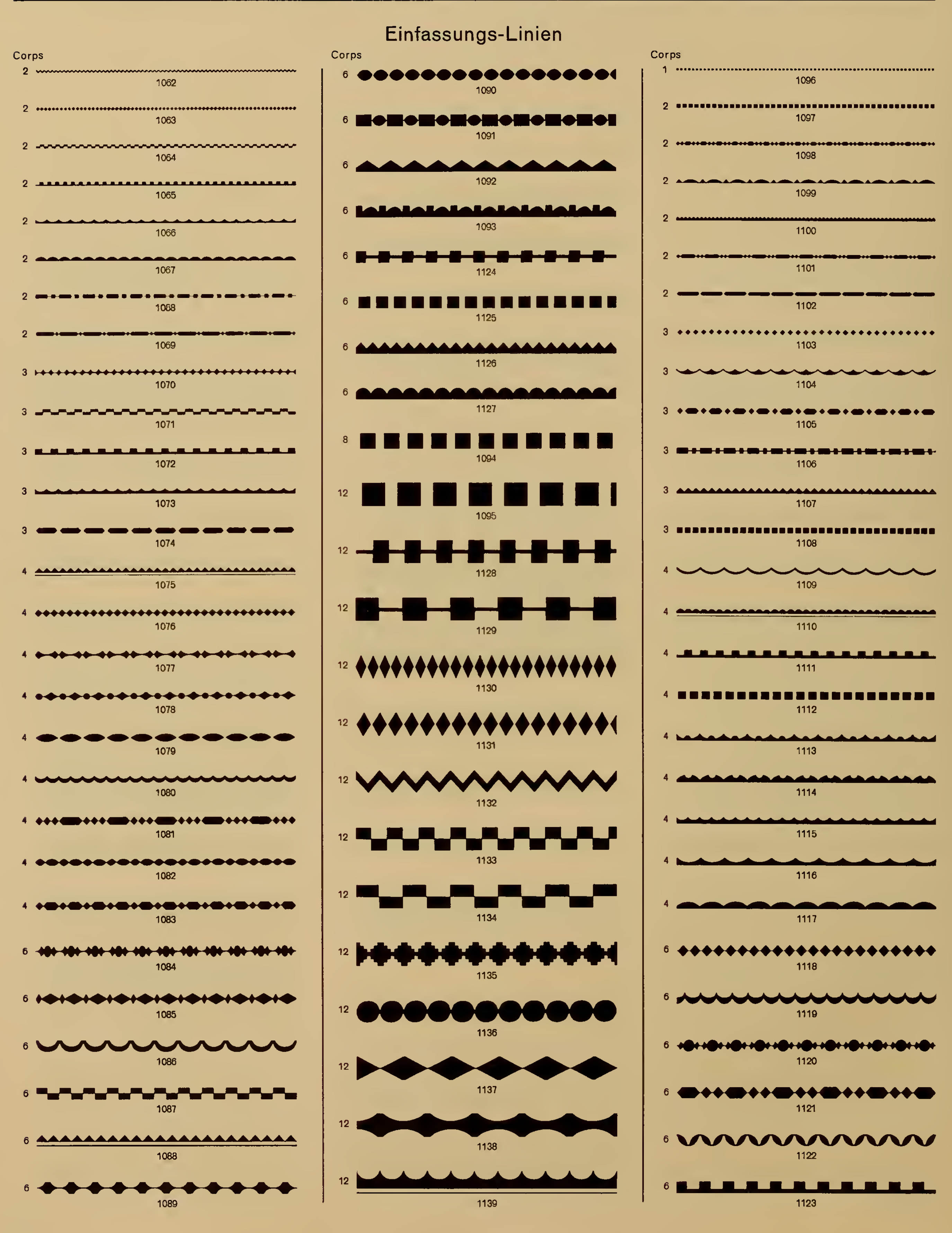
Schräge Strich-Linien und Einfassungs-Linien



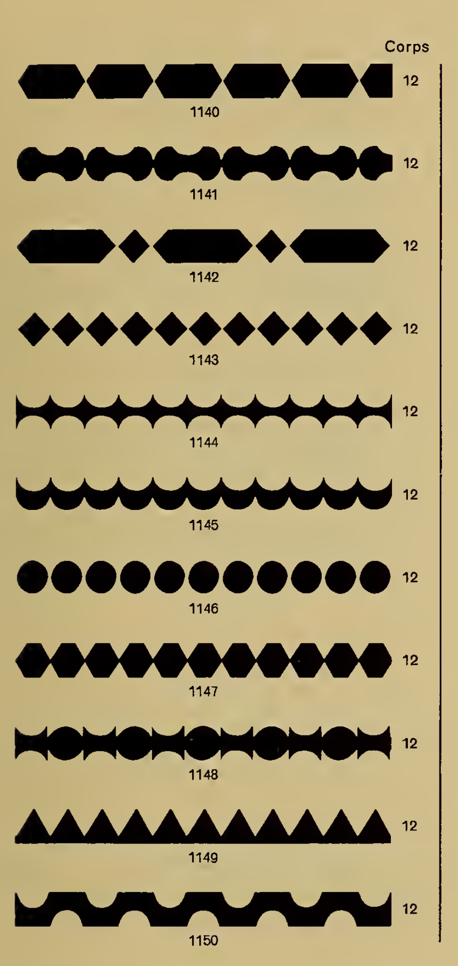
Einfassungs-Linien

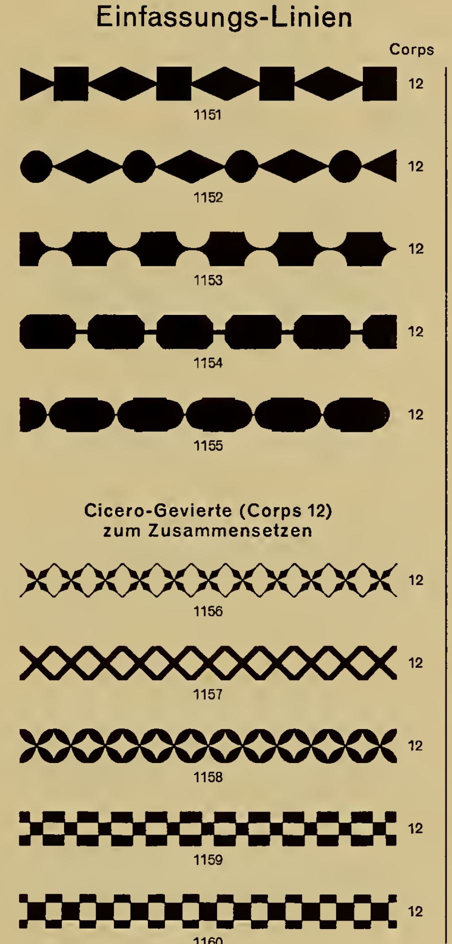


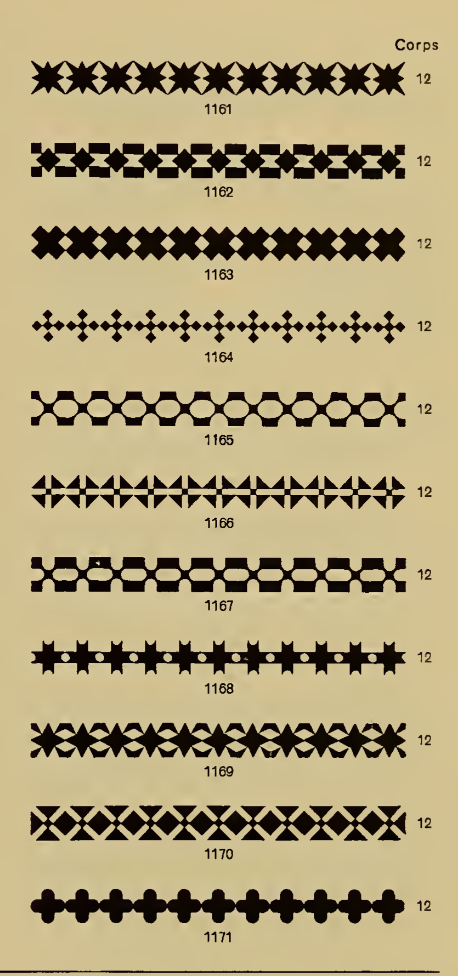
Einfassungs-Linien



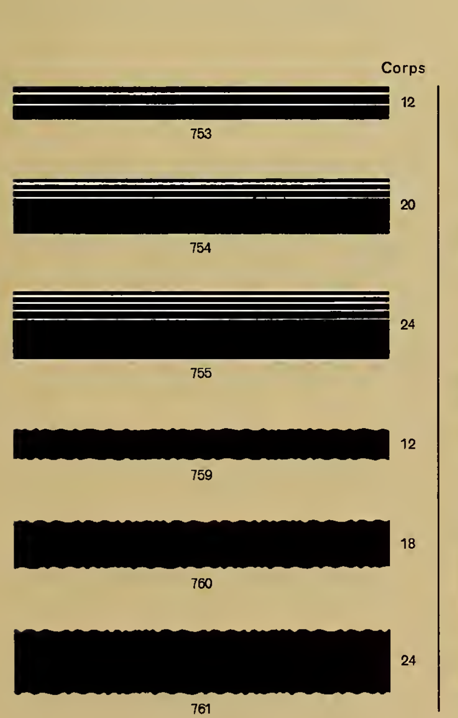
Einfassungs-Linien

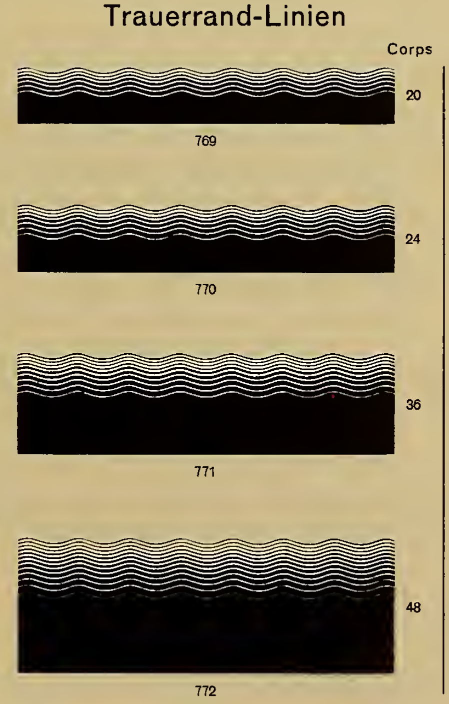


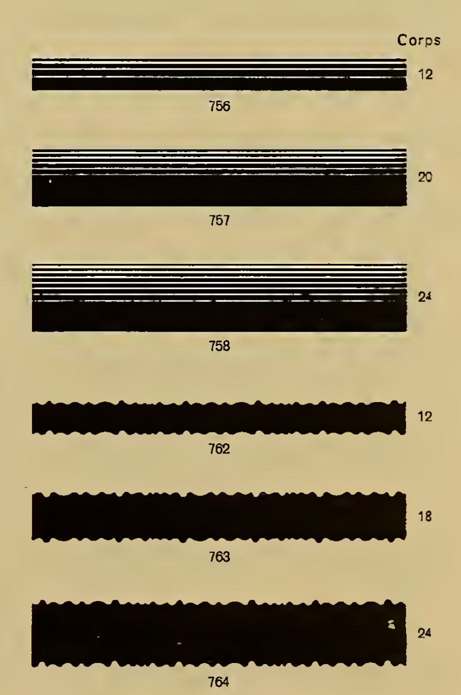




Trauerrand-Linien







Kombinations-Linien

Anwendungen der Serie I

Anwendungen der Serie II

Anwendungen der Serie III

Nr. **Serie I. Grundmuster** Corps

1 — 2
2 — 2
3 — 3
4 — 2
5 — 2
6 — 3

Ein Minimum enthält von jedem der vier Grundmuster Nr. 1, 2, 4 und 5 je 2 m, von Nr. 3 und 6 je 1 m, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

Serie II. Grundmuster

7 — 2
8 — 3
9 — 3
10 — 3
11 — 4
12 — 4

Ein Minimum enthält von jedem der vier Grundmuster Nr. 7, 8, 9 und 10 je 2 m, von Nr. 11 und 12 je 1 m, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

Serie III. Grundmuster

13 — 2
14 — 3
15 — 3
16 — 3
17 — 4
18 — 4

Ein Minimum enthält von jedem der vier Grundmuster Nr. 13, 14, 15 und 16 je 2 m, von Nr. 17 und 18 je 1 m, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

Serie IV. Grundmuster

19 — 3
20 — 3
21 — 3
22 — 3
23 — 6
24 — 6

Ein Minimum enthält von jedem der vier Grundmuster Nr. 19, 20, 21 und 22 je 1,75 m, von Nr. 23 und 24 je 85 cm, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

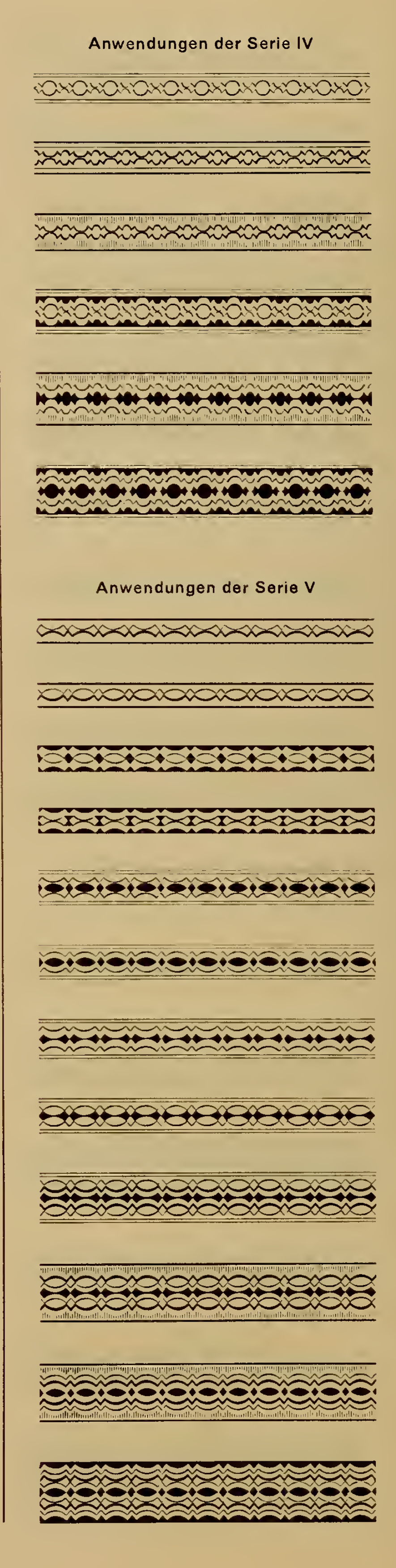
Serie V. Grundmuster

25 — 3
26 — 2
27 — 2
28 — 3
29 — 3
30 — 4
31 — 4

Ein Minimum enthält von jedem der fünf Grundmuster Nr. 25, 26, 27, 28 und 29 je 2 m, von Nr. 30 und 31 je 1 m, systematisch geschnitten von 1 bis 20 Cicero

Von vorstehenden Grundmustern werden auch Minimas in beliebiger Auswahl abgegeben

Anwendungen der Serie IV



Eckstücke zu Kombinations-Linien

(Galvanos auf Bleifuß)













1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208

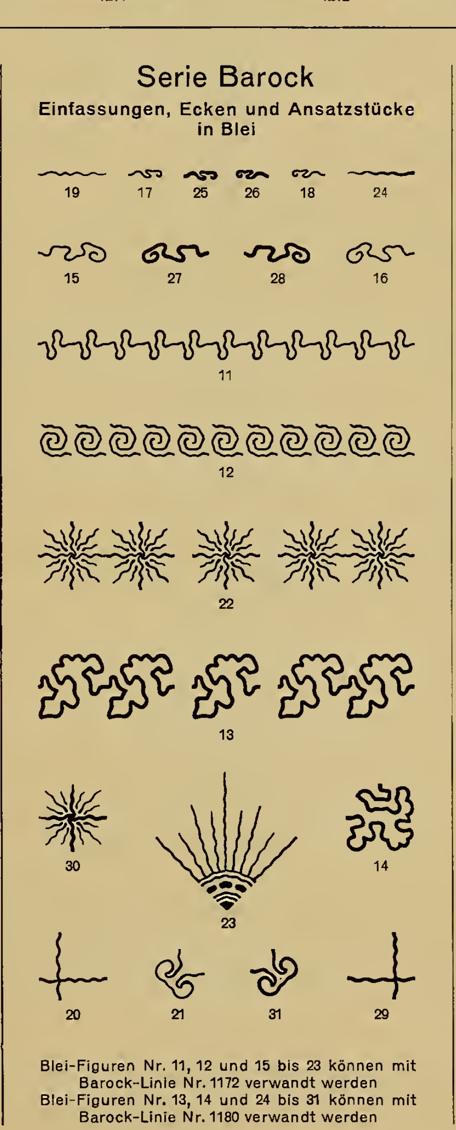
1209 1210 1211 1212 1213 1214

Barock-Linien

Corps	Nr.
3	1172
3	1173
3	1174
3	1175
4	1176
6	1177
8	1178
12	1179
4	1180
4	1181
6	1182
8	1183
12	1184
4	1185
4	1186
6	1187

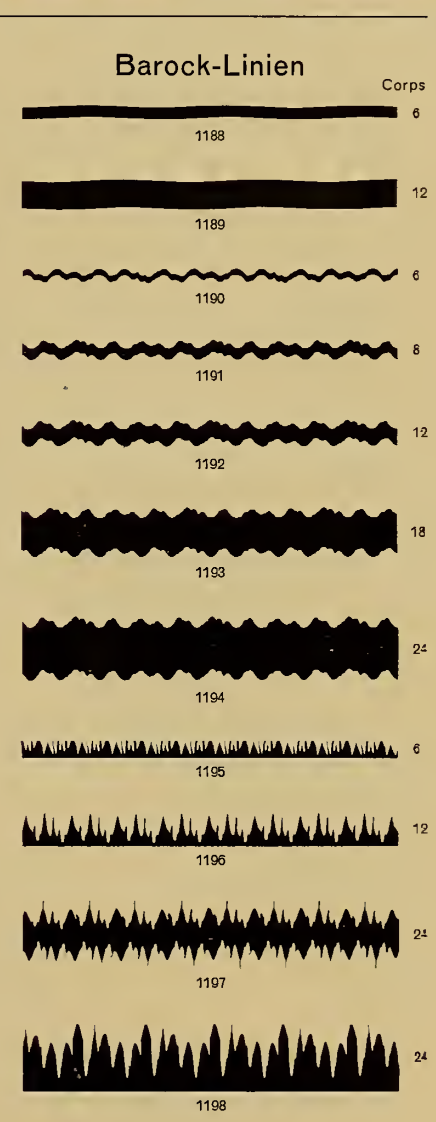
Serie Barock

Einfassungen, Ecken und Ansatzstücke in Blei

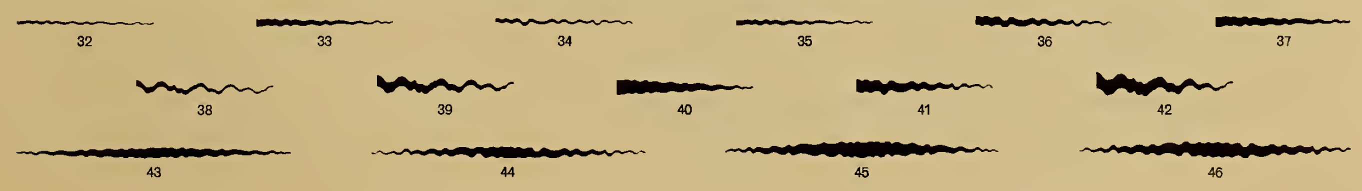


Blei-Figuren Nr. 11, 12 und 15 bis 23 können mit Barock-Linie Nr. 1172 verwandt werden
Blei-Figuren Nr. 13, 14 und 24 bis 31 können mit Barock-Linie Nr. 1180 verwandt werden

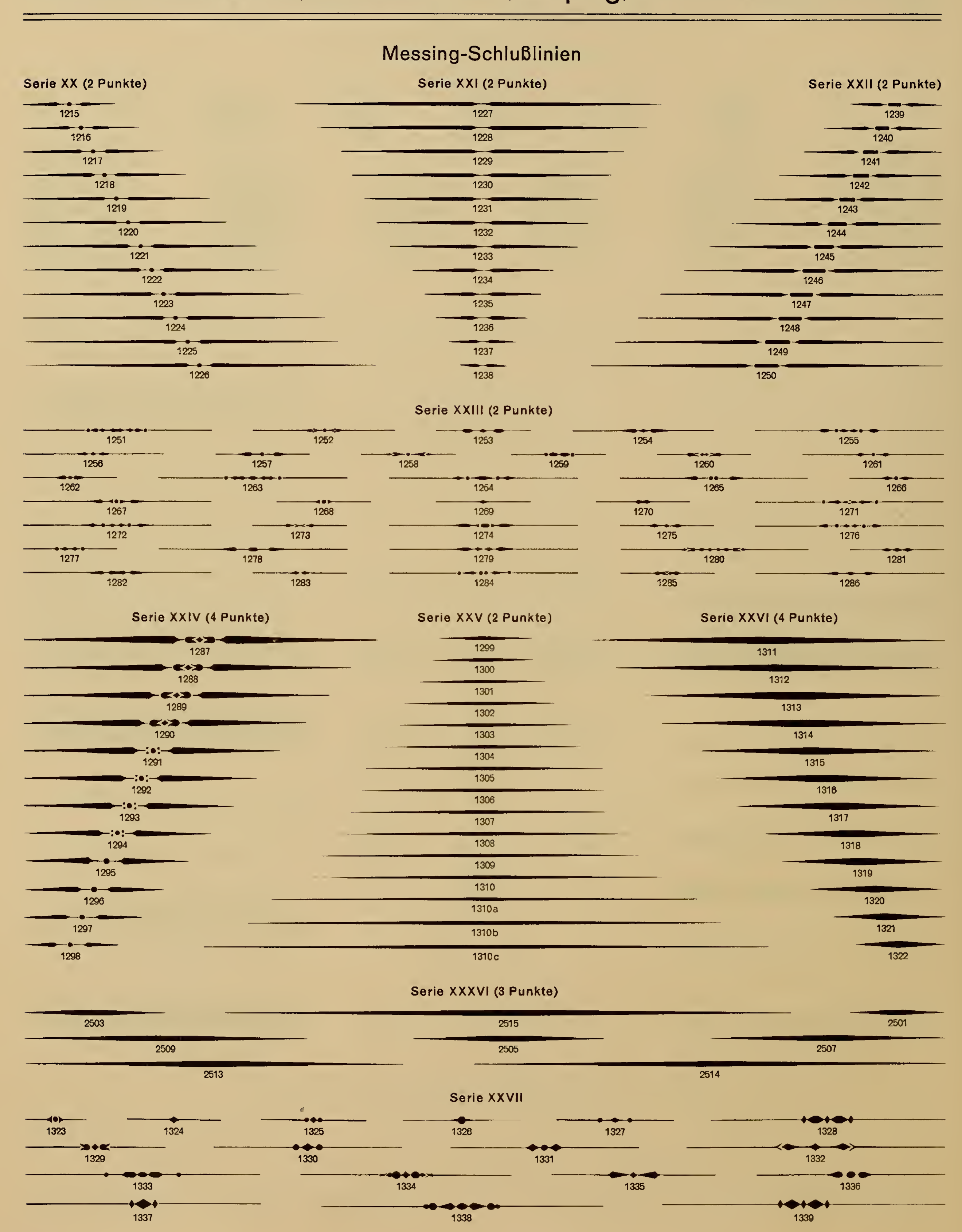
Barock-Linien



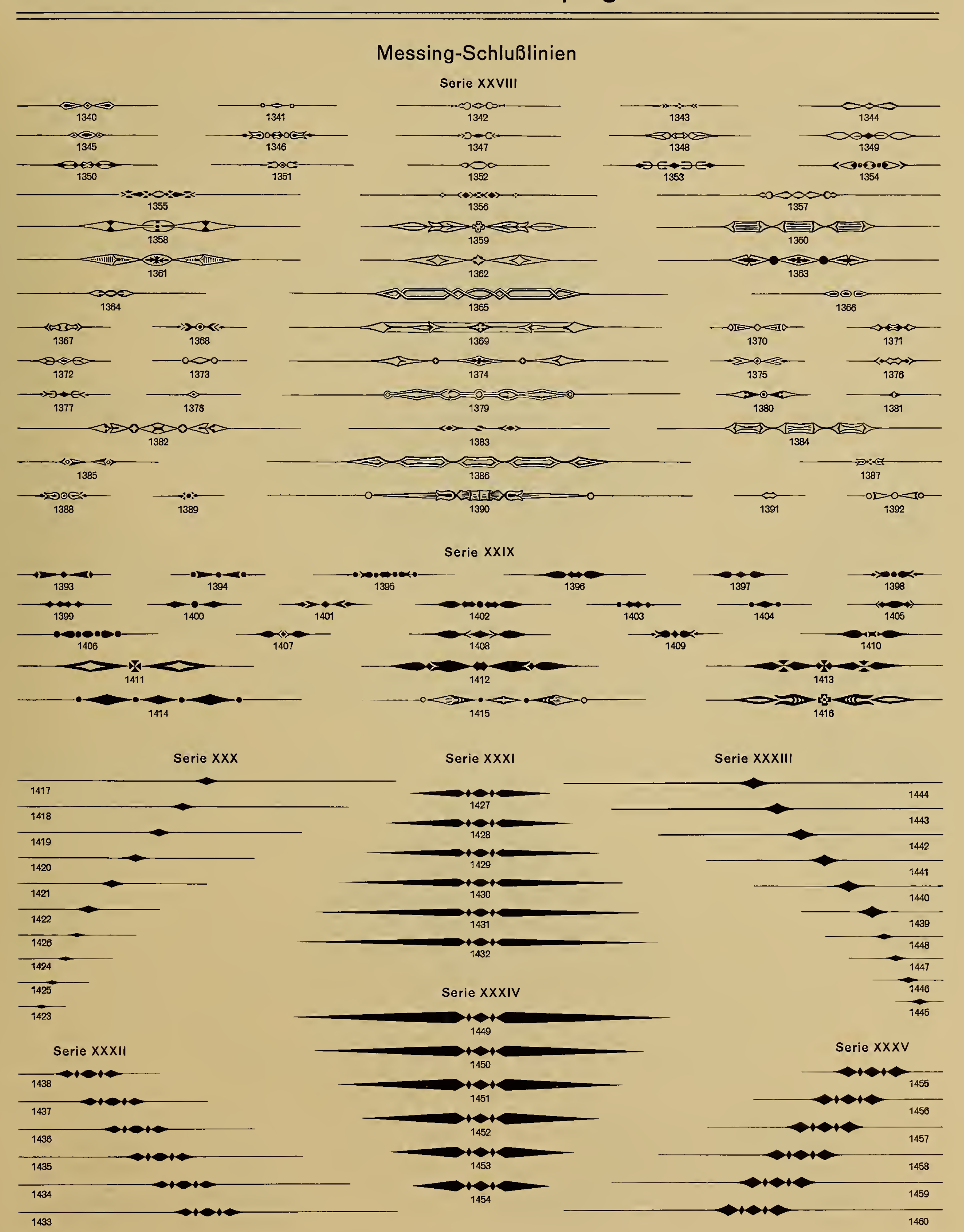
Barocklinien-Ausläufer und Barock-Schlußlinien

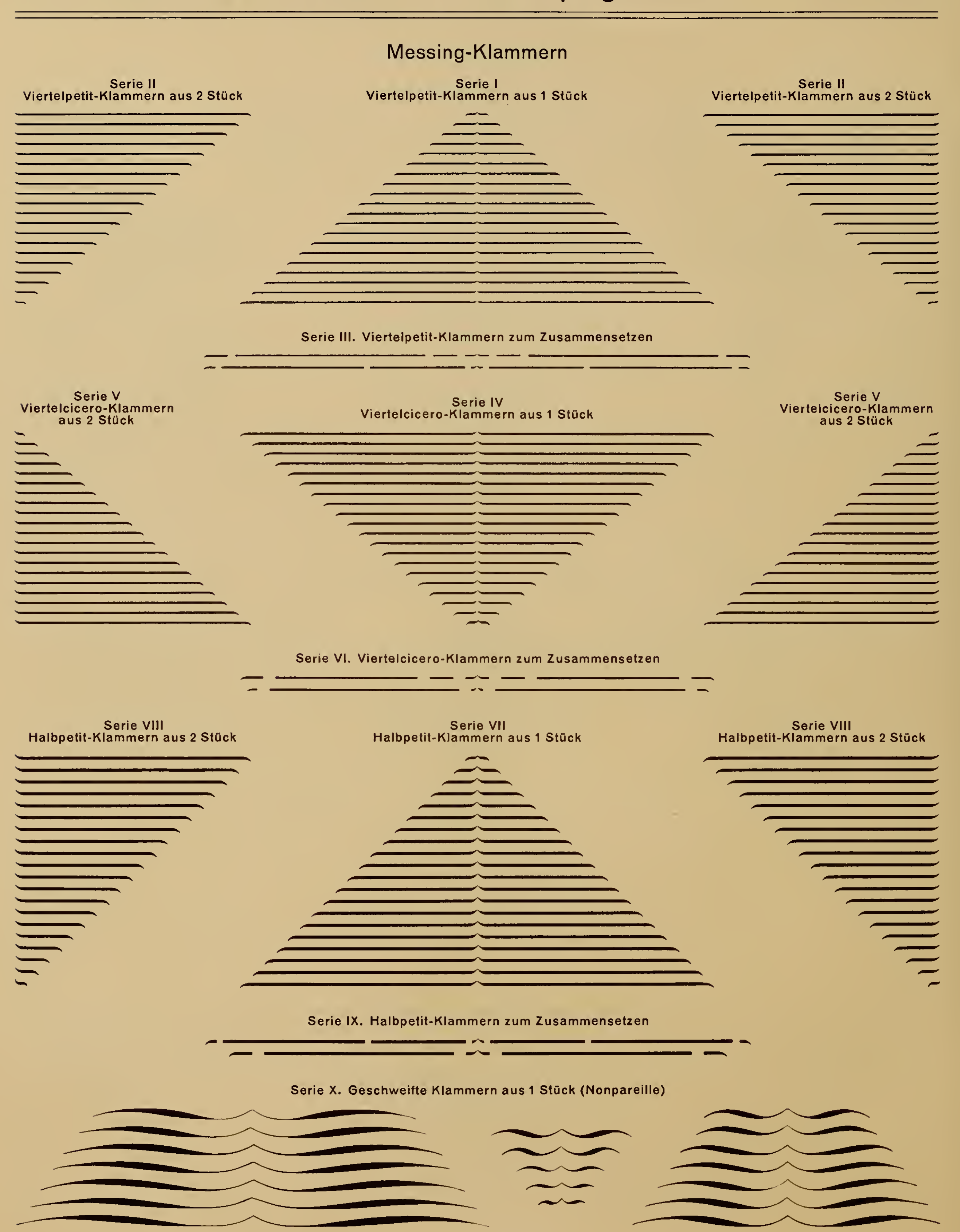


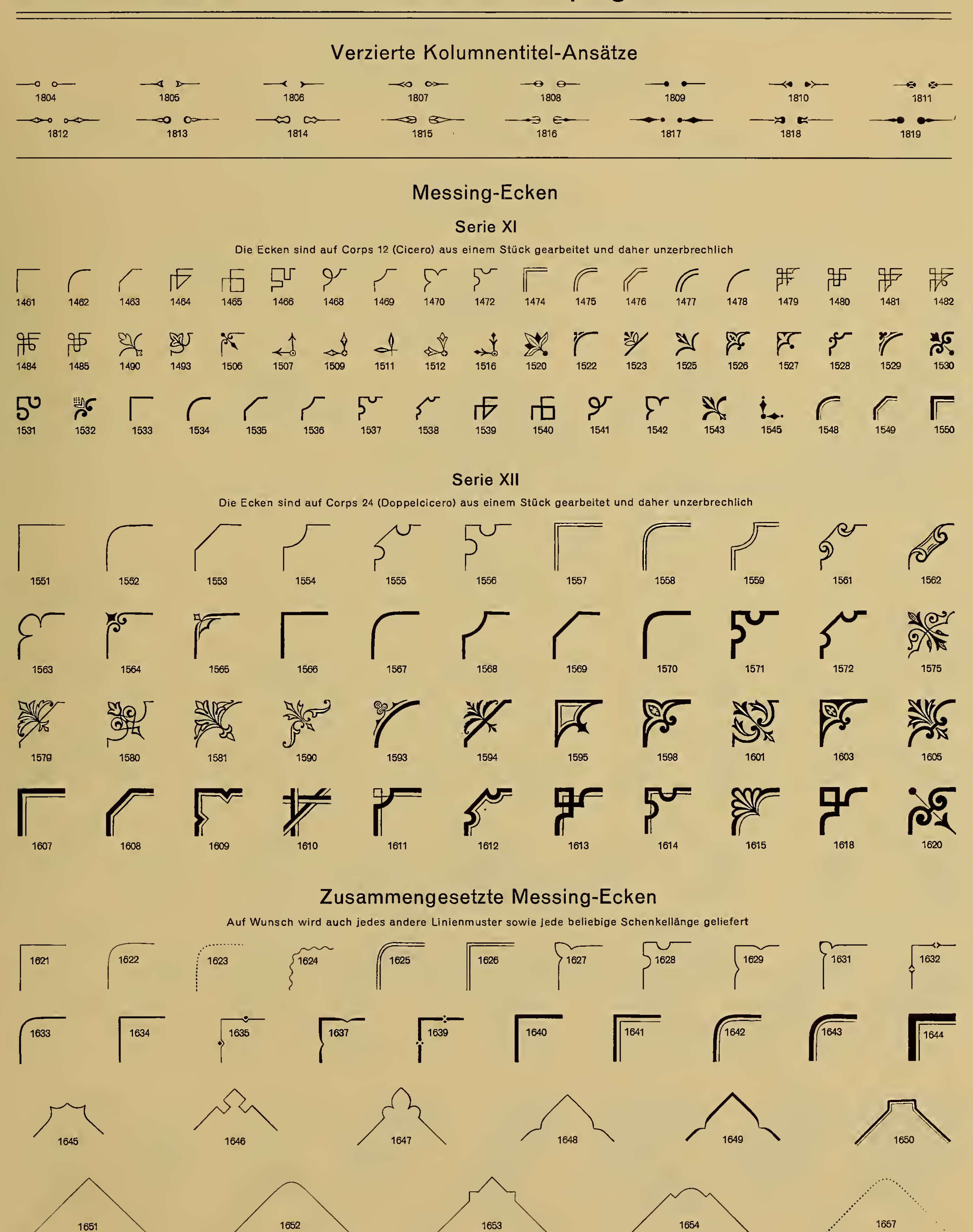
Messing-Schlußlinien



Messing-Schlußlinien




Messing-Klammern
Serie II
Viertelpetit-Klammern aus 2 Stück
Serie I
Viertelpetit-Klammern aus 1 Stück
Serie II
Viertelpetit-Klammern aus 2 Stück
Serie III. Viertelpetit-Klammern zum Zusammensetzen
Serie V
Viertelcicero-Klammern aus 2 Stück
Serie IV
Viertelcicero-Klammern aus 1 Stück
Serie V
Viertelcicero-Klammern aus 2 Stück
Serie VI. Viertelcicero-Klammern zum Zusammensetzen
Serie VIII
Halbpetit-Klammern aus 2 Stück
Serie VII
Halbpetit-Klammern aus 1 Stück
Serie VIII
Halbpetit-Klammern aus 2 Stück
Serie IX. Halbpetit-Klammern zum Zusammensetzen
Serie X. Geschweifte Klammern aus 1 Stück (Nonpareille)


Verzierte Kolumnentitel-Ansätze
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
Messing-Ecken
Serie XI
Die Ecken sind auf Corps 12 (Cicero) aus einem Stück gearbeitet und daher unzerbrechlich
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1468
1469
1470
1472
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1480
1481
1482
1484
1485
1490
1493
1506
1507
1509
1511
1512
1516
1520
1522
1523
1525
1526
1527
1528
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
1545
1548
1549
1550
Serie XII
Die Ecken sind auf Corps 24 (Doppelcicero) aus einem Stück gearbeitet und daher unzerbrechlich
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1570
1571
1572
1575
1579
1580
1581
1590
1593
1594
1595
1598
1601
1603
1605
1607
1608
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1618
1620
Zusammengesetzte Messing-Ecken
Auf Wunsch wird auch jedes andere Linienmuster sowie jede beliebige Schenkellänge geliefert
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1631
1632
1633
1634
1635
1637
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1657

Zusammengesetzte Messing-Ecken

Auf Wunsch wird auch jedes andere Linienmuster sowie jede beliebige Schenkellänge geliefert

1658 1659 1660 1661 1662

1663 1664 1665 1666 1668

1669 1670 1671 1672 1673

1676 1677 1678 1679 1680

1681 1682 1683 1684 1685

1686 1687 1688 1689 1690

1691 1692 1693 1694 1702

1703 1704 1705 1706 1707

1708 1709 1719 1710 1711

1712 1713 1715 1716

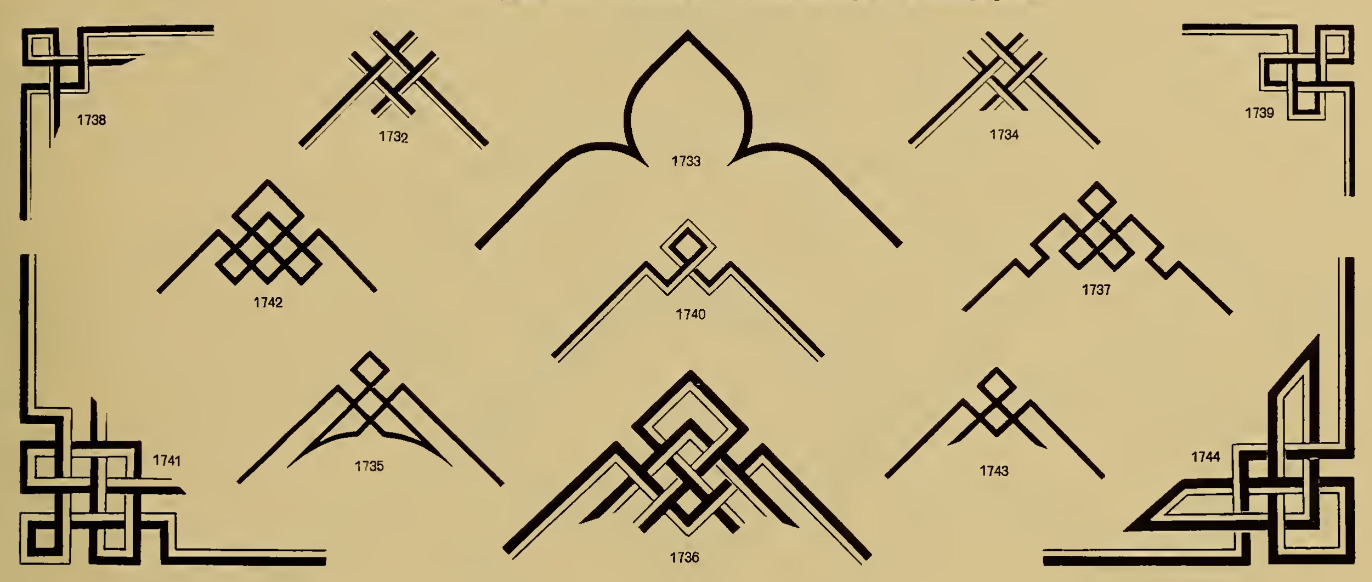
1717 1718 1714 1720 1721

1722 1723 1724 1725 1726

1727 1728 1729 1730 1731

Zusammengesetzte Messing-Ecken

Auf Wunsch wird auch jedes andere Linienmuster sowie jede beliebige Schenkellänge geliefert



Fette Messing-Ecken

Die Ecken sind aus einem Stück gearbeitet und daher unzerbrechlich

1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754

1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768

1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778

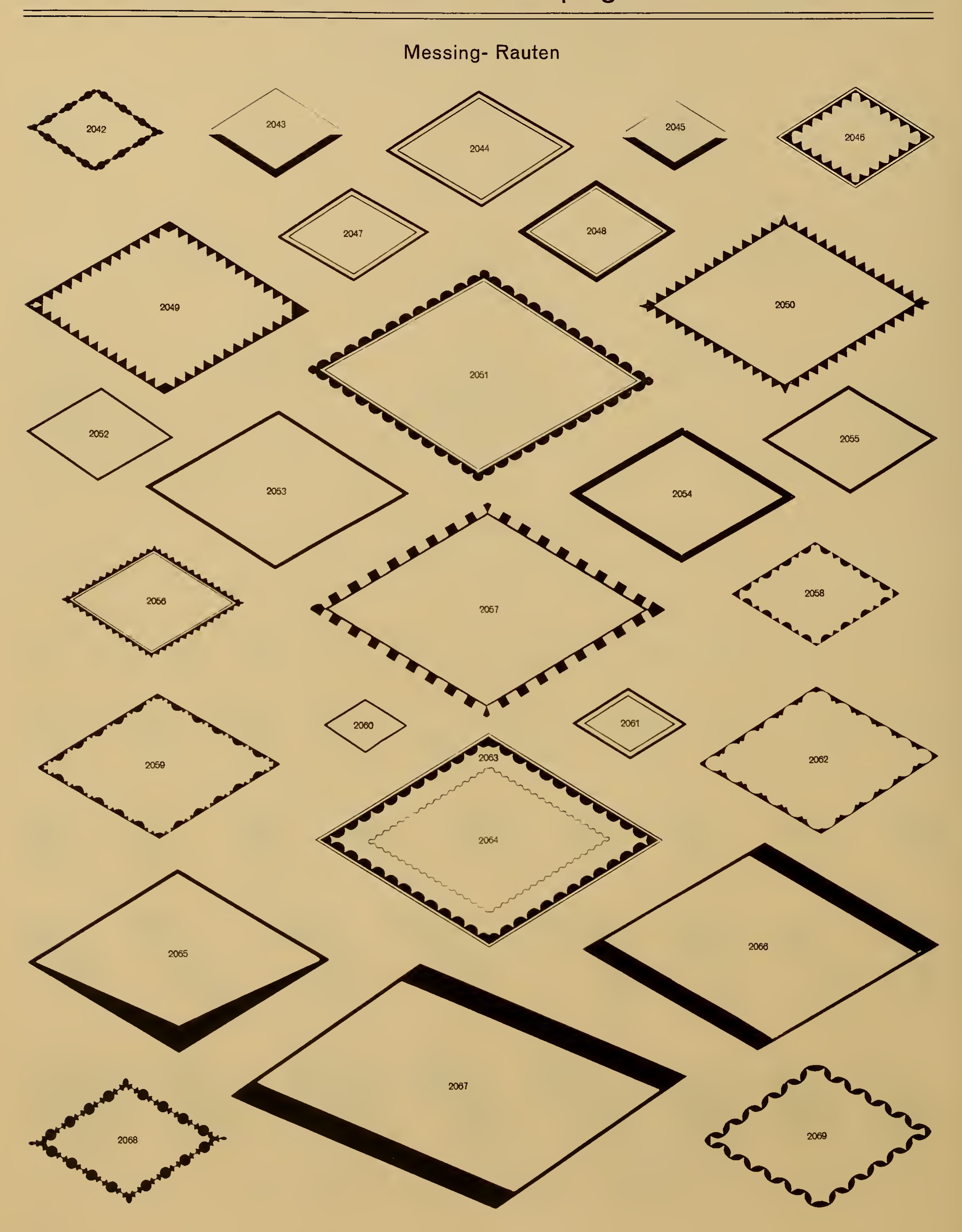
1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787

1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795

1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803

Zum Anschluß an vorstehende Ecken sind Achtelpetit, Viertelpetit, Viertelcicero, Halbpetit, Nonpareille, Petit, Garmond und 1 bis 3 Cicero fette Linien zu verwenden. Bei Bestellung ist die Angabe des Kegels der betreffenden Linien erforderlich

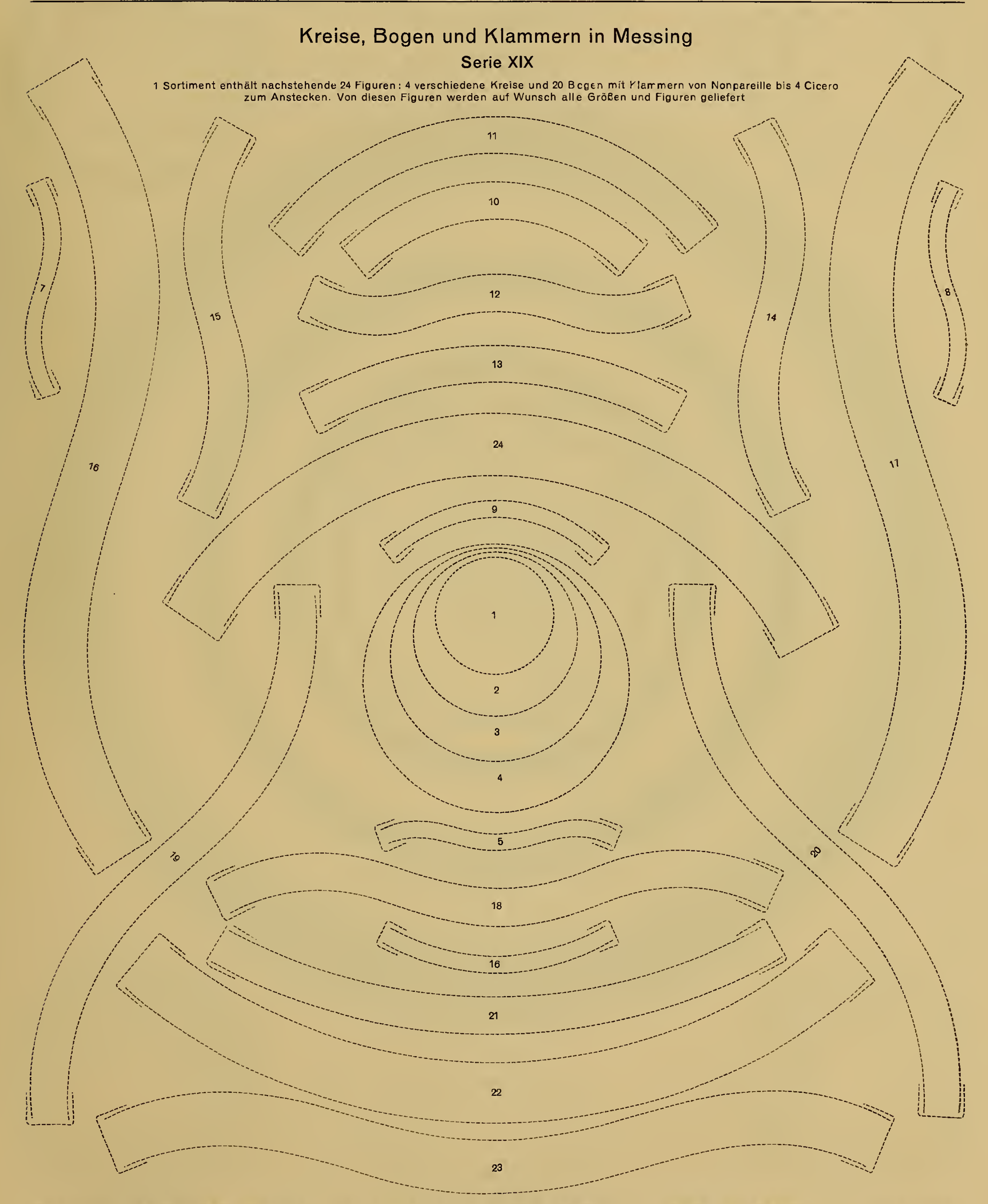
Messing- Rauten



Kreise, Bogen und Klammern in Messing

Serie XIX

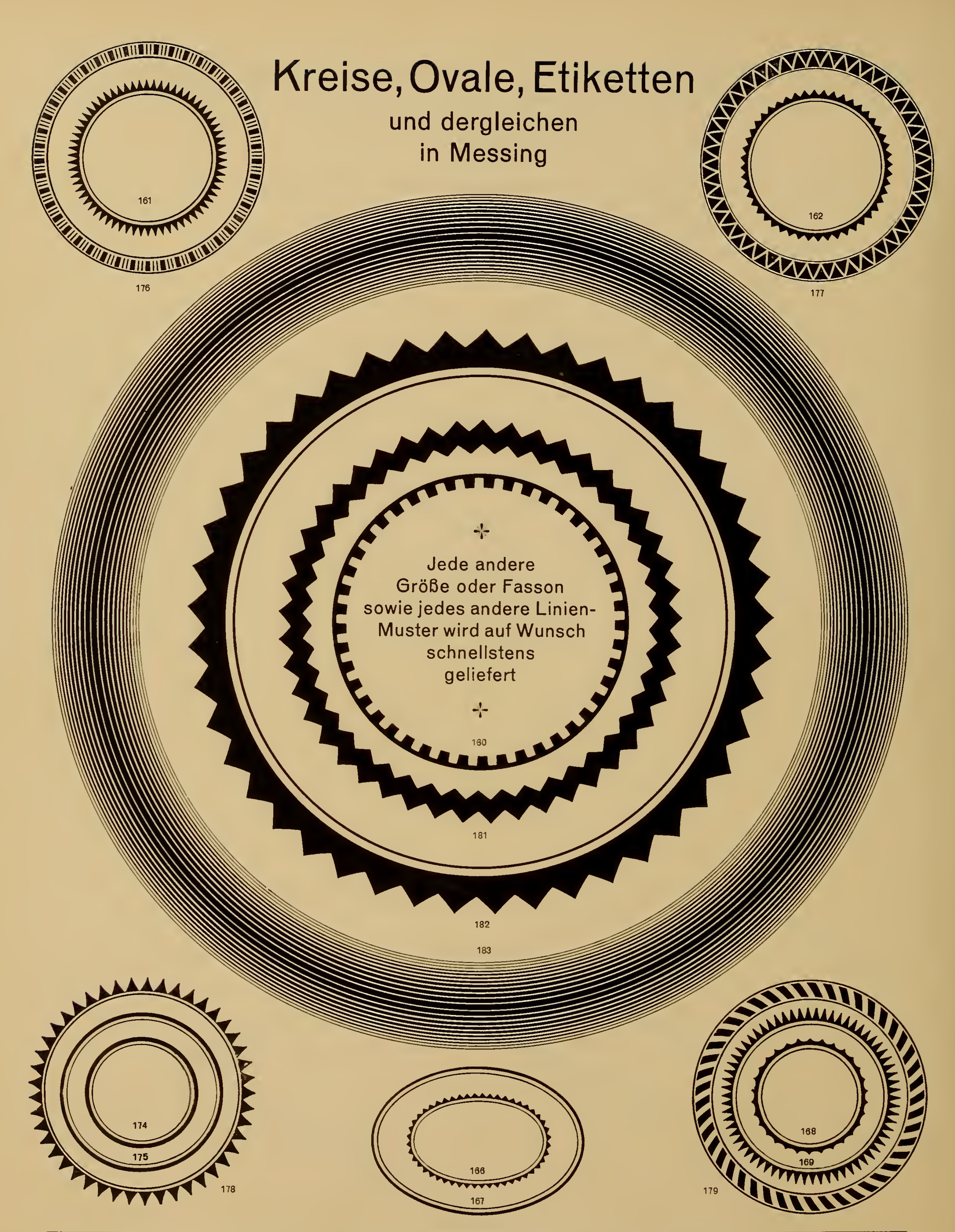
1 Sortiment enthält nachstehende 24 Figuren: 4 verschiedene Kreise und 20 Bogen mit Klammern von Nonpareille bis 4 Cicero zum Anstecken. Von diesen Figuren werden auf Wunsch alle Größen und Figuren geliefert



Die hier als Strichlinien bezeichneten Kreise, Bogen und dazu gehörigen Klammern werden auf Reglettenhöhe und Viertelpatit-Stärke geliefert. Nr. 1—24 sowie Klammern in allen Graden werden auch einzeln abgegeben

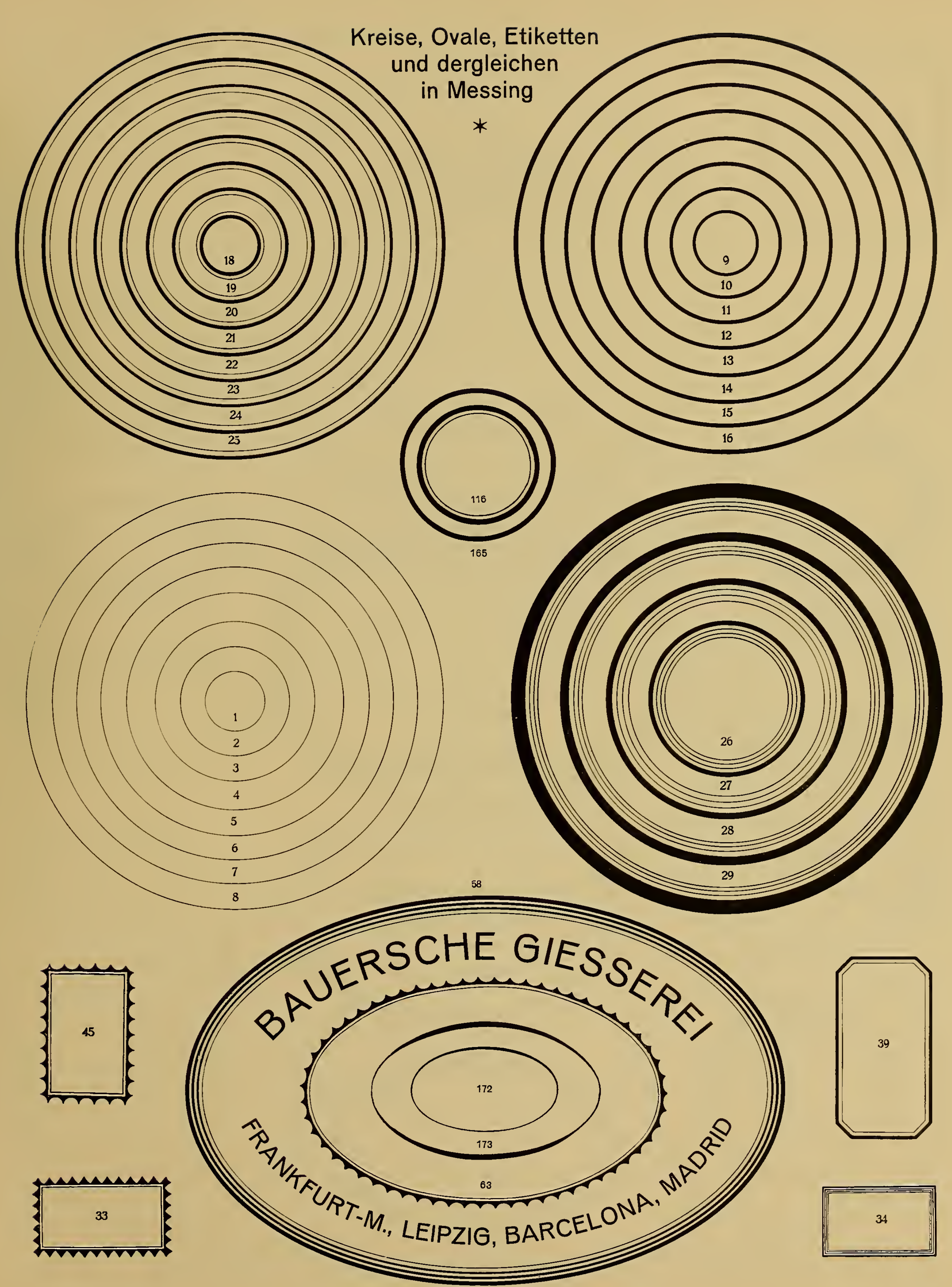
Kreise, Ovale, Etiketten

und dergleichen
in Messing

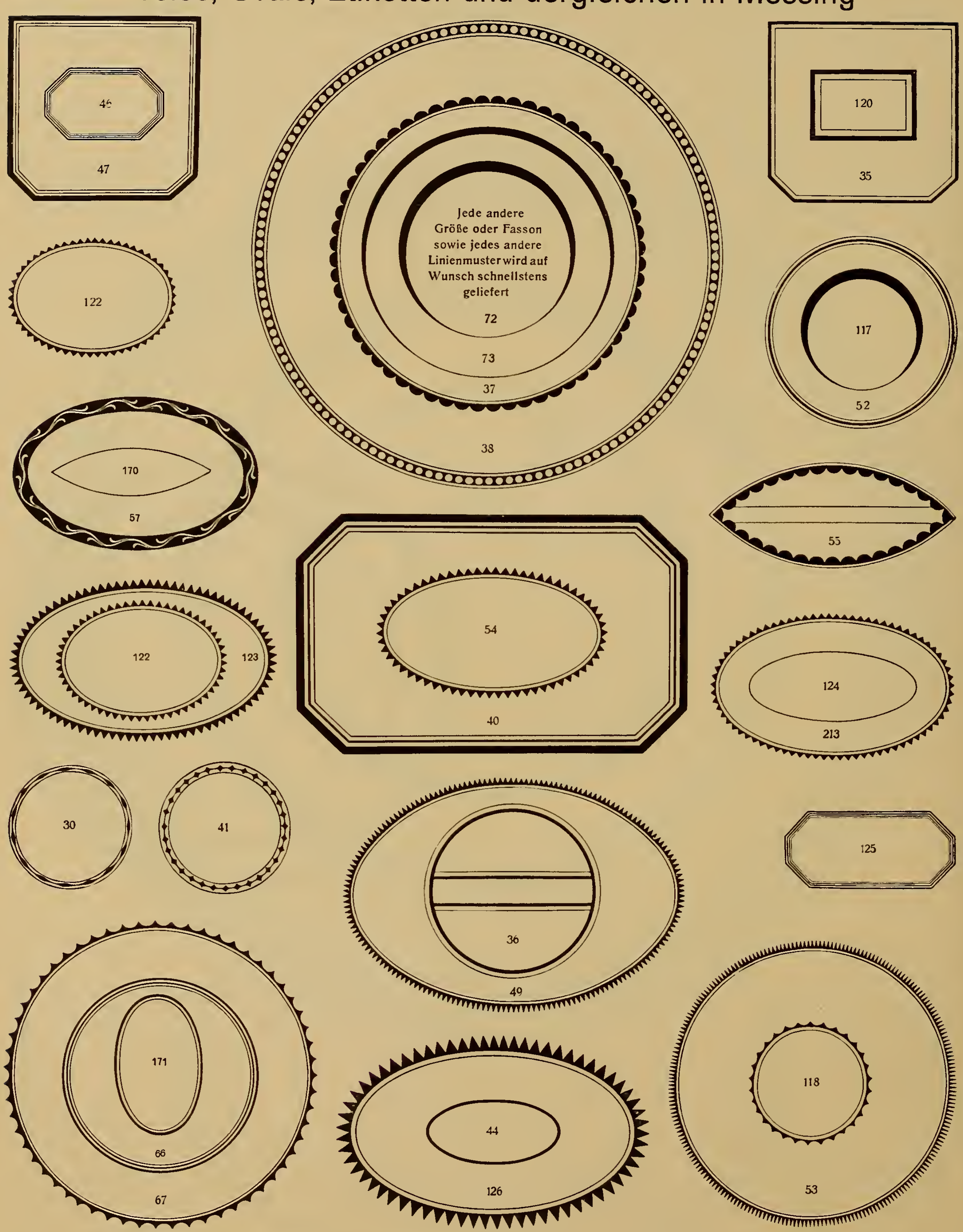


Kreise, Ovale, Etiketten und dergleichen in Messing

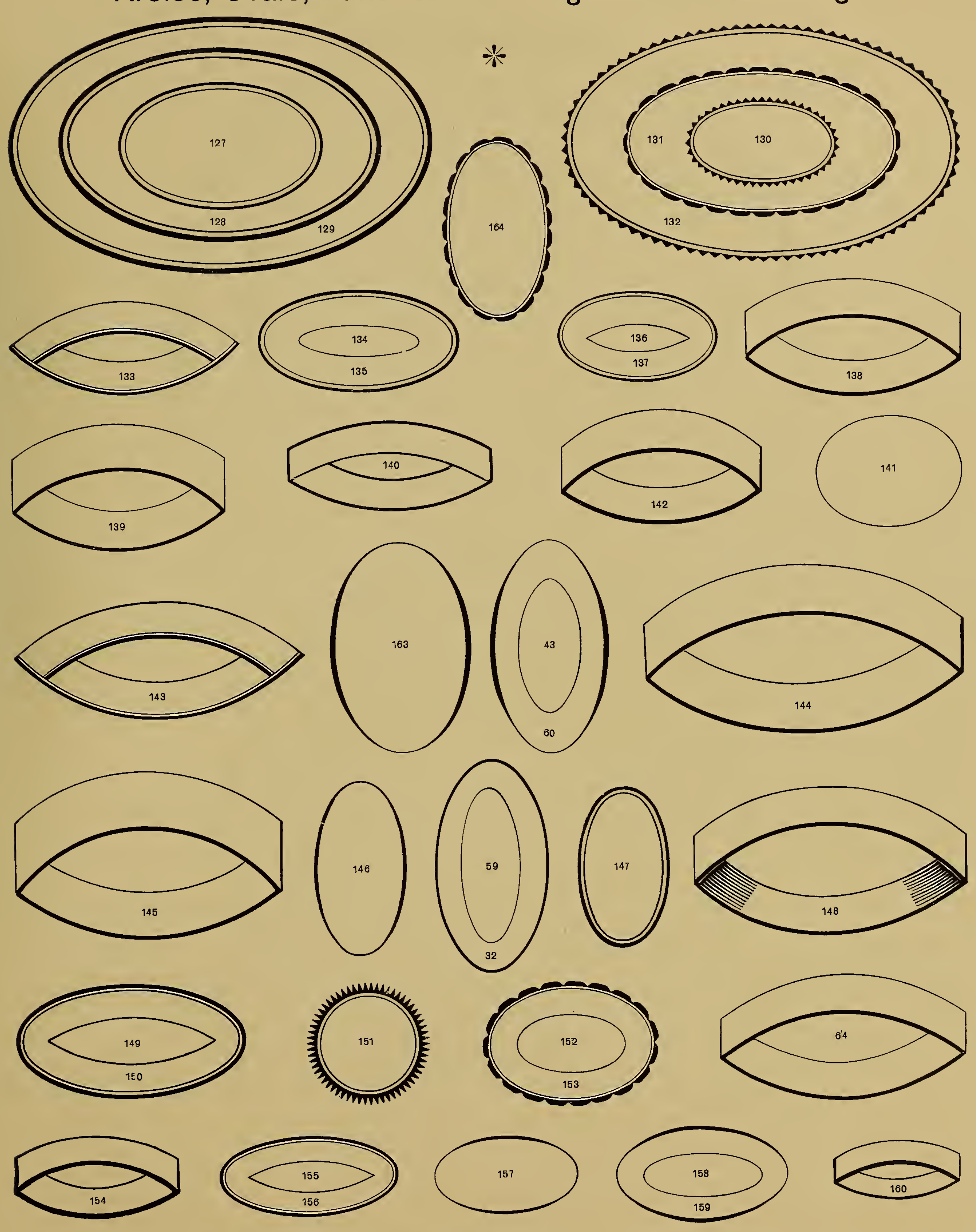
*



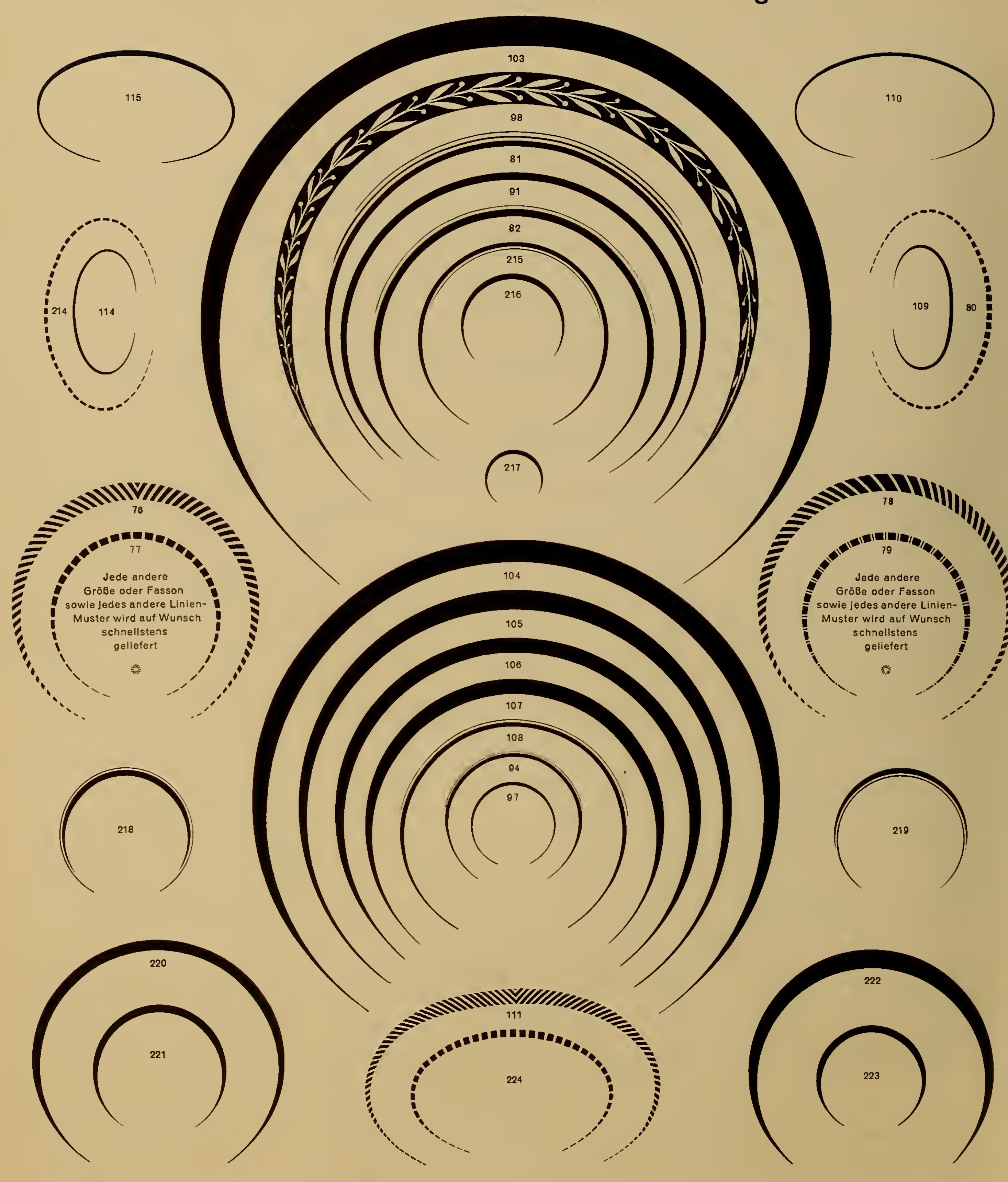
Kreise, Ovale, Etiketten und dergleichen in Messing



Kreise, Ovale, Etiketten und dergleichen in Messing



Offene Kreise und Ovale in Messing



BAUERSCHE GIESSEREI ★ FRANKFURT AM MAIN ★ LEIPZIG ★ BARCELONA ★ MADRID







